

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

воспитание

№2, 2012

Н.А. Опарина

Массовые праздники и зрелища  
в культурно-досуговой  
деятельности школьников





Нина Александровна Опарина — член Союза писателей СССР (России), автор поэтических сборников, множества пьес, инсценировок, сценариев праздников и других форм театрализованного досуга детей и юношества, много лет сочетает творческую работу с научно-педагогической деятельностью.

Кандидат педагогических наук, профессор, Н.А. Опарина свое сценарно-режиссерское и культурологическое образование, литературный талант и умение работать с детско-юношеской аудиторией много лет удачно применяет в творческой педагогической деятельности. Накопленным опытом и знаниями она делится с будущими педагогами на семинарах и мастер-классах для учителей Москвы и других регионов России.

Библиотека журнала «Директор школы»  
Выпуск № 2, 2012 год

**Н.А. Опарина**

# **Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников**

Ответственный редактор —  
кандидат педагогических наук М.А. Ушакова

Москва • «СЕНТЯБРЬ» •

УДК 373.138.32  
ББК 74.200.58  
О-60

Библиотека журнала «Директор школы» основана в 1995 году.  
Выходит 8 раз в год.

О-60

**Н.А. Опарина.** Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников. — М.: Сентябрь, 2012. — 208 с.  
ISBN 9785-88753-135-9

Как организовать массовый праздник в школе? Все можно сделать легко и интересно, если перед вами эта книга.

Соблюдая социально-педагогические требования, автор рассказывает, как устроить самые разнообразные детские праздники, как обеспечить их творческую составляющую.

Готовые сценарии театрализованных представлений и многое другое можно найти в этой книге и использовать в образовательном процессе школы.

УДК 373.138.32

© Опарина Н.А., 2012  
© Издательская фирма «Сентябрь», 2012

Москва, 2012

# Содержание

Введение .....	6
Социально-педагогическая сущность массовых праздников и зрелищ .....	9
Организационно-творческая специфика детских праздников и зрелищ массового характера .....	14
Сценарии праздников и различных мероприятий для школьников .....	22
«Дед Мороз на фестивале».....	22
«От бала до дискотеки!» .....	38
«День здоровья».....	64
«День Грибоедова» .....	83
«Я верю в будущность России!» .....	94
«Мужество, верность и честь, есть вы на свете, есть!» .....	115
«Свет мой, зеркальце! скажи...» .....	130
Сценарий театрализованного представления	
«Новое дело Холмса» .....	154
«Здравствуй, Масленица» .....	178
Летняя юморина.....	193
Заключение.....	206
Рекомендуемая литература.....	207

## Введение

**П**о характеру народных праздников, то есть по одному из самых массовых и демократических искусств, мы можем судить о стране, об эпохе и о народе. Сопоставление массовых празднеств разных времен и народов доказывает это. Знакомство с их историей подтверждает, что в народе всегда жила и живет великая тяга к коллективному художественному творчеству.

История массовых праздничных действий насчитывает около **30 веков**. Массовые празднества зародились **в Древней Элладе**. Вместе с праздниками древних греков появилось и греческое слово «эортология», то есть наука о празднествах. У древних греков праздник являлся одной из самостоятельных, развитых и чрезвычайно популярных форм досуга. Праздники содержали сильный деятельностный компонент, поэтому большинство из них носило характер состязаний, игр, творческих соревнований.

История донесла до нас сведения о **Дельфийских, Пифийских, Немейских, Панафинских** и других играх. А вершиной таких игр-праздников древних греков стали всем теперь известные **Олимпийские игры**. Организаторы детского досуга в настоящее время часто проводят свои **малые олимпийские игры**, то есть внутри школы по образцу олимпиады проводится свое массовое меро-

приятие зрелищно-игрового характера с элементами спортивных и творческих состязаний. Дети активно участвуют в них и любят такие олимпиады.

Праздники в Древней Греции считаются одним из первых образцов организованного массового действия, которое имеет те же черты, что и праздники нашего времени: массовость, комплексность, зрелищность и игровой характер.

**Праздники Древнего Рима** многое заимствовали у греков и имеют общие с ними корни. Широко известен лозунг римской толпы тех времен: «Хлеба и зрелищ!» Римские зрелища представляли собой триумфальные шествия императоров, гладиаторские бои, сражения на воде, цирковые состязания. Размахом, масштабностью и помпезностью отличались массовые зрелища Римской империи.

**В Средние века** народные праздники были массовыми, окрашенными в более светлые и оптимистичные тона. А официальные празднества носили пафосный характер, помпезный и слишком серьезный.

**В эпоху Возрождения** городские и дворянские празднества постепенно вышли из-под главенства и монополии церкви, а в праздниках **Великой французской революции** на некоторое время официальная и народная линии слились. Эти праздники впервые в истории происходили по четкому сценарию, где все действия тщательно прорабатывались и осуществлялась режиссура этих празднеств.

**В России** развивались и официальные церковные праздники, и яркие массовые народные гулянья, которые включали в себя элементы сатиры, высмеивающей социальные пороки. История русской культуры хранит факты жестокого насилия и расправы со скоморохами, которые считались душой народных гуляний. В годы царствования Алексея Михайловича скоморохи были практически истреблены, и погиб богатейший пласт русской культуры, пласт народного опыта в организации массовых театрализованных празднеств и зрелищ на нашей земле.

История досуга нашего народа неразрывно связана с бытовыми традициями, обрядами, героическими деяниями и желанием их увековечить, с любовью к своей земле, с добрым и светлым мироощущением.

Во время праздников устраивались балаганы, где ставились це-