

## ТЕАТР

апрель 2016, № 23

издается с 1930 года

в 1990—2000-е выходил с перерывами

возобновлен в октябре 2010 года



Фонд  
Михаила  
Прохорова

Учредитель издания  
— СТД РФ

Главный редактор

— Марина Давыдова

Заместитель главного редактора

— Олег Зинцов

Выпускающий редактор

— Ада Шмерлинг

Редактор

— Алла Шендерова

Редактор

— Валерий Золотухин

Специальный

зарубежный корреспондент

— Камила Мамадназарбекова

Дизайнер

— Наталья Агапова

Руководитель фотослужбы

— Мария Захарова

Исполнительный директор

— Дмитрий Мозговой

Помощник директора

— Дарья Шмелькина

Верстка

— Дмитрий Криворучко

Директор по распространению

— Дмитрий Лисин

в журнале использован шрифт Graphik из коллекции type.today

Издание журнала  
осуществлено при поддержке  
Фонда Михаила Прохорова

Благодарим за поддержку  
«Интеллектуальный клуб 418»

Журнал зарегистрирован  
в Федеральном агентстве по печати  
и массовым коммуникациям  
ПИ N77-1621 от 28.01.2000  
ISBN 0131-6885

Адрес редакции для почты:  
107031, Москва,  
Страстной бульвар, 10, комн. 38  
тел.: (495) 650 28 27, 650 95 22  
e-mail: info@oteatre.info  
teatr.moscow@gmail.com  
www.oteatre.info

Индекс журнала  
в объединенном каталоге  
«Пресса России» — 13150

Журнал «Театр» распространяется  
во всех отделениях СТД РФ.  
В Москве журнал можно  
приобрести и оформить подписку  
с получением вышедших номеров  
в редакции.

**summary**

In this issue of THEATRE. you will find articles about the most remarkable performances staged in Moscow and St. Petersburg lately. We relied on our own predilections, on the one hand, and on the impressions of our regular authors, on the other. There's a review of "Three Sisters" by Timofey Kulyabin staged in Novosibirsk. But it caused such a stir when shown in Moscow that it might be considered as a fact of Moscow theatre life.

While editing this issue we confessed to each other suddenly and unpremeditatedly that we have often been tired of theatre reality lately. And visits to theatre have become a kind of obligation to us. Perhaps, becoming seasoned professionals made us easy victims to boredom? But the other suggestion that our perception of theatre changed and something in the nature of theatre changed as well looked definitely better grounded to us.

We had to have an extra editorial board meeting to analyze the situation and ourselves. The conversation took an unexpected turn and we started to speak of how we imagined an ideal theatre of the future and what a theatre of the present lacked. The result of the conversation is this issue about theatre Utopia vs. theatre reality.

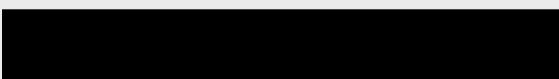
It opens with the discussion "THEATRE. and its Utopia" between the editors Marina Davydova, Oleg Zintsov, Valery Zolotukhin, Alla Shenderova, Ada Shmerling, joined by the authors Nika Parkhomovskaya and Sergey Kanaev. It closes with Andriy Zhodak's manifesto "Ideal Actor in Ideal Theatre".

We placed reviews of performances we have chosen between the discussion and the manifesto. These performances are important testimonies of our time:

