

О СЕМАНТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ

О. МАНДЕЛЫШТАМА «ДАНО МНЕ ТЕЛО...»

Б.Г.Бобылев

Государственный университет-УНПК

Россия, г. Орел

*Статья посвящена анализу и интерпретации стихотворения
О. Мандельштама «Дано мне тело...»*

*The article is dedicated to the analysis of the poem by O. Mandelstam
"A body is given to me"*

Ф. Феллини как-то написал: «Единственное обоснованное свидетельство, на которое имеет право человек, - это свидетельство о себе самом. «Настоящим реалистом может быть только фантазер» - кто это сказал? Ведь фантазер свидетельствует о событиях, являющихся его реальной действительностью, то есть самым реальным из всего, что есть на свете»¹.

Одной из первостепенных задач лингвоэстетического анализа художественного текста является показ «действительности воображения», предстающей в виде действительности поэтического слова. Выводя наружу скрытые закономерности семантической композиции литературного произведения, необходимо учитывать сложный, «партитурный» характер модальности художественного текста, его внутреннюю диалогичность. Отношение высказывания в действительности оказывается осложненным отношением высказывания к самому себе. Продемонстрируем это на примере

¹ Цит. По изд.: Литературное обозрение, 1985, № 12, с.33