

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

**ВВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ:
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И
СПИСОК ВОПРОСОВ ПО КУРСУ**

Учебно-методическое пособие

Составитель
Т.А. Тернова

Воронеж
Издательский дом ВГУ
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Планы практических занятий	4
Список текстов для анализа	7
Список вопросов для зачета с оценкой.....	8
Библиографический список	10

2. И. В. Гете о природе искусства («О правде и правдоподобию в искусстве», «Простое подражание природе. Манера. Стил», «О Лаокооне»).
3. Ф. Шиллер о поэзии («О наивной и сентиментальной поэзии»).
4. Игра как выражение специфической особенности эстетического восприятия в представлении Ф. Шиллера («Письма об эстетическом воспитании человека»).

IX. Философия искусства Г. Гегеля

1. Гегель о способах изучения искусства.
2. Наука о «художественно прекрасном» и ее составные элементы.
3. Понятие «идеала» у Г. Гегеля. Процесс развития идеала.

X. Эстетика России XIX в. Н.Г. Чернышевский

1. Эстетика жизни и эстетика искусства.
2. Специфика идей Н. Г. Чернышевского в рамках представленного направления.
3. Проблема лишнего человека в русской истории и культуре.
4. Лишний человек в повести И.С. Тургенева «Ася».

XI. Эстетические идеи Серебряного века. Мир искусства

1. Основные идеи представителей эстетического объединения «Мир искусства».
2. Связь идей «мирискусников» с доктриной символизма.
3. Направления деятельности объединения.
4. Идея Петербурга как целостного художественного образа А. Бенуа.
5. Значение «Мира искусства» для русской культуры.

XII. Идеи футуризма. Футуризм в живописи: К. Малевич

1. Основные идеи русского футуризма.
2. Кубизм и супрематизм как направления в живописи.
3. Идея нового живописного реализма.
4. Опыты супрематической поэзии К. Малевича. Теория звука в поэзии. Ее связь с теорией беспредметности.

XIII. Западноевропейские эстетические идеи первой трети XX в.

3. Фрейд. К. Юнг

1. Основные работы и идеи З. Фрейда.
2. Понимание феномена творчества З. Фрейдом.
3. Идея архетипа К. Юнга и ее преломление в области культурологии и литературоведения.

XIV. Культурологические идеи Х. Ортеги-и-Гассета

1. Идея расовитализма.
2. Различение двух типов логики.

3. «Эстетика в трамвае» и другие работы как выражение идей Х. Ортеги-и-Гассета.

4. Восприятие массы и элиты в работах «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».

XV. Формальная школа в литературоведении и лингвистике.

В. Шкловский. Ю. Тынянов. Б. Эйхенбаум

1. Основные идеи и принципы деятельности формальной школы в литературоведении и лингвистике.

2. Представление о логике развития культуры В. Шкловского. Феномен острания. Искусство как прием.

3. Идея литературного быта Б. Эйхенбаума.

4. Достижения представителей школы в области стиховедения.

5. Значение деятельности формалистов в культуре XX века.

XVI. Тартуско-московская семиотическая школа. Ю. Лотман

1. Основные идеи и принципы организации тартуско-московской семиотической школы.

2. Представление Ю. М. Лотмана о феномене искусства.

3. «Культура» и «взрыв» как метафоры этапов развития культуры.

4. «Быт и традиции русского дворянства»: идея семиотики поведения.

5. Значимость «Трудов по знаковым системам» в развитии гуманитарных наук.

XVII. Западноевропейские эстетические идеи второй половины XX в.

Структурализм. Р. Барт.

Постструктурализм. Ж. Деррида. Ж.-Ф. Лиотар. У. Эко

1. Терминология структуралистской и постструктуралистской эстетики.

2. Идея «смерти автора» Р. Барта.

3. Феномен письма.

4. Интертекстуальность как прием порождения речи.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. Аристотель. Поэтика.

2. Платон. Федр.

3. Псевдо-Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии.

4. Августин Блаженный. Град земной и град небесный.

5. Эразм Роттердамский. Похвала глупости (фрагмент).

6. Леонардо да Винчи. Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором.

7. Николя Буало. Поэтическое искусство (фрагмент).

8. А. Г. Баумгартен. Эстетика (фрагмент).
9. И. Кант. Критика способности суждения (фрагмент).
10. Г. Э. Лессинг. Лаокоон (фрагмент).
11. И. В. Гете. О правде и правдоподобию в искусстве. Простое подражание природе. Манера. Стил. О Лаокооне.
12. Ф. Шиллер. О наивной и сентиментальной поэзии. Письма об эстетическом воспитании человека.
13. Г. В. Ф. Гегель. Феноменология духа (фрагмент).
14. Н. Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous.
15. А. Н. Бенуа. Живописный Петербург.
16. К. С. Малевич. От кубизма к супрематизму.
17. З. Фрейд. Сюжеты сказок в сновидениях.
18. Х. Ортега-и-Гассет. Эстетика в трамвае, Восстание масс (фрагмент).
19. В. Шкловский. Искусство как прием.
20. Ю. М. Лотман. Быт и традиции русского дворянства, Феномен культуры.

