ББК 5.3.3
К 89

Выражаем благодарность за научную поддержку Московскому педагогическому государственному университету, Ростовскому государственному университету, Гуманитарно-социальному институту (г. Люберцы), Российскому институту культурологии. Особую благодарность за научную и финансовую поддержку приносим Государственной классической академии им. Маймонида в лице ректора академика АМТН В. Р. Ириной.

Авторы

Рецензенты:
доктор исторических наук, проф. А. А. Попов,
доктор культурологии, проф. А. В. Костина

Оформление
Филипп БАРБЫШЕВ

К 89 **Кузнецова Т. Ф., Уткин А. И.** ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. Учебник для вузов. — М.: Человек, 2010. — 432 с., илл.

ISBN 978-5-904885-11-3

Данное учебное пособие по истории культуры США — относительно краткой, но безусловно яркой — написано почитателями и знатоками этой страны, профессорами Т. Ф. Кузнецовой и А. И. Уткиным. Авторы подробно прослеживают, как колонисты, принесшие на новый континент дух старой Англии и идеи религиозного протестантизма, за четыре века интенсивного развития и приема иммигрантов сумели сделать мир своей культуры и разнообразным, и глубоким. Единственная крупная страна, не знавшая феодализма, США заняли видное место в мировой литературе, киноискусстве, архитектуре, популярной музыке, а также в философии, юриспруденции, естественных и технических науках.

Учебник рассчитан на студентов, специализирующихся в культурологии и американистике, но как источник расширения представлений об общественной истории, о выдающемся созидательном опыте человечества будет полезен студентам любого профиля, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой.

ББК 5.3.3

© Кузнецова Т. Ф., Уткин А. И., 2010
© Издательство «Человек»,
оформление, издание, 2010

ISBN 978-5-904885-11-3

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɐ ɈqddɎqɐè

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 9
Введение 15

ЧАСТЬ I

Глава первая. ФОРМИРОВАНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ НАЦИИ 23
Предпосылки возникновения колониальной культуры 23
Плантаторы Юга 27
Колониальные хронисты об основаниях американской культуры 34

Глава вторая. НАЦИЯ ПУРИТАН 37
Новая Англия 37
Образ жизни 45
Проповедники и судьи 48
Культура печатного слова 49
Религиозное ожесточение 52
Нравы Новой Англии 56
Восемнадцатый век 59
Американская культура: история и наука 61
Тринадцать: отдельно или вместе? 63

Глава третья. РЕВОЛЮЦИОННАЯ ВОЛНА 65
Стремление к независимости 65
Идеи Просвещения 66
Начало революции 70
Декларация независимости 71
Культурное значение Американской революции 73

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɐ ɈqddɎqɐè

Гордость американской культуры . . . 76
Будущее культуры . . . 80
Франклин и другие . . . 83
Два компонента . . . 85
Культура истории . . . 86
Глава четвертая. НЕЗАВИСИМАЯ СТРАНА . . . 93
Гордость новой Америки . . . 93
Территориальное удвоение страны . . . 99
Просветители . . . 101
Окончание Ренессанса и новый Ренессанс . . . 104
Укрепление двухпартийной системы . . . 105
Историческая культура . . . 107
Новый тип иммигрантов . . . 108
Северо-Восток выходит вперед . . . 112
Фенимор Купер . . . 114
Первые шаги искусства . . . 115
Эмерсон . . . 123
Герман Мелвилл . . . 125
Торо и другие . . . 127
Утопический социализм . . . 129
Эдгар Аллан По . . . 131
Основные особенности американской науки . . . 134
Историческая наука . . . 135
Дагеротип . . . 138
Фотография . . . 139
Люди гибнут за металл . . . 140
Гражданская война и ее последствия в культуре . . . 143

Глава пятая. АМЕРИКА ГОРОДОВ . . . 147
После Аппоматокса . . . 147
Главные процессы . . . 149
Небоскребы . . . 152
Индустриальная эпоха . . . 153
Культурное самоосмысление . . . 155
Конвейер и массовое производство . . . 162
Мир небоскребов . . . 163
Обличители . . . 166

