

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В.Г. Короленко»

Л.А. Богданова

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Литературное творчество

Литературное произведение

*Учебно-методическое пособие
для студентов I курса филологического факультета*

Глазов 2010

ББК 83
Б73

Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение: Учебно-методическое пособие для студентов I курса филологического факультета. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2010. – 60 с.

© Богданова Л.А., 2010
© Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение» имеет пропедевтический характер. Его цель – подготовить начинающего филолога к профессиональной деятельности, а именно помочь усвоить сложный категориальный аппарат теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомить хотя бы в общих чертах с основными и вспомогательными литературоведческими дисциплинами; привести соответствующие понятия в стройное системное единство.

Из трех основных литературоведческих дисциплин преимущественное внимание уделяется теории литературы, из трех основных литературоведческих учений – учениям о литературном творчестве и литературном произведении, из многочисленных и многообразных уровней, составляющих «бесконечный лабиринт сцеплений» художественного произведения, – стихосложению.

С давних пор существует предубеждение против теоретического разъятия тончайшей субстанции художественного текста, против проверки алгеброй гармонии. Опасения такого рода неосновательны. Во-первых, эмоциональный и интеллектуальный способы восприятия текста не заменяют, а дополняют друг друга. Во-вторых, изучение литературного творчества, литературно-художественного произведения и литературного процесса протекает тем успешнее, чем более оно погружается в разнообразные виды первичного научного анализа, когда каждое литературное явление обнаруживает свою специфику, классифицируется, сопоставляется с другими явлениями и находит свое место в системе. Процесс познания, таким образом, выходит за рамки простого репродуктивного, в него привносится нечто новое, пусть еще и на самом элементарном уровне. Это новое, самостоятельно добытое знание ценно и привлекательно само по себе, но, бесспорно, еще важнее его роль как мощного стимулятора осознанного и целеустремленного изучения программного и сверхпрограммного материала.

По дисциплине «Литературоведение. I курс» студентам предлагаются три пособия:

1. Учебное пособие по литературоведению, содержащее планы практических занятий, методические рекомендации и литературу к ним, экзаменационные вопросы.
2. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение.
3. Литературоведение: Литературный процесс.

В данном пособии (№ 2) используется система идеограмм, дающая наглядное представление о взаимодействии разноуровневых элементов целого, представляющего литературное творчество и литературное произведение. Пособие поможет студентам при обработке лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, при подготовке к практическим занятиям, к контрольным работам, к экзамену по курсу. Спорность некоторых позиций в изложении курса не должна мешать в усвоении знаний, так сама направленность на систематизацию будет лишь способствовать закреплению учебного материала.

Пособие завершается списком рекомендуемой литературы, в который вошли учебники и учебные пособия, справочники и словари, исследования по наиболее важным проблемам литературоведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего. Предмет литературоведения – совокупность литературных явлений; их многообразие может осмыслено и упорядочено с помощью понятия системности. Литература в целом – элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление взаимосвязано с действительностью, писателем и воспринимающим (рецептором). Как работает эта система? Литература отражает действительность, выражает писателя и через воспринимающего (рецептора) преобразует действительность. Таким образом, любое литературное явление есть элемент системы, связанный со всеми остальными элементами и утрачивающий свою специфику в изолированном виде.

ТРИ ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЯВЛЕНИЙ

1. Литературное творчество как особый вид духовной деятельности человека
2. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания, художественная модель реальной действительности в словесно-образном выражении
3. Литературный процесс как последовательность литературных явлений, подчиняющаяся закономерностям литературного развития.

Соответственно, в основе литературоведческой науки лежат три взаимосвязанных учения:

1. Учение о литературном творчестве.
2. Учение о литературном произведении.
3. Учение о литературном процессе