

УДК 821.161.1.0(075)

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Г87

Громова М.И.

Г87 Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие / М.И. Громова. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 364 с. — ISBN 978-5-89349-777-9. — Текст : электронный.

В пособии представлено движение отечественной литературы для сцены на протяжении четырёх десятилетий. Первая часть «Русская драма 60—80-х годов. «Споры о герое» посвящена творческим открытиям в драматургии классиков конца XX столетия (Арбузова, Розова, Володина, Вампилова) и их последователей, драматургов «новой волны». Во второй части «Перестройка в судьбе драматургии и театра» рассматривается многообразие эстетических поисков драматургов в условиях новой культурной ситуации. В третьей части «Новые имена. Новые тенденции» делается попытка обобщить новейший материал, связанный с жизнью современной драматургии на рубеже XX—XXI вв.: поиски новых форм, сложный диалог с традицией. Рассматриваются трудности продвижения молодой драматургии к читателю и зрителю. Методический аппарат книги включает библиографию, вопросы, задания для самостоятельного исследования, темы для рефератов, курсовых и дипломных работ, а также обширный справочный материал.

Для студентов-филологов, преподавателей, культурологов и широкого круга любителей русского театра.

УДК 821.161.1.0(075)

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-89349-777-9

© Громова М.И., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Оглавление

От автора	4
Часть I. Русская драма 60—80-х годов. Споры о герое	6
Введение	6
ГЛАВА 1. Драматургия А.Н. Арбузова (70—80-е годы)	8
ГЛАВА 2. Герои в пьесах В.С. Розова	25
ГЛАВА 3. А.М. Володин	36
ГЛАВА 4. А.В. Вампилов	58
ГЛАВА 5. Проблема героя в драматургии «новой волны»	77
Часть II. Перестройка в судьбе драматургии и театра	87
Введение	87
ГЛАВА 1. Тема «дна» в современной драматургии	91
ГЛАВА 2. Современная подростковая и юношеская драматургия	117
ГЛАВА 3. Драматургия Людмилы Петрушевской	151
ГЛАВА 4. Творчество Николая Коляды	178
ГЛАВА 5. Художественный мир Нины Садур	199
Часть III. Новые имена. Новые тенденции	225
Введение	225
ГЛАВА 1. В поисках современной пьесы	225
ГЛАВА 2. Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены	238
ГЛАВА 3. «Дети Любимовки» в контексте современной драматургии	246
ГЛАВА 4. Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены	318
ГЛАВА 5. Евгений Гришковец — «человек-театр»	333
Заключение	361