

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 36

(6657)
5 – 11 сентября
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

6 • 7 Искусство быть Швыдким



Специальный представитель президента России по международному культурному сотрудничеству, театровед, телеведущий Михаил Швыдкой перед 70-летием дал интервью «ЛГ».

8 • 9 Выходцы из иного мира

Яркая личность в центре повествования – вот что объединяет книжные новинки, вышедшие в «Редакции Елены Шубиной» в преддверии ММКВЯ. Специально для «ЛГ» сотрудники издательства подготовили обзор шести самых ярких книг.

12 • 13



«ЛГ» и её авторы приглашают читателей на книжную выставку-ярмарку.

20 • 21 И порадовали, и удивили

27 августа, в День Кино, подведены итоги XV международного кинофестиваля военно-патристического фильма «Волоколамский рубеж».



ФЕСТИВАЛЬ

Москва газетная

На Поклонной горе встретились авторы и читатели



«В начале моей литературной работы в Москве прочных старых газет было только две. Это «Московские ведомости» – казённый правительственный орган, и либеральные «Русские ведомости». Это были два полюса» – писал когда-то известный журналист и литератор Владимир Гиляровский в своей замечательной мемуарной книге «Москва газетная». Интересно, какие слова он нашёл бы, чтобы охарактеризовать газетно-издательское дело сейчас, побывав на фестивале столичной прессы и увидев многочисленные стенды издательских домов и медиакомпаний, которые 1 сентября расположились на

Поклонной горе в надежде пообщаться со своими читателями. Вопреки многочисленным мрачным прогнозам, газета как жанр упрямо отказывается отправляться в исторический утиль. Она начинает взаимодействовать с читателем в самых разных форматах, от текста до видео. Даже сама покупка бумажной версии сейчас далека от обыденности – вспомните, как выглядели в столице лет десять назад киоски «Союзпечати», и насколько эффектно они сейчас. Их ажурность – это не только попытка городского благоустройства, но и начало душевного диалога с читателем, попытка

привлечь к своему содержанию – печатному продукту – внимание и уже не отпустить. Издатель в этом кровно заинтересован.

Старина Гиляровский остался бы немало удивлён своим путешествием по фестивалю московской прессы. Интерактивная digital-зона, где журналисты и специалисты сферы цифрового маркетинга и мультимедийной дата-журналистики делились своими секретами, увела бы его в дебри, далёкие от газетной индустрии, сначала шокировала, а потом обрадовала богатыми репортёрскими возможностями.

Окончание на стр. 17

СОБЫТИЕ

Встреча профессионалов

7 и 8 сентября в Библиотеке иностранной литературы, Доме Пашкова, Музее А.С. Пушкина пройдёт V Международный конгресс переводчиков.

Представители из 69 стран мира соберутся, чтобы поговорить о переводе как о средстве культурной дипломатии, и обсудят лучшие практики художественного перевода. Завершится конгресс вруче-

нием премии «Читай Россию/Read Russia». Эта награда присуждается за лучший перевод прозаического или поэтического произведения на иностранный язык, опубликованный одним из зарубежных издательств в течение последних двух лет.

Подробнее о Конгрессе читайте в интервью с писателем, переводчиком, модератором секции «Переводчик и издатель» Александром Ливергантом. ■

КНИГА НЕДЕЛИ

Дарья Еремеева.
Как шутил, кого любил, чем восхищался и что осуждал яснополюнский гений.

– М.: Бослен, 2018. – 192 с.



В этой книге собраны воспоминания близких и дальних родственников, гостей Ясной Поляны, толстовцев, писателей, музыкантов и художников, друживших с Л.Н. Толстым, представляющих писателя совсем с другой стороны: читатель с удивлением обнаруживает, что классик шутит, совершает нелепые поступки, разыгрывает ближних и дурачится с детьми. Автор книги – научный сотрудник Государственного музея Л.Н. Толстого, писатель и критик Дарья Еремеева отвечает в своей книге на часто задаваемые вопросы о Толстом: какой он был семьянин? Как воспитывал своих детей? Любил ли животных? Было ли у него

чувство юмора?.. А также отвечает на вопрос о необходимости данного исследования: «Зачем нужна ещё одна книга о писателе, о котором их написано сотни? Однажды я натолкнулась на поразившую меня фразу критика и философа П.П. Перцова: «У Толстого ни в чём нет улыбки – ни в жизни, ни в творчестве. Мир его – весь бессолнечный». Моя книга – это попытка возразить Перцову и тем, кто

создал себе устойчивый, статичный образ хмурого бородатого и «бессолнечного» старика-моралиста. Я начала эту работу как статью о юморе и иронии Толстого, но скоро поняла, что они неотделимы от мироощущения и моральной проповеди Толстого, который редко шутил «просто так», а уж иронизировал – тем более». Книга снабжена богатым иллюстративным материалом, предоставленным Государственным музеем Л.Н. Толстого. ■