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

1. Специфика гуманитарных наук. Система гуманитарных наук.
2. Наука и искусство.
3. Основные проблемы эстетики: диахронный аспект.
4. Типология видов искусств.
5. Эстетические категории.
6. Вторичные эстетические категории.
7. Автор как феномен художественного творчества.
8. Читатель как феномен художественного творчества.
9. Текст как понятие гуманитарных наук.
10. Отрасли, формы, виды, типы культуры.
11. Социальная специфика культуры.
12. Виды пафоса.
13. Элитарная и массовая культура.
14. Культурогенез. Гипотезы зарождения культуры.
15. Культурная динамика.
16. Этническое своеобразие культуры.
17. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации.
18. Культура повседневности. Понятие о повседневности. История изучения.
19. Пространство повседневности.
20. Основные идеи античной эстетики. Сократ / Платон / Аристотель.

21. Культура Византии. Литературная теория и критика. Псевдо-Дионисий Ареопагит / Флавий Клавдий Юлиан / Фотий Великий.
22. Культура Средневековой Европы. Общая характеристика. Фома Аквинский.
23. Эстетика Возрождения в странах Европы. Леонардо да Винчи как художник и мыслитель.
24. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм в странах Европы.
25. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
26. Развитие эстетических идей в России XVII в.
27. Эстетика XVIII в. Идеи Баумгартена. Зарождение эстетики как науки.
28. Немецкая классическая эстетика. И. Кант / Г. Гегель.
29. Эстетика России XIX в. В.Г. Белинский / Н.Г. Чернышевский.
30. Эстетика серебряного века. Эстетические идеи Ф. Ницше как основа эстетических идей символистов.
31. Эстетические идеи символистов Д. Мережковского / В. Брюсова. Мир искусства.
32. Эстетика авангарда. Ф.-Т. Маринетти. Идеи футуризма. Футуризм в живописи: К. Малевич.
33. Западноевропейские эстетические идеи первой трети XX в. Э. Гуссерль / Р. Ингарден.
34. Западноевропейские эстетические идеи первой трети XX в. З. Фрейд / К. Юнг.
35. Культурологические идеи Х. Ортеги-и-Гассет.
36. Западноевропейские эстетические идеи второй половины XX в. Структурализм. Р. Барт.
37. Формальная школа в литературоведении и лингвистике. В. Шкловский / Ю. Тынянов / Б. Эйхенбаум.
38. Тартуско-московская семиотическая школа. Ю.М. Лотман.
39. Постструктурализм. Ж. Деррида / Ж.-Ф. Лиотар / У. Эко.
40. Нарратология. Ж. Женетт / П. Рикер / Ж. Бодрийяр.
41. Франкфуртская школа философии и эстетики. Т. Адорно / Ю. Хабермас.
42. Современные отечественные эстетические идеи. Ю. Борев / В. Бычков / Л. Карасев и др.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверинцев С. С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики / С. С. Аверинцев // Древнерусское искусство : (Зарубежные связи). – М. : Наука, 1975.
2. Балашов Н. И. Эстетическое в философии Канта / Н.И. Балашов // Эстетическое : сб. статей. – М. : Искусство, 1964.
3. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. – М. : Искусство, 1989.
4. Бычков В. В. Эстетика Отцов Церкви / В. В. Бычков. – М. : Ладомир, 1995.
5. Бычков В. В. Эстетика в России XVII в. / В. В. Бычков. – М. : Знание, 1989.
6. Бычков В. В. Эстетика в России XIX в. / В. В. Бычков. – М. : Мысль, 1989.
7. Виппер Ю. Б. Буало / Ю. Б. Виппер // История всемирной литературы : в 8 т. – 1987. – Т. 4. – М. : Наука, 1987. – С. 159–164.
8. Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма / Р. М. Габитова. – М. : Наука, 1978.
9. Дадун Р. Эстетика Фрейда : искусство и литература // Р. Дадун. – М. : АО «ХГС», 1994.
10. Иванов В. Л. «Метафизика» Баумгартена в традиции немецкой школьной философии XVIII в. Предисловие к переводу / В.Л. Иванов // EINA : проблемы философии и теологии. – 2012. – № 1–2. – Т. 1. – С. 118–156.
11. Лосев А. Ф. Античная литература: учебник / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А Тахо-Годи. – М. : Просвещение, 1986.
12. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1986.
13. Марков В. Ф. История русского футуризма / В. Ф. Марков. – СПб. : Алетейя, 2000.
14. Успенский Б. А. К проблеме генезиса тартуско-московской семиотической школы / Б. А. Успенский // Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М. : Гнозис, 1994.
15. Хазова Н. В. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга в статьях Александра Бенуа 1899–1902 гг. / Н. В. Хазова // Вестник славянских культур. – 2013. – № 3 (29). – С. 93–96.
16. Фридендер Г. Лессинг / Г. Фридендер. – Л. : Гослитиздат (Ленингр. отд.), 1957.
17. Эрлих Р. Русский формализм / Р. Эрлих. – СПб., Академический проспект, 1996.
18. Эстетика Гегеля и современность : сб. ст. / отв. ред. М. А. Лившиц. – М. : Изобразительное искусство, 1984.