

К истории усадьбы Кусково

Ю. Р. Савельев, кандидат архитектуры

Для реконструкции и благоустройства в конце XIX – начале XX века своей знаменитой подмосковной усадьбы ее последний владелец граф Сергей Дмитриевич Шереметев пригласил только что окончившего Петербургское строительное училище гражданского инженера Николая Владимировича Султанова. Сам Султанов так описал сделанное им здесь. «В селе Кускове <...> подъемный мост; фонтан и орошение всего сада (паровой водоподъем); две дачи со службами; большое металлическое здание тропической оранжереи; танцевальный зал в парке». В разделе этого же перечня, озаглавленном «Реставрация древних памятников», были названы «разные здания XVIII века в имении графа Шереметева, селе Кускове, <...> как-то: Дворец, Итальянский дом и Голландский дом»¹. Таким образом, с 1878 по 1888 год Н. В. Султанов занимался преимущественно реставрационными и ремонтными работами во дворце и парковых павильонах, сооруженных еще в XVIII столетии, а также благоустройством парка и возведением в нем по желанию графа небольших новых сооружений.

Итак, в 1878 году архитектор обратился в Московскую контору графа С. Д. Шереметева: «Имею честь покорнейше просить контору Его Сиятельства приступить в возможно скором времени, если она найдет возможным, в главном доме села Кускова к засыпке опилками паркета, обшивке стен с лепною работою досками и устройству лесов в тех комнатах, где имеется плафонная живопись, ибо в противном случае я не отвечаю за окончание штукатурных работ, согласно желанию Его Сиятельства, летом текущего года. Архитектор Султанов. 19 мая 1878 года»². Отсюда можно заключить, что Николай Владимирович приступил к капитальному ремонту дворца, на что не жалел ни сил, ни времени – в летние месяцы он почти не покидал усадьбу. «Я живу постоянно в Кускове, но почта туда не ходит, а потому благоволите пересылать мне пакеты по-прежнему через контору», – писал он в 1879 году В. И. Бутовскому³. Тогда же, по-видимому, выполнялись копии с фрагментов плафонной живописи и рельефов. Об этом говорится в письме архитектора к графу: «С Вашего разрешения позволяю себе поднести Вам



Колоннада главного фасада дворца, колокольня и церковь во имя Спаса Всемилостивого (Происхождения Честных Древ Креста Господня)



Н. В. Султанов.
Эскиз лепного вензеля на фронте (РГАЛИ)