

ПРАКТИЧНАЯ ТЕОРИЯ

И. М. Красильников

Значение оригинальных произведений при формировании педагогического репертуара для клавишного синтезатора1

НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

А. А. Титова

«Начальная музыкальная информатика». Из содержания программы3

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

А. С. Беспалов

Использование электронных комплексов в творческом развитии учащихся на примере сейшенов Синтез-лаборатории «Пятая четверть»5

И. А. Крюкова

Синтезатор и мой жизненный путь. Воспоминания опытного преподавателя6

ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Николай Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты...», аранжировка **Е. Е. Тихоновой**9

Игорь Красильников. «Французский вальс»10

АНОНС

V Всероссийский с международным участием конкурс «МУЗЫКА. ТРАДИЦИИ. СОВРЕМЕННОСТЬ», 15 мая 2024 г., г. Москва. Дистанционный формат10

КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, СОБЫТИЯ

О. А. Гущина

О чем поведала «Электронная радуга» Нижегородской области12

Е. Р. Воронова

«Музичирование для всех»: музыкальный праздник состоялся!13

Е. Бумарская

Современная музыка в Школе искусств15

Е. В. Орлова

По следам недавних событий16

ПО СТРАНИЦАМ ИНТЕРНЕТА

Наследие классиков и новые возможности: на каких современных инструментах учат играть в столичных школах искусств17

ПОДПИСКА-2024

Журналы Объединённой редакции научно-методических изданий по искусству17



Синтезатор как проводник в мир трех удивительных китов

Получая консерваторское образование, я, как и многие мои одноклассники, равнодушно относился к «легкой» музыке. Казалось, что главные события музыкального искусства связаны с музыкой «серьезной».

Такая установка поддерживалась мнением некоторых музыковедов, выделявших в искусстве «музыку массовых жанров», что ассоциировалось с массовой культурой и всеми ее негативными признаками: развлекательной направленностью, примитивностью построения содержания и формы.

При этом я как-то мало задумывался о противоречии, заложенном в данном термине. Ведь антонимом должно выступать понятие «музыка элитарных жанров». Но разве можно к таковым отнести, скажем, завоевавшие любовь самого широкого слушателя оперы, балеты, симфонии и инструментальные концерты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и других классиков?

Обращение к синтезатору как средству музыкального обучения заставило меня пересмотреть эти установки и терминологию. Паттерны его автоаккомпанемента обусловили внимание к популярным пьесам, построенным на простой жанровой основе. И тут меня ждало прозрение. — Эта, казалось бы, безыскусная музыка отличается потрясающей красотой. Думаю, что многие педагоги, включающие в репертуар своих учеников незабываемые мелодии от И. Штрауса до Л. Андерсена и классиков советской песни, разделяют это мое оценочное суждение.

Разумеется, явления популярной музыки неравноценны. В ней, действительно, немалое место занимает безликая музыка, порожденная массовой культурой. Но есть ее пласт, который, с одной стороны, служит основой для развития классической музыки, а с другой — испытывает ее влияние. Это музыка бытовых (первичных) жанров, которая, будучи наследницей фольклора, вступает в тесное взаимодействие с музыкой академических жанров.

Академические и бытовые жанры можно соотнести как имеющие общую природу антонимы, и развитие одних во многом определяет развитие других. Притом наиболее значимые события для развития музыкального искусства происходят в рамках именно этих жанровых сфер, а не там, где оно тяготеет к массовой культуре или его антиподу — авангарду. Что имеет важные последствия для деятельности как композиторов, так и для музыкантов-педагогов.

В своем творчестве композиторы должны держать в поле зрения не только академические жанры, но и бытовые. И создание новой пьесы, пусть даже относящейся к самому простому жанру, в т.ч. в опоре на автоаккомпанемент синтезатора, может иметь большее значение для развития музыкального искусства, чем, скажем, сочинение заурадной симфонии.

Особенно важно обращение к жанровым пьесам в музыкальном воспитании детей. Опора на «трех китов» (песню, танец и марш — Д.Б. Кабалевский) предоставляет им возможность успешно совершать в музыкальном искусстве свои первые шаги. И синтезатор тут тоже может оказаться как нельзя кстати. •

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.

Главный редактор — Игорь Красильников.

Директор — Елена Орлова. Дизайн — Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: izdatelstvo@list.ru

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: muzelectron.ru

Подписано в печать 26.02.2024. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

На 1-й обложке: Ансамбль синтезаторов Детского музыкального медиа-центра «Арт-Резонанс» (руководитель Павел Живайкин, Культурный центр «Москворечье») на Концерте «ЖУРАВЛИ ПОБЕДЫ» (Музей Победы на Поклонной горе, Москва) исполняет «Славься» — Финал из оперы «Иван Сусанин» Михаила Глинки. Видеофайл по ссылке — <https://youtu.be/lx1FTpP7-mQ>