<b>016</b>	<b>underground waters and sticky fire</b>
<b>theatre</b>	<b>electrotheatre</b>
<b>performance</b>	<b>stanislavsky</b>
<b>director</b>	<b>firm principle</b>
<b>text</b>	<b>boris yukhananov</b>
<b>natalia isaeva</b>	
<b>022</b>	<b>instead of a review</b>
<b>theatre</b>	<b>the school</b>
<b>performance</b>	<b>of dramatic art</b>
<b>director</b>	<b>in his own words.</b>
<b>text</b>	<b>evgeny onegin</b>
<b>dmitry krymov</b>	
<b>maxim chuklinov</b>	
<b>028</b>	<b>stranger than hell</b>
<b>theatre</b>	<b>gogol-centre</b>
<b>performance</b>	<b>who is happy in russia</b>
<b>director</b>	<b>kirill serebrennikov</b>
<b>text</b>	<b>anton dolin</b>
<b>036</b>	<b>to say nothing of la bite</b>
<b>theatre</b>	<b>moscow art theatre</b>
<b>performance</b>	<b>musketeers. saga</b>
<b>director</b>	<b>konstantin bogomolov</b>
<b>text</b>	<b>alla shenderova</b>
<b>044</b>	<b>street guys</b>
<b>theatre</b>	<b>akhe: engineering</b>
<b>performance</b>	<b>theatre</b>
<b>director</b>	<b>foam of the daze;</b>
<b>text</b>	<b>shchedrin: a chronicle</b>
	<b>of dead governors</b>
	<b>maxim isaev,</b>
	<b>pavel semchenko</b>
	<b>tatyana dzhurova</b>
<b>052</b>	<b>melancholia of particles</b>
<b>theatre</b>	<b>theatre post</b>
<b>performance</b>	<b>field</b>
<b>director</b>	<b>dmitry volkostrelov</b>
<b>text</b>	<b>oleg zintsov</b>
<b>060</b>	<b>philanthropic concert</b>
<b>theatre</b>	<b>theatre "praktika"</b>
<b>performance</b>	<b>unbearably long</b>
<b>director</b>	<b>embrace</b>
<b>text</b>	<b>ivan vyrypaev</b>
	<b>vadim rutkovsky</b>

<b>066</b>	bernhardt, minetti, ensor and the theatre of rimas tuminas vakhtangov theatre minetti rimas tuminas vladimir kolyazin	<b>114</b>	with who make war and peace tovstonogov bolshoi drama theatre war and peace victor ryzhakov nicolai pesochinsky
<b>074</b> <b>theatre</b>	<b>sound and voice</b> <b>the school</b> <b>of dramatic art</b> <b>sound landscapes</b> <b>pyotr aidu</b> <b>independent project</b> <b>interiorization</b> <b>vera martynova,</b> <b>alexy kokhanov,</b> <b>sonya levin</b> <b>valery zolotukhin</b>	<b>122</b> <b>theatre</b>	<b>svidrigailov arrived</b> <b>moscow young</b> <b>generation theatre</b> <b>on the way to...</b> <b>kama ginkas</b> <b>nika parkhomovskaya</b>
<b>performance</b> <b>director</b> <b>performance</b>		<b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	
<b>director</b>		<b>128</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>lion's call</b> <b>mayakovski theatre</b> <b>russian romance</b> <b>mindaugas karbauskis</b> <b>natalia kaminskaya</b>
<b>text</b>			
<b>080</b> <b>theatre</b>	<b>psychosis 4:33</b> <b>dmitry brusnikin</b> <b>workshop theatre</b>	<b>134</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>reveries of love</b> <b>lensoviet theatre</b> <b>town. marriage. gogol</b> <b>yuri butusov</b> <b>irina alpatova</b>
<b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>slon</b> <b>alexy stadnikov</b> <b>alexey kisyelev</b>		
<b>088</b> <b>performance</b>	<b>time-specific theatre</b> <b>elementary particles;</b> <b>drawings on ceiling;</b> <b>fuel</b>	<b>140</b> <b>theatre</b>	<b>the performance</b> <b>to make you think</b> <b>tovstonogov bolshoi</b> <b>drama theatre</b> <b>what to do</b> <b>andrei moguchy</b> <b>dina goder</b>
<b>director</b> <b>text</b>	<b>semyon alexandrovsky</b> <b>anton khitrov</b>	<b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	
<b>094</b> <b>performance</b>	<b>communal body</b> <b>red cavalry;</b> <b>kharms. myr;</b> <b>earth</b>	<b>146</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>suicidally funny</b> <b>the studio of theatre art</b> <b>suicide</b> <b>sergey zhenovach</b> <b>nika parkhomovskaya</b>
<b>director</b> <b>text</b>	<b>maxim didenko</b> <b>polyna pugacheva</b>		
<b>104</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>three sisters</b> <b>of apocalypse</b> <b>theatre "red torch"</b> <b>three sisters</b> <b>timofey kulyabin</b> <b>zoya borozdinova</b>	<b>152</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>sturm, drang</b> <b>and rock'n'roll</b> <b>moscow art theatre</b> <b>rebels</b> <b>alexander molochnikov</b> <b>marina shimadina</b>
<b>110</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>director</b> <b>text</b>	<b>requiem for shared</b> <b>memories</b> <b>meyerhold centre</b> <b>sasha, carry out trash</b> <b>victor ryzhakov</b> <b>alyona solntseva</b>	<b>158</b> <b>theatre</b> <b>performance</b> <b>text</b>	<b>they have come</b> <b>electrotheatre</b> <b>stanislavsky</b> <b>theatre insomnia.</b> <b>seagull</b> <b>kristina matvienko</b>

