èÁbÅppbf Ácgvcɜ p eɛÅgƷpep ƺg ÅeÁbpbˇu

èÁbÅppbf Ácgvcɜ p eɛÅgƷpep ƺg ÅeÁbpbˇu

Содержание

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

5 Как и для чего снимать мультфильмы?

Раздел первый

6 Рисунок, который почему-то движется
А.В.Носырев беседует с А.А. Мелик-Пашаевым

13 *Вера Кудрявцева-Енгалычева*. Главное – погрузить в сказочную таинственность…

15 *Елена Черных*. Мультипликация – искусство иносказания

21 *Наталья Пунько*. Метод пластического интонирования в процессе работы над мультфильмом. Подбор музыки

24 *Екатерина Гольдина*. Звукоряд для мультика – работа ювелирная!

26 *Анжелика Сергеева*. Привычка быть свободным

31 Раздел второй

32 *Пётр Анофриков*. Принципы организации детской мультстудии

37 *Анна Тормышова*. Опыт создания студии мультипликации на базе дошкольного учреждения

42 *Екатерина Конакова*. Как мы учились оживлять детские фантазии

50 *Елена Качалова*. Родители – те же дети…

57 Раздел третий

57 *Елена Тихонова*. С чего начинается студия детской мультипликации
Рекомендации по созданию программы занятий