

Изданіе газеты «Театръ».

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ
БИБЛИОТЕКА

А. И. ЧАРНОВОЙ.

БІОГРАФІИ

Музыкальныхъ
Дѣтелей.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

„Гуго Риманъ“

(Съ приложеніемъ портрета).

ОДЕССА.

Типографія А. Шульце, Ланжероновская, № 36.

1897.



Гуго Риман.

(Новаторъ въ области теоріи гармоніи).

Съ той эпохи, когда Жанъ Филиппъ Рамо положилъ начало наукѣ объ аккордахъ, гармонія въ своей системѣ, сообразно съ требованиями музыкальной практики, подверглась различнымъ видоизмѣненіямъ. Композиторы-новаторы, какъ всегда, были предметомъ

всевожможныхъ нападокъ, а иногда просто гоненій. Но то, что сперва вызывало въ публикѣ такой протестъ, понемногу, находя подражателей, входило во всеобщее употребленіе, а теоретики въ концѣ концовъ закрѣпляли былыя новшества въ рамки принятыхъ музикальнымъ міромъ правилъ. Еще такъ недавно Берліозъ, Вагнеръ, а также многіе представители русской школы, страдали отъ недомыслия толпы; но пробилъ часъ, и эти композиторы получили въ музыкѣ не только право гражданства, но даже считаются кумирами XIX столѣтія. Теорія, группируя результаты практики, скрѣпила всѣ эти новшества, но, къ сожалѣнію, она все болѣе запутывалась въ своихъ новыхъ правилахъ: то позволяя слишкомъ много, то слишкомъ мало. Порой она доходила до такихъ крайностей, что запрещала самыя красивыя и удачныя сочетанія аккордовъ. Еслибъ гениі музикальнаго искусства вздумали придерживаться во всѣхъ пунктахъ только правилъ теоріи, то мы не имѣли бы ни Бетховена, ни Моцарта, ни Берліоза, ни Вагнера, ни Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго, Бородина и др.

Особенно стѣснительными были правила о разныхъ запрещенныхъ квинтахъ и октавахъ — правила, которыми изобиловали крупныя труды нѣмецкихъ музикальныхъ теоретиковъ: Рихтера, Маркса, Ядасона и др. Одинъ изъ выдающихся музикальныхъ теоретиковъ Германіи — Гуго Риманъ пересмотрѣлъ почти всѣ современные учебники теоріи гармоніи и, доказавъ важнѣйшіе ихъ недостатки, предложилъ новую систему въ распредѣленіи научнаго матеріала, а главное — новый способъ гармоническаго цифрованія. Теорія Римана развивается на основаніи тональной функціи аккордовъ. Всѣ германскіе теоретики признали цѣлесообразность этой системы и вводятъ учебники этого новатора въ практику школьнаго преподаванія теоріи музыки.

Имя Гуго Римана знакомо уже Англіи и Россіи. Его учебники переводятся и издаются въ этихъ