<b>006</b>	театр. и его утопии	<b>052</b>	три не сестры
текст	марина давыдова, олег зинцов, валерий золотухин, алла шендерова, ада шмерлинг, сергей конаев, ника пархомовская	спектакль	пушечное мясо олег зинцов
<b>016</b>	подземные воды и вязкий огонь	<b>056</b>	меланхолия частиц
спектакль	стойкий принцип	спектакль	поле
текст	наталья исаева	текст	олег зинцов
<b>022</b>	вместо рецензии своими словами.	<b>060</b>	благотворительный
спектакль	а. пушкин.	спектакль	концерт
текст	«евгений онегин»	текст	невыносимо долгие
	максим чуклов		объятия
			вадим рутковский
<b>028</b>	странные, чем ад	<b>066</b>	бернхард, минетти,
спектакль	кому на руси	спектакль	энсор и театр
текст	жить хорошо	текст	римаса туминаса
	антон долин		минетти
			владимир колязин
<b>036</b>	три мушкетера, не считая la bite	<b>074</b>	шум и голос
спектакль	мушкетеры. сага	спектакль	звуковые ландшафты
текст	алла шендерова	текст	и интериоризация
			валерий золотухин
<b>044</b>	уличные	<b>080</b>	психоз 4:33
спектакль	пена дней,	спектакль	слон
текст	щедрин — хроники	текст	алексей киселев
	мертвых градоначальников		
	татьяна джурова		

<b>088</b>	<b>спектакль</b>	<b>time-specific theatre</b>	<b>текст</b>	<b>элементарные частицы, рисунки на потолке, топливо</b>	<b>антон хитров</b>	<b>128</b>	<b>спектакль</b>	<b>текст</b>	<b>львиный зов</b>	<b>русский роман</b>	<b>наталья каминская</b>
											
<b>094</b>	<b>спектакль</b>	<b>коммунальное тело</b>	<b>текст</b>	<b>конармия</b>	<b>хармс. мыр</b>	<b>134</b>	<b>спектакль</b>	<b>текст</b>	<b>грезы любви</b>	<b>город. женитьба. гоголь</b>	<b>ирина алпатова</b>
											
<b>100</b>	<b>спектакль</b>	<b>как бледен ваш пьеро</b>	<b>текст</b>	<b>идиот</b>	<b>анна банаюкевич</b>	<b>140</b>	<b>спектакль</b>	<b>текст</b>	<b>спектакль, чтобы думать что делать</b>	<b>дина годер</b>	
											
<b>104</b>	<b>спектакль</b>	<b>три сестры апокалипсиса</b>	<b>текст</b>	<b>три сестры</b>	<b>зоя бороздинова</b>	<b>146</b>	<b>спектакль</b>	<b>текст</b>	<b>самоубийственно смешно</b>	<b>самоубийца</b>	<b>ника пархомовская</b>
											
<b>110</b>	<b>спектакль</b>	<b>реквием по общим воспоминаниям</b>	<b>текст</b>	<b>саша, вынеси мусор</b>	<b>алена солнцева</b>	<b>152</b>	<b>спектакль</b>	<b>текст</b>	<b>sturm, drang &amp; rock'n'roll</b>	<b>бунтари</b>	<b>марина шимадина</b>
											
<b>114</b>	<b>спектакль</b>	<b>с кем воевать и мириться</b>	<b>текст</b>	<b>война и мир толстого</b>	<b>николай песочинский</b>	<b>158</b>			<b>они прилетели</b>	<b>театральная бессонница</b>	<b>чайка</b>
											
<b>122</b>	<b>спектакль</b>	<b>приехал свидригайлов</b>	<b>текст</b>	<b>по дороге в...</b>	<b>ника пархомовская</b>	<b>164</b>			<b>теория идеального пространства</b>	<b>андрий жолдак</b>	
											