



После 5 утра уже не арестовывали

Сергей Филатов об отце-поэте, советской эпохе и тяжёлых открытиях стр. 4–5

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 27

(6792)

7–13 июля 2021

www.lgz.ru

Выходит по средам



«ЛГ»-РЕЙТИНГ

- 1** Юкио Мисима.
Жизнь на продажу /
Пер. Сергея Логачёва.
– М.: Азбука-Аттикус,
Иностранка, 2021. – 288 с.
- 2** Анна Матвеева.
Катя едет в Сочи и другие
истории о двойниках.
– М.: АСТ, Редакция Елены
Шубиной, 2021. – 352.
- 3** Виктор Юнак.
Дуэли русских литераторов.
– М.: Вече, 2021. – 576 с.

ЧИТАЙТЕ

3 Всё решается, а счастья нет



Политолог Дмитрий Евстафьев посмотрел «Прямую линию с Владимиром Путиным» и пришёл к парадоксальным выводам.

24 Дар бесценный

Ещё раз о художнике Борисе Диодорове и его музее «Дорога к Пушкину». Неужели государству не нужен дар от живописца?

25 Подставляют зрителю плечо

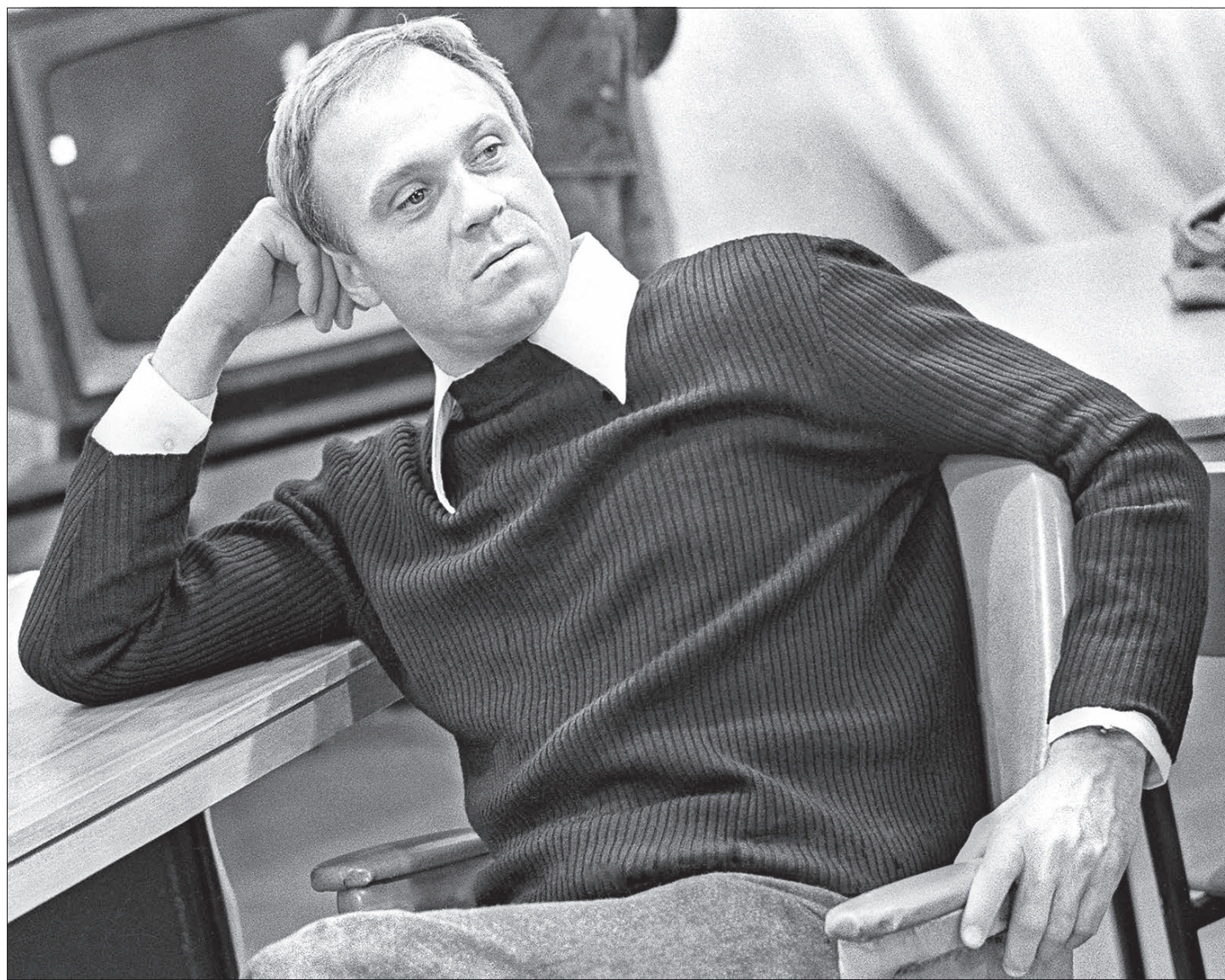


Тройной юбилей Молодёжного театра на Фонтанке отметили в Санкт-Петербурге. Присоединяемся к поздравлениям!

ПРОЩАНИЕ

Человек преодоления

Пятого июля ушёл из жизни Владимир Меньшов



АНАТОЛИЙ КОВТУН / ИТАР-ТАСС

Провинциал из «простой семьи» решает стать актёром и рвётся в Москву – товарищи хихикают, родители в ужасе. Проходит в школу-студию МХАТ только с третьего раза, а между поступлениями работает токарем, шахтёром, водолазом. И вот – победа, он студент, как сказали бы сейчас, элитного вуза, но вскоре педагога причисляют Меньшова едва ли не к худшим на курсе... Выход из абсолютного жизненного тупика ищет в режиссуре. Становится учеником самого Ромма, но во ВГИКе он на птичьих правах, опекающий его мастер умирает, и тогда же – первая горькая несправедливость на режиссёрском поприще: фильм, снятый к 50-летию ВГИКа, забракован начальством, смыт на серебро... Казалось бы, «Розыгрыш» – необык-

новенно удачный дебют, но Меньшов сталкивается с холодным неприятием коллег, кино представляется им «слишком советским»... «Москва слезам не верит» – очередной парадокс: члены съёмочной группы называют картину халтурой, а после феноменального успеха кинотусовка подвергает Меньшова обструкции... Уже законченное кино «Любовь и голуби» становится жертвой антиалкогольной кампании, его отдают перемонтировать другому режиссёру... «Шири-мыри» оскорбляет вкус эстетствующих киноведев... «Зависть богов» критика игнорирует, фильм остаётся практически без проката...

И это только несколько образцов из богатой коллекции преодоленных трудностей.

Но если препятствия советского периода сегодня кажутся картонными, то препоны последних времён – железобетонны. Бьётся в стену народный артист, оscarовский лауреат – непробиваемо. В высоких кабинетах улыбаются, признаются в любви, но денег на кино не дают.

Красивая формула – преодоление формирует личность – к Меньшову не слишком подходит. Он уже был личностью, когда приехал покорять Москву в 60-е, и уж тем более в XXI веке, ставшем для него режиссёрским безвременьем. Не препятствия ему были нужны, а тепличные условия. И не пришлось бы сегодня удивляться фильмографии, в которой пять режиссёрских работ за пятьдесят лет.

Олег Пухнавцев