

УДК 78.021.4:655.246.1:004.91Sibelius-6

ББК 85.31+32.973.6-018.2

К59

Козлин, Валерий Иосифович.

К59 Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius / В. И. Козлин. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 353 с. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-89818-552-7

Книга представляет собой практическое руководство для самостоятельного изучения нотного редактора Sibelius 6, предназначенного для компьютерного набора музыкальных произведений в виде нотного текста и качественного их озвучивания. В книге приводится много иллюстраций, нотных примеров и схем. Она адресована прежде всего профессиональным музыкантам и любителям музыки, имеющим представление об основах Windows, а также студентам музыкальных учебных заведений, изучающим дисциплины «Создание и аранжировка музыкальных произведений на основе персонального компьютера», «Основы компьютерной звукозаписи», «Музыкально-информационные технологии», «Инструментовка» и др.

Данная книга также будет полезна всем, кто интересуется созданием, воспроизведением, аранжировкой и оцифровкой музыкальных произведений на компьютере.

УДК 78.021.4:655.246.1:004.91Sibelius-6

ББК 85.31+32.973.6-018.2

Электронное издание на основе печатного издания: Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius / В. И. Козлин. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-97060-148-8. — Текст : непосредственный.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89818-552-7

© Козлин В. И.

© Оформление, ДМК Пресс

Содержание

Введение	10
Обозначения, используемые в книге.....	10
Глава 1. Подготовка программы к работе	11
1.1. Вызов программы	11
1.2. Окно быстрого запуска.....	11
1.3. Формирование новой партитуры.....	12
1.4. Главное окно Sibelius	17
1.4.1. Элементы главного окна Sibelius	17
Глава 2. Справочная система	19
Глава 3. Работа с партитурой	21
3.1. Перемещение партитуры	21
3.2. Нумерация тактов.....	21
3.3. Увеличение количества тактов	23
3.4. Режимы работы с партитурой.....	24
3.4.1. Создание линейного и страничного режимов партитуры	24
3.4.2. Изменение размеров партитуры	26
Глава 4. Ввод нот	27
4.1. Использование малой клавиатуры.....	27
4.2. Ввод нот с помощью основной клавиатуры компьютера	28
4.3. Ввод нот с помощью мыши.....	29
4.4. Ввод нот с помощью клавиши <R>	30
4.5. Совмещенный ввод нот	30
4.6. Ввод нот с помощью MIDI-клавиатуры.....	31
4.7. Ввод нот в режиме реального времени.....	31
4.7.1. Настройка режима реального времени	32

4.8. Ввод нот с помощью виртуальной фортепианной клавиатуры	34
4.9. Ввод нот с помощью виртуального грифа гитары	34
4.10. Ввод форшлаггов.....	35
4.11. Ввод аккордов.....	36
Перемещение внутри аккорда	36
Удаление нот из аккордов	36
4.12. Работа с объектами.....	36
4.12.1. Выделение объектов.....	36
4.12.2. Удаление объектов	37
4.12.3. Копирование объектов	37
4.12.4. Скрытие объектов.....	37
4.13. Перегруппировка ребер длительности нот	37
4.14. Перемещение по партитуре	39
4.15. Ввод голосов.....	39
Глава 5. Работа со звуком.....	41
5.1. Устройство звуковоспроизведения	42
5.2. Микшер	45
5.3. Режим Preferred Sounds	49
5.4. Сохранение звуков в виде аудиофайла.....	50
5.5. Оживление исполнения	52
5.6. Динамика звука	53
Естественное изменение динамики звука	53
Искусственное изменение динамики звука	54
Крецендо и диминуэндо.....	55
5.7. Динамика темпа	56
Естественное изменение темпа	56
Искусственное изменение темпа	57
Глава 6. Создание, сохранение и сканирование музыкального текста.....	59
6.1. Сканирование партитур.....	60
Основные функции программы Neuratron PhtotoScore	60
Элементы партитуры, распознаваемые программой	61
Работа с программой Neuratron PhotoScore	62
Системные настройки	64
Сканирование партитуры.....	70
Распознавание партитуры.....	77
Редактирование партитуры	85

Объединение нескольких партитур	93
Редактор Worksheet Creator	93
Добавление материала в редактор Worksheet Creator	97
Редактировать материалы в Worksheet Creator	99
6.2. Экспортирование партитур	100
6.3. Сохранение музыкального текста в виде графического файла	101
6.4. Создание специальных партитур	102
6.5. Экспортирование MIDI-файла	102
6.6. Публикация результатов работы в Интернете	103
6.7. Преобразование Sibelius 6 в ранние версии	105
6.8. Работа с версиями	105
6.9. Настройка основных параметров	106
Команда Display	107
Команда File	108
Команда Font Equivalents	109
Команда Ideas	109
Команда Input Devices	110
Команда Menus and Shortcuts	111
Команда Mouse	113
Команда Music Fonts	115
Команда Note Input	115
Команда Paste as Cue	117
Команда Playback	117
Команда Score Position	119
Команда Textures	120
Команда Versions	121
Команда Word Menus	122
Команда Other	123

Глава 7. Редактирование

7.1. Команды для отмены выполненных действий	126
7.2. Фиксация идеи	127
Категории идей	127
Введение идей в партитуру	127
Сохранение нотного фрагмента в качестве идеи	130
7.3. Выравнивание объектов	132
7.4. Окрашивание объектов	133
Применение цвета предыдущего объекта	134
7.5. Выделение объектов	134
7.6. Работа в режиме фильтрации	135

