

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 35

(6656)
29 августа – 4 сентября
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

3 Объективно о Курской битве



Утверждение о том, что в ходе Курской битвы «немцев завалили трупами красноармейцев», – явная ложь. Языком цифр и документальных свидетельств её опровергает постоянный автор «ЛГ» Владимир Литвиненко.

6 • 7 Внутренний голос



Эссе издателя Владимира Пирожка к 90-му дню рождения писателя Иона Друцэ.

10 • 11 Собирает мгновений

В фотографии, как и в стихотворении, отражена правда мгновения, считает поэт и фотограф Вениамин Голубицкий. Читайте интервью и поэтическую подборку из неопубликованной книги автора.

16 Срывая маски

Этим летом на экраны России вышли американские фильмы, резко критикующие истеблишмент США: «Клуб миллиардеров» и «Опасная игра Слоун».

ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ

Не поредеют ряды наши



Завершился московский этап конкурса «Молодой Дельвиг»

«Он был лучшим из нас. Наши ряды начинают редеть», – так написал Александр Пушкин о своём ушедшем друге Антоне Дельвиге, поэте, журналисте и издателе. Отраднее, что дело барона Дельвига, одного из создателей «ЛГ», живёт и поныне, спустя почти два столетия – и сегодня молодые журналисты, следуя завету талантливого предшественника, серьёзно относятся к выбранной профессии. Об этом свидетельствует конкурс, названный в честь классика, – «Школа литературной журналистики «Молодой Дельвиг», инициированный «Литературной газетой» и Фондом «Литературный центр Петра Проскурина» (проект является победителем конкурса Фонда президентских грантов). Проект уникальный и перспективный, име-

ющий все шансы стать постоянным. На конкурс было прислано несколько сотен работ в различных жанрах: ребята пробовали свои силы в интервью и репортажах, писали рецензии на книги и публицистические статьи. Жюри приложило немало усилий, чтобы выбрать из них лучшие. Несомненно, полезными для юных талантов оказались обучающие вебинары по журналистскому мастерству, которые вели специалисты своего дела. Главное – прослушать вебинары мог каждый участник.

В итоге были определены победители: 13 молодых журналистов из разных регионов России поехали в Крым и приняли участие в форуме «Таврида», а 25 – прибыли в Москву. Здесь участников ждала интересная и насыщенная программа: это и посе-

щение литературных музеев Москвы и Переделкина, и знакомство с работой редакций крупнейших СМИ: «Российской газеты», «Культуры» и «Литературной газеты». В финале напряжённых экскурсионных дней – самое приятное – награждение, которое состоялось в Библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова, что тоже символично, ведь Дельвиг около пяти лет был помощником библиотекаря И.А. Крылова в Императорской публичной библиотеке. Для кого-то эта награда оказалась первой в жизни, для кого-то этапной, но важно то, что ребята приобрели очень важный для профессии опыт и новые знакомства с коллегами по цеху. Списки победителей опубликованы на сайтах «ЛГ» и Фонда «Литературный центр Петра Проскурина».

ФЕСТИВАЛЬ

Добро пожаловать на Поклонную!

«Литературная газета» приглашает своих друзей и читателей на 16-й фестиваль прессы.

Праздник, в котором, кроме нашей газеты, примут участие десятки издательских домов и медиакомпаний, состоится 1 сентября на Поклонной горе.

Масштаб фестиваля, в названии сохраняющего принадлежность к газетному делу, продолжает расти, с каждым годом трансформируясь, как и сами СМИ, взаимодействуя с читателем в разных форматах – от

текста на бумаге до видео. Так, новинкой предстоящего праздника прессы окажется специальная «цифровая» зона, призванная вывести встречи редакций с читателями на новый уровень. А главным лейтмотивом мероприятия станет лозунг «Встречай то, о чём читаешь».

По уже сложившейся традиции на стенде «Литературной газеты» можно будет оформить подписку на 2019 год по льготной цене. Все подписчики получат подарки от «ЛГ». Ждём вас в секторе «Бизнес» на стенде № 18.

КНИГА НЕДЕЛИ

**Денис Горелов.
Родина слоников. –**

М.: Флюид ФриФлай, 2018. –

384 с. – 1000 экз. (Книжная полка Вадима Левенталья).



Как считает Михаил Трофименков, чьи слова вынесены на последнюю страницу обложки, Денис Горелов – лучший историк кино среди кинокритиков и лучший критик среди историков – пишет о советских хитах так страстно, словно «Октябрь» или «Человек-амфибия» вышли в прокат сегодня утром.

В пяти главах с прологом и эпилогом – субъективная история отечественного кино глазами пятидесятилетнего Горелова, который, несмотря на возраст, знает и про фильмы «Вратарь» (1936), «Падение Берлина» (1950), «Убийство

на улице Данте» (1956) и «Я шагаю по Москве» (1964). А уж про более поздние ленты, уверен, ему известно всё. По собственному убеждению автора, прокатное кино – не искусство и не потеха, а зеркало производящей нации. Скажи мне, что народ смотрит в свободные часы, и я скажу, где же у него кнопка, мало ли в Бразилии Педров и зачем Володька сбрил усы... Вот так увлекательно, позна-

вательно и остроумно Д. Горелов, по мнению издательства, самый едкий кинокритик России, нам о кино и рассказывает. Спасибо ему за статистику. Узнать, что «Смелые люди» посмотрело 41,2 млн. зрителей, «Иваново детство» 16,7 млн., «Свадьбу в Малиновке» 74,6 млн., а «Из жизни отдыхающих» 9,1 млн. – полезная информация к размышлению.

Благодарим Вадима Левенталья за точный выбор.