

ВВЕДЕНИЕ

Слово и речь являются предметом исследования науки потому, что именно в слове заложены все культурные коды народа. «Язык есть как бы внешнее проявление духа народов, - писал В. фон Гумбольдт, - язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык и трудно представить себе нечто, более тождественное. Каким образом оказывается, что они сливаются в единый и недоступный пониманию источник, остается для нас загадкой»¹. Язык – это самое важное, что есть у человека и именно он является душой культуры, в нём наша идентичность и сама сущность человека! Нельзя не согласиться со словами К.Г. Паустовского: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает? По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к родному языку, – дикарь. Он вредоносен по самой своей сути потому, что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа»².

Именно драматический театр на протяжении многих веков выполняет миссию сохранения культурного наследия с помощью Слова. В основе настоящего драматического театра лежит культ Слова. Драматический театр – синтетическое искусство, в котором огромное значение имеет визуальный образ, но неоспоримо, что главным и основным элементом драматического театра является мысль-действие, раскрываемая посредством слова. Следовательно, слово и речь, как основные инструменты воздействия в театре на зрителя, требуют к себе пристального внимания в деле сохранения, развития, совершенствования речевой культуры.

¹ Вильгельм фон Гумбольдт. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества// В. фон Гумбольдт Избранные труды по языкознанию. М., 1984. С. 68.)

² Паустовский К.Г. Пьесы, очерки, статьи. Т.6. С.116