ŋqdqɐeʎ bɆ dɐdɆbʎɜe d ɛɔɑɓɔɐ Ɉqddʎqɐè

Глава шестая. КОНЕЦ XIX ВЕКА 171
Дарвин и Спенсер 171
Изменение потока иммиграции 173
Наука 175
На рубеже 176
На национальной арене 178
Демократы жаждут реванша 180
Демагогия заменяет политическую культуру 182
Геополитика 184
Самое американское изобретение 185
Культура демократии 188
Будни искусства и науки 190
Популизм в действии 194
Молодежь 195
Историческая наука 197
Феминизм 200
Символизм, абстракционизм, натурализм 201
Сексуальная революция 203
Реформаторы и декаденты 204
Падение политической культуры 206
Феноменальные достижения XIX века 207

ЧАСТЬ II

Глава седьмая. НОВЫЙ ВЕК 213
Три периода 213
Мегаполисы и оппозиция 215
Культурное восстание 216
Десятилетие кубизма 217
Кино 220
Популизм на новом этапе 223
Америка поворачивает к психоанализу 225
Прагматизм Джеймса и Пирса 226
Новый век 228
Механическая культура 230

ŋqdqɐeʎ bɆ dɐdɆbʎɜe d ɛɔɑɓɔɐ Ɉqddʎqɐè

ŋqdqɐeɎ bɆ dedɆbɎɜe d ɕɔɑbɔɐ Ɉqddɣqɐè

Империализм 231
Автомобиль и самолет 232
Культурные влияния 235

Глава восьмая. «ПЛАВИЛЬНЫЙ ТИГЕЛЬ» И «РАЗГРЕБАТЕЛИ ГРЯЗИ» 238
Население страны 238
Теодор Рузвельт как явление американской культуры 241
Прогресс 244
«Разгребатели грязи» 246
Общество и богатство 252
Развитие исторической науки 255
Адамс и другие 257

Глава девятая. АМЕРИКА ВУДРО ВИЛЬСОНА 266
Реформаторы 266
Новый лидер страны 268
Первая мировая война 272
Патриоты 274
Новая расстановка сил 277
Вудро Вильсон 279

Глава десятая. АМЕРИКАНСКАЯ КУЛЬТУРА ПОСЛЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 295
Культура новой эпохи 295
Европейский опыт 298
Новые явления американской культуры 301
Мексиканское влияние 305
Достижения в архитектуре, дизайне, промышленности 306
Появление Франклина Рузвельта 309

Глава одиннадцатая. ВЕЛИКИЙ КРИЗИС И ВЫХОД ИЗ НЕГО 313
Культура тридцатых 314
Инаугурация 318

ŋqdqɐeɎ bɆ dedɆbɎɜe d ɕɔɑbɔɐ Ɉqddɣqɐè

ŋqdqyeY bƎ dedƎbYзe d ɕoɑbɔɣ ɟqddYqɣè

Глава двенадцатая. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И ПОСЛЕДСТВИЯ 324
1930-е годы и искусство 324
Новая война 325
Военное время 326
Культурный процесс 330

Глава тринадцатая. АМЕРИКА ПЕРИОДА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» 334
Гегемон 335
Политическая конфронтация 336
«Молчаливое поколение» 338
Телевидение начинает лидировать 343
Новое поколение американцев (1960-е) 345
Модернизм и формализм 349
Американское индустриальное общество 351
Вперед выходит «молчаливое большинство» 357
Земное искусство и неоконсерватизм 362

Глава четырнадцатая. КОНЕЦ XX ВЕКА 366
Литература последних десятилетий XX века 366
Однополярность начинает доминировать 370
Искусство конца века как проявление национальной идентичности 374
Постмодернистский «мультикультурализм» эпохи Билла Клинтона 376

Глава пятнадцатая. ФАКТОР РЕЛИГИИ 388
Избранность 389
Особенные черты 392
Секуляристы 394
Смена пастырей 398
Исчерпал ли себя фундаментализм неоконов? 404
Чей он, храм на склоне холма? 405

Глава шестнадцатая. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ В ТРАКТОВКЕ ПРЕЗИДЕНТА ОБАМЫ 410
Мир, который возглавил Обама 411
Некогда фабрика мира 413

ŋqdqyeY bƎ dedƎbYзe d ɕoɑbɔɣ ɟqddYqɣè

ŋqdqɐeⱯ bɆ dədqɆbⱯзə d ɕɔɑbɔɐ ɈqddⱯqɐè

В чем надежда американцев? 415
Предложения четырех мудрецов 416
Курс Обамы 417
«Нехристианская страна» 420

Библиография 424

ŋqdqɐeⱯ bɆ dədqɆbⱯзə d ɕɔɑbɔɐ ɈqddⱯqɐè