

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

A. PARIS

RAPPORTS DU JURY INTERNATIONAL

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION

DE M. MICHEL CHEVALIER

GALVANOPLASTIE

PAR

M. DE JACOBI

MEMBRE DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE SAINT-PÉTERSBOURG.



PARIS

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE ADMINISTRATIVES DE PAUL DUPONT

RUE DE GRENELLE-SAINT-HONORÉ, 45

1867



A
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867
A PARIS

RAPPORTS DU JURY INTERNATIONAL

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION

DE M. MICHEL CHEVALIER

GALVANOPLASTIE

PAR

M. DE JACOBI

MEMBRE DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE SAINT-PÉTERSBOURG



PARIS

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE ADMINISTRATIVES DE PAUL DUPONT

45, RUE DE GRENELLE-SAINT-HONORÉ, 45

1867

A

GALVANOPLASTIE

En parcourant le Palais de l'Exposition universelle de Paris en 1867, où l'on se voit entouré des plus merveilleuses créations des sciences, des arts et de l'industrie, on se demande combien de siècles il a fallu pour atteindre à un tel degré de perfection; et ce n'est pas sans un certain saisissement que l'on est obligé de répondre : il n'a fallu que les quarante ou cinquante dernières années. Ce saisissement n'est rien cependant, en comparaison de celui qu'éprouveraient les grands génies de l'antiquité et même ceux du dernier siècle, s'ils pouvaient revivre et contempler les prodiges accomplis par les générations qui leur ont succédé. En effet, la mesure du temps a complètement changé; ce qui exigeait des siècles ne demande plus que des années; non parce que la capacité de l'esprit humain est agrandie, mais parce que la somme des connaissances successivement acquises s'est accrue chaque jour sur un nombre toujours croissant d'individus, et a multiplié presque à l'infini les facultés de l'espèce.

Qui ne possède aujourd'hui quelque notion sur les principes de physique et de mécanique au moyen desquels on a réussi à triompher de toutes les distances, à se transporter avec une rapidité extrême du point du globe à un autre, ou à transmettre la pensée, avec la promptitude de l'éclair, dans toutes