

УДК 94(47)
ББК 63.3(2)5
077

Рецензенты:

Алексеева Ирина Валерьевна — доктор исторических наук, профессор
Анисимов Евгений Викторович — доктор исторических наук, профессор

История: Новый взгляд

16+

Островский, О. Б.

077 Александр I и русская художественная культура / О. Б. Островский. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 624 с.: ил. — (*История: Новый взгляд*)

ISBN 978-5-4499-0289-4

В книге доктора исторических наук О. Б. Островского прослеживается влияние на русскую художественную культуру основных исторических факторов эпохи на трех этапах правления Александра I: эстетических вкусов императора, императриц Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны, членов царской фамилии; системы народного образования; государственных учреждений культуры (Академия художеств, дирекция Императорских театров, Придворная певческая капелла, Эрмитаж, Комитет строений и гидравлических работ и др.); цензуры, книгоиздания и печати; литературно-художественных объединений, частных салонов и отдельных меценатов. Рассмотрено также влияние преходящих факторов эпохи: реформ «либерального курса», последствий Тильзитского мира, Отечественной войны 1812 года, аракчеевщины, движения декабристов. В работе использовано большое количество исторических и искусствоведческих научных публикаций, мемуарной литературы, прессы 1801–1825 годов, опубликованных и архивных источников, многие из которых впервые вводятся в научный оборот.

Книга написана доступным, увлекательным языком, адресована историкам, культурологам, искусствоведам, литературоведам, а также может представлять интерес для всех, интересующихся отечественной историей и культурой.

*В оформлении обложки использован фрагмент картины А. Кившенко
«Вступление русских и союзных войск в Париж»*

УДК 94(47)
ББК 63.3(2)5

ISBN 978-5-4499-0289-4

© О. Б. Островский, текст, 2019
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5
Часть I. ПЕРИОД «ЛИБЕРАЛЬНОГО КУРСА».....	7
Глава 1. Эстетические приоритеты Александра I	8
Глава 2. Две императрицы и художественная культура	26
Глава 3. Великие князья и княгини	47
Глава 4. Реформы народного образования и императорские учреждения культуры	58
Глава 5. Императорская Академия художеств	74
Глава 6. Архитектура и градостроение 1801–1815 годов	86
Глава 7. Книжное дело, цензура, печать	99
Глава 8. Общественный сектор Просвещения и художественной культуры	107
Глава 9. Частный сектор Просвещения и художественной культуры	121
Глава 10. Новая роль театра.....	136
Глава 11. Музыкальная жизнь и музыкальный театр	157
Примечания к части I	173
Часть II. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	185
Глава 1. Культурно-исторические последствия Тильзитского мира	185
Глава 2. Война — рубеж Просвещения и «официальной народности»	216
Глава 3. Новая роль Москвы.....	232
Глава 4. Театральная и музыкальная жизнь 1812–1815 годов	253
Глава 5. Изобразительное искусство 1812–1815 годов.....	264
Глава 6. Ампирная интерпретация войны.....	275
Глава 7. Романтическая интерпретация войны	292
Глава 8. Война и эклектика	309
Глава 9. Проблема реалистической интерпретации.....	323
Примечания к части II	339
Часть III. ПЕРИОД АРАКЧЕЕВЩИНЫ И ДЕКАБРИЗМА	347
Глава 1. Аракчеевщина и Священный союз	347
Глава 2. Кризис российского Просвещения	366

Глава 3. А. Н. Оленин и Императорская Академия художеств.....	383
Глава 4. Архитектура и градостроение.....	407
Глава 5. Цензура, книгоиздание, журналистика	429
Глава 6. Декабристы и художественная культура	454
Глава 7. Общественные художественные объединения	482
Глава 8. Меценаты и литературно-художественные салоны	500
Глава 9. Театральная аракчеевщина	530
Глава 10. Музыкальная жизнь и музыкальный театр	544
Глава 11. Золотой век русской поэзии. Политический спектр.....	558
Примечания к части III	592
Заключение	609