

Е.И. Зейферт

# НЕИЗВЕСТНЫЕ ЖАНРЫ «ЗОЛОТОГО ВЕКА» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Романтический отрывок

*Учебное пособие*

*4-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2020

УДК 821.161.1.0(075.8)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73  
3-47

*Рекомендовано к печати кафедрой теоретической и исторической поэтики, советом Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета*

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики  
Института филологии и истории Российского государственного  
гуманитарного университета *В.И. Тюпа*;

д-р филол. наук, проф. кафедры истории русской литературы Московского  
государственного университета им. М.В. Ломоносова *В.А. Недзвецкий*

**Зейферт Е.И.**

3-47 Неизвестные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Зейферт. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 377 с.

ISBN 978-5-9765-1748-6

Отрывки, лирические стихотворения, имеющие в названии стилизованное указание на фрагментарность («Невыразимое (Отрывок)» В. Жуковского, «Осень (Отрывок)» А. Пушкина), в литературоведении до сих пор не были комплексно изучены. Возникавший время от времени вопрос о статусе литературного явления «отрывок» (жанр, художественная форма, часть произведения) вызывал в литературоведении значительные разногласия. Автор учебного пособия считает отрывок особым жанром, аргументирует свою точку зрения и в то же время оставляет читателю право стать участником литературоведческой дискуссии.

Для студентов старших курсов филологических факультетов, литературоведов, преподавателей литературы и просто любителей русской поэзии.

УДК 821.161.1.0(075.8)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73

ISBN 978-5-9765-1748-6

© Зейферт Е.И., 2014  
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ .....	7
ВВЕДЕНИЕ .....	8
1. Жанр как формально-содержательная целостность .....	13
2. Отрывок — объект критики и литературоведения .....	28
3. Авторское указание на фрагментарность. Составление корпуса текстов в жанре отрывка .....	34
3.1. Номинация «отрывок» .....	34
3.2. Бытование пометы «отрывок» на разных этапах жизни произведений .....	39
4. Графический облик жанра отрывка .....	44
4.1. Пропуски текста («графический эквивалент») .....	45
4.2. Начальные и финальные неполные строки и многоточия .....	51
4.3. Графическая нерасчленённость (отсутствие графических пробелов) .....	53
4.4. Курсив и разрядка .....	54
5. Стиховая форма отрывка: метрика и строфика .....	57
5.1. Синхрония метрики .....	58
5.2. Диахрония метрики .....	63
5.3. Синхрония строфики .....	69
5.4. Диахрония строфики .....	76
6. Мотивы искусства в жанре отрывка. Локус отрывка .....	81
7. Оптимистический финал лирического сюжета в жанре отрывка .....	96
7.1. «Элегия» и «Воспоминания. Отрывок» К. Батюшкова: сходство и различие .....	98
8. Жанр отрывка в читательском сознании: эксперимент с читателем .....	112

9. Источники жанра отрывка .....	131
9.1. Литературные манифесты западноевропейских романтиков как источник жанра отрывка .....	131
9.1.1. Восприятие русскими романтиками литературных манифестов западноевропейских романтиков .....	131
9.1.2. Формирование жанрообразующих признаков отрывка в контексте западноевропейских романтических идей .....	140
9.2. Влияние «фрагментов» Андре Шенье и «отрывков» из античной антологии на жанр отрывка .....	153
9.2.1. Критическая оценка и развитие гипотезы В. Сандомирской о формировании пушкинского отрывка 1820-х годов .....	153
9.2.2. К анализу пушкинского отрывка 1820-х годов .....	167
9.3. Отрывок и другие жанры .....	170
9.3.1. Соотношение жанров отрывка и антологической миниатюры .....	171
9.3.2. Возникновение лирического отрывка из драмы .....	179
9.3.3. Генезис и типология лирического «отрывка из поэмы» .....	191
9.3.4. Элегия и отрывок: диффузия жанров .....	212
9.3.5. Специфика дружеского послания и жанр отрывка .....	232
10. Жанр отрывка в критическом зеркале пародии .....	251
11. Целостный анализ стихотворений в жанре отрывка .....	271
12. Общность принципов создания жанра отрывка у Ф. Тютчева и Д. Веневитинова: сопоставительный анализ .....	292

### **Система семинарских занятий по спецкурсу**

1. Жанр как формально-содержательная целостность .....	306
2. Графика жанра отрывка .....	307
3. Стиховая форма жанра отрывка .....	308
4. Тематика жанра отрывка .....	310
5. Жанр отрывка сквозь призму пародии .....	311

# «Круглый стол»

1. Отрывок — жанр, художественная форма, часть произведения? .....	313
2. Семантика пропусков текста в художественной литературе .....	314
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	315
ЛИТЕРАТУРА .....	323
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	336
<b>А. Образцы жанра отрывка .....</b>	<b>336</b>
<i>Баратынский Е.</i> Отрывки из поэмы «Воспоминания» .....	336
<i>Батюшков К.</i> Воспоминания. Отрывок .....	341
Сон воинов. Из поэмы «Иснель и Аслега» .....	342
<i>Грибоедов А.</i> Отрывок из Гёте .....	344
<i>Жуковский В.</i> Уединение (Отрывок) .....	348
Невыразимое (Отрывок) .....	350
<i>Лермонтов М.</i> Отрывок («Три ночи я провёл без сна — в тоске...») .....	352
<i>Пушкин А.</i> «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...» .....	353
Осень (Отрывок) .....	354
<b>Б. Отрывки из периодики, антологий и рукописей XIX века,     не вошедшие в современные издания .....</b>	<b>357</b>
<i>Глебов Д.</i> Отрывок из поэмы «Воспоминания» .....	357
<i>Добровольский Л.</i> Отрывок из «Семирамиды», Вольтеровой трагедии .....	359
<i>Жуковский В.</i> Отрывок из «Мессиады» .....	360
<i>Катенин П.</i> Катонов монолог. Из Аддисоновой трагедии .....	361
<i>Милонов М.</i> Отрывок из X песни Вольтеровой «Генриады» .....	362
<i>Норов А.</i> Отрывок из дидактического опыта об астрономии .....	364
<i>Ободовский П.</i> Отрывки из персидской повести «Орсан и Лейла» .....	366
<i>Писарев Н.</i> Отрывок из поэмы «Грация» .....	367
<i>Сибиряков И.</i> Отрывок из послания к Н. Ал. Сл. (Первый опыт вольными стихами) .....	369

<b>В. Таблицы по метрике и строфике отрывка .....</b>	<b>370</b>
Таблица 1. Метрика: соотношение МК и ПК .....	370
Таблица 2. Синхрония размеров МК и ПК .....	370
Таблица 3. Синхрония размеров МК .....	371
Таблица 4. Синхрония размеров ПК .....	371
Таблица 5. Диахрония размеров МК и ПК (строки) .....	372
Таблица 6. Диахрония размеров МК .....	373
Таблица 7. Диахрония размеров ПК .....	374
Таблица 8. Синхрония видов строфики .....	374
Таблица 9. Диахрония видов строфики .....	376