

ERMITAGE IMPERIAL

CATALOGUE

DE LA GALERIE DES TABLEAUX

TROISIÈME PARTIE

ÉCOLE ANGLAISE ET ÉCOLE FRANÇAISE

Par A. Somof

Conservateur en chef de la galerie



ST.-PÉTERSBOURG

La Compagnie d'Imprimerie artistique, Perspective des Anglais 28

1903

Permis d'imprimer

Direction de l'Ermitage Impéria.

Explication des abréviations

611 P A N A N B C F M T. T. T. T. 1881. T. n. T.	Tableau acquis par l'Impératrice Catherine II. " " " l'Empereur Paul I. " " " l'Empereur Alexandre I. " " " l'Empereur Nicolas I. " " " l'Empereur Alexandre II. " " " l'Empereur Alexandre III. " " " l'Empereur Nicolas II. " peint sur bois. " " sur cuivre. " " sur fer. " marouflé, c.-à-d. peint sur toile collée sur bois. " transporté du bois sur toile sans indication de la date. " Tableau transporté du bois sur toile en 1881. " " de toile de nouveau sur toile.
--	--

Tous les tableaux qui ne portent aucune de ces indications sont peints sur toile.

Des deux chiffres qui accompagnent la description de chaque tableau et qui sont séparés par un signe de multiplication: par exemple $0,72 \times 0,84$, le premier indique la hauteur du tableau, et le second—sa largeur. Les dimensions sont donnée en mètres et leur fractions décimales.

Un point d'interrogation, mis entre parenthèses à côté d'un N^o, indique qu'il est douteux que le tableau appartienne à l'artiste sous le nom duquel il est porté dans le catalogue.

Un astérisque placé sous le numéro du tableau indique que ce dernier, faute de place dans la galerie, n'y est pas exposé et se trouve provisoirement dans les salles de l'Ancien Ermitage.

PEINTURE ANGLAISE

DOBSON (William), peintre qui s'est formé en copiant les œuvres d'A. van Dijck et du Titien. Il était chambellan et peintre du roi Charles I qui l'avait surnommé le „Tintoret anglais“. Né à Londres en 1610; mort dans la même ville le 28 octobre 1646.

1387. Portrait d'Abraham van der Dort.—Van der Dort est représenté en buste, tourné de $\frac{3}{4}$ à dr., vêtu d'un justaucorps noir avec un col rabattu blanc. Ses longs cheveux grisonnants tombent en boucles sur ses épaules. La barbe blanche est taillée en pointe. Le fond est brun. Le jour vient de dr.

Walpole — 0,455 × 0,382.—Ce tableau passait longtemps, tant à la galerie Walpole qu'à l'Ermitage, pour le portrait de Dobson, père du peintre. — Gravé par Val. Green (recueil Walpole, en 1776, à l'aqua-tinta); photographié par A. Braun.

Abraham van der Dort, conservateur des tableaux et des curiosités du roi Charles I, avait un traitement de 40 liv. st. par an et un logement au palais de Whitehall (voir Walpole, *Anecdotes of paintings in England*, Londres 1862, vol. I, p. 267).

JONES (Thomas). Né à Londres vers 1730; en 1750—1769 travailla à Rome, depuis 1771 était membre de l'académie royale de Londres; mort après 1798.

1393. Paysage historique.—À g., un groupe d'arbres touffus dont les branches sont fortement agitées par le vent. Au premier plan, Didon, vêtue de bleu-clair, coiffée d'un diadème, et Enée en armure et casque d'or avec un manteau rouge, cherchent à se mettre à l'abri de l'orage qui s'approche. À dr., un rocher d'où jaillit une cataracte, et plusieurs buissons, dont l'un renversé par le vent. Au milieu du second plan, un berger qui se cache sous un arbre, trois chevaliers s'éloignant, et un palefrenier à cheval, conduisant