

УДК 81'38  
ББК 81-5  
К16

**Кайда Л.Г.**

**К16** Эссе: стилистический портрет / Л.Г. Кайда. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 182 с. — ISBN 978-5-9765-0276-5. — Текст: электронный.

В книге впервые исследуется в аспекте стилистики текста едва ли не самый популярный жанр современных СМИ. Автор предпринял попытку дать стилистический портрет эссе, обратившись к его истокам в древнерусской и в русской классической литературе: от «слова», Феофана Прокоповича и М.В. Ломоносова до А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, а также к текстам М. Монтеня, Э.Л. Докторову, К.Х. Селы, О. Пас, Л. Гойтисоло и других иностранных авторов. Универсальная филологическая проблема «читатель и авторский подтекст» осмысливается на «опытах» (эссе) разных эпох, культур и жанровых вариантов. Анализ стилистических особенностей жанра с помощью методики декодирования позволяет выявить лингвистические контуры композиционноречевого единства в эссеистике и формы выражения многоликого авторского «я». Работа направлена на создание общей концепции жанра, но в то же время автор стремится на конкретных примерах показать, как добиться мастерства начинающим эссеистам, научить их читать собственный текст.

Книга рассчитана на студентов и аспирантов филологических факультетов университетов, факультетов журналистики, а также на филологов широкого профиля.

УДК 81'38  
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-0276-5

© Издательство «ФЛИНТА», 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Глава первая.</b> Генеалогическое древо эссе .....	7
«Essais» М. Монтеня. Жанр-завещание .....	8
«Специфика гуманитарной мысли». Диалог сквозь века .....	22
<b>Глава вторая.</b> О «блуждающей сущности» эссе .....	31
Недописанная теория жанра .....	32
Разгадывая интеллектуальные кроссворды... ..	52
<b>Глава третья.</b> «Откуда пошло» эссе в русской литературе .....	67
«Слово» – предвестник эссе? .....	68
Эссеистическое «я» в разных жанрах .....	71
<b>Глава четвертая.</b> Экспансия эссе в современную российскую публицистику .....	91
Жанровый торнадо в газете .....	92
От «мы» до «я» – четверть века: стилистические приемы эссеизации .....	100
<b>Глава пятая.</b> Что роднит эссе в разных культурах? .....	119
Многоликое авторское «я» в зарубежной прессе .....	120
Общечеловеческие ценности как «сквозная» тема .....	139
<b>Вместо заключения.</b> Стилистический портрет эссе в «манере сфумато» .....	153
<b>Приложение</b> .....	158