Расширенный фильтр.....	137
7.7. Поиск объектов.....	140
7.8. Коллизии.....	142
7.9. Переход к нужному такту или странице.....	142

Глава 8. Изменение вида партитуры 144

8.1. Работа со страницами.....	145
8.2. Работа с режимами партитуры.....	145
8.3. Фокусирование нотных станов.....	146
8.4. Особенности нумерации тактов.....	147
8.5. Метки разметки.....	147
8.6. Поля страницы.....	148
8.7. Разметка объектов.....	148
8.8. Отображение линий привязки объектов.....	148
8.9. Изменение размеров и формы объектов.....	148
8.10. Работа со скрытыми объектами.....	149
8.11. Создание комментариев.....	149
8.12. Различия в инструментах.....	150
8.13. Различия между версиями.....	150
8.14. Работа с версиями и их редактирование.....	152
8.15. Подсветка фрагментов.....	154
8.16. Выбор цвета нот.....	154
8.17. Слежение за звучанием.....	155
8.18. Переход в полноэкранный режим.....	155
8.19. Полосы прокрутки.....	156
8.20. Отображение и сокрытие панели инструментов.....	156
8.21. Выбор масштаба изображения.....	156

Глава 9. Работа с нотами 157

9.1. Аранжировка и оркестровка.....	158
9.2. Редактирование стилей аранжировки.....	160
9.3. Транспонирование произведения.....	162
Переход в режим транспонирования.....	165
9.4. Добавление интервалов.....	165
9.5. Добавление нот.....	165
9.6. Создание пересекающихся нотных станов.....	166
9.7. Энгармоническое изменение нот.....	167
9.8. Задание групп ребер длительностей.....	167
9.9. Восстановление штилей и позиций ребер длительностей.....	169
9.10. Корректировка заданной аппликатуры в табулатурах.....	169

Глава 10. Добавление объектов в партитуру	170
10.1. Как увеличить число тактов.....	170
10.2. Типы тактовых линий	171
10.3. Введение аккордовых символов	172
10.4. Изменение типа ключей	176
10.5. Добавление изображений в партитуру	176
10.6. Изменение инструментов	177
10.7. Изменение тональности	178
10.8. Добавление линий.....	178
10.9. Ввод репетиционных меток	180
10.10. Ввод вспомогательных символов	182
10.11. Добавление текста в партитуру	182
Metric modulation	188
10.12. Выбор тактового размера.....	191
10.13. Создание титульных страниц	191
10.14. Задание ритмического дробления долей.....	192
10.15. Добавление других объектов	193
10.15.1. Изменение инструмента	195
Глава 11. Воспроизведение музыкального текста	198
Элементы панели Playback	199
11.1. Проигрывание партитуры	200
11.2. Восстановление нормального звучания при искажениях	200
11.3. «Живое» воспроизведение	200
11.4. Модификация режима живого воспроизведения	202
11.5. Создание реального темпа	203
11.6. Улучшение воспроизведения партитуры.....	206
11.7. Режим видео	208
11.8. Работа со словарем (Dictionary).....	210
Staff Text	211
System text	217
Staff Lines.....	225
Articulations	227
Noteheads	228
Symbols	228
Когда изменения звука дают эффект	229
Глава 12. Работа с макетом партитуры	231
12.1. Выбор параметров расположения партитуры.....	232

12.2. Сокрытие и отображение пустых нотных станов	233
12.3. Восстановление интервалов между нотными станами.....	234
12.4. Оптимизация интервалов между нотными станами	234
12.5. Выравнивание нотных станов	234
12.6. Добавление автоматических разбивок	235
12.7. Вставка разрывов страниц и систем.....	236
12.8. Форматирование макета партитуры	238
Притягивающая верстка	239
12.9. Выравнивание символов в строку или столбец.....	240
12.10. Восстановление интервалов между нотами	240
12.11. Восстановление позиций	240
12.12. Восстановление дизайна.....	241
Глава 13. Стилизовое оформление партитур.....	242
13.1. Редактирование шрифтов	243
13.2. Редактирование стилей текста	244
13.3. Редактирование линий	245
13.4. Редактирование нотных головок.....	247
13.5. Редактирование символов	249
13.6. Редактирование инструментов.....	251
13.7. Редактирование аккордовых символов.....	256
13.8. Задание музыкальных стандартов	261
13.9. Установка интервалов между нотами.....	282
13.10. Позиции системных объектов.....	283
13.11. Установка позиций по умолчанию	284
13.12. Экспортирование созданного стиля	285
13.13. Импортирование созданного стиля	285
Глава 14. Использование встроенных приложений.....	287
14.1. Работа со знаками альтерации	287
14.2. Анализ нотного текста	288
14.3. Групповая обработка файлов	291
14.4. Работа с аккордовыми символами	293
14.5. Средства для создания музыкального текста	296
14.6. Работа с нотами и паузами	306
14.7. Установка других параметров.....	311
14.8. Параметры воспроизведения	318
14.9. Проверка интерпретации данных в партитуре	321
14.10. Упрощение нотации.....	322

14.11. Работа с текстом	325
14.12. Трансформирование музыки	334
14.13. Редактирование туплетов	340
14.14. Редактирование надстроек.....	342
Глава 15. Работа с окнами	343
15.1. Отображение партитуры в новом окне.....	344
15.2. Использование панели свойств	344
Вкладка General панели свойств	345
Вкладка Text панели свойств	345
Вкладки Playback и Lines панели свойств	346
Вкладка Bars панели свойств.....	347
Вкладка Notes панели свойств	348
Алфавитный указатель.....	350