



КИНО

- 5 Все не так, однозначно  
«Разговор» Фрэнсиса Форда  
Коппола, или Как 1970-е  
стали десятилетием  
конспирологии и паранойи  
Василий Степанов

ПСИХОЛОГИЯ

- 12 «Паранойя структурирует  
все отношения между людьми  
через разделение их на своих  
и чужих»  
Почему нам часто кажется,  
что нас преследуют  
Интервью Игоря Гулина  
с Глебом Напреенко

ИСКУССТВО

- 14 Мольберт в тылу врага  
Современное искусство  
и теория заговора  
Анна Толстова

ИСТОРИЯ

- 17 Дело не в шляпах  
Как Павел I искал экстремизм  
в заграничных книгах и модах  
Сергей Ходнев

ТЕАТР

- 20 «Кипит, волнует, бесит»  
«Горе от ума» как зеркало  
русского нервного срыва  
Ольга Федянина

КИНО

- 22 Одинокий ужас человека  
Почему ни одна антиутопия  
не обходится без параноика  
Василий Корецкий

МУЗЫКА

- 26 Страх в твоих ушах  
«Ад за углом» Трики:  
как искусство подражает  
еще не случившейся жизни  
Юрий Сапрыкин

ТЕХНОЛОГИИ

- 28 Погибшая приватность  
и побежденная паранойя  
Как современный человек  
вернулся в XVI век,  
но избавился от страха  
остаться неизвестным  
Иван Давыдов

СЕРИАЛЫ

- 30 Толстый и Достоевский  
«Утопия»: как сериал  
о теории заговора  
породил теорию заговора  
Ксения Рождественская

КИНО

- 33 Обычные подозревающие  
10 главных параноиков  
мирового кино  
Станислав Ф. Росточкий

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
АО «КОММЕРСАНТЪ»,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»  
ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ  
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

ЕЛЕНА НУСИНОВА  
ШЕФ-РЕДАКТОР  
ТАТЬЯНА ШИШКОВА  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ОЛЬГА ФЕДЯНИНА  
РЕДАКТОР  
УЛЬЯНА ВОЛОХОВА  
РЕСЕЧЕР

ТАТЬЯНА НАЗИНА  
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА  
НАТАЛЬЯ КОВТУН  
АССИСТЕНТ  
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ  
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ  
КОРРЕКТОРЫ

МАРИЯ ЛОБАНОВА  
БИЛД-РЕДАКТОР  
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО  
ФОТОРЕДАКТОР  
СЕРГЕЙ КИРИШИН  
СВЕТЛАНА ЗАЙКИНА  
ВЕРСТКА

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:  
ОТДЕЛ ПРОДАЖ –  
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;  
E-MAIL:  
ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ –  
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА;  
E-MAIL:  
CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU  
ТЕЛ.: +7 495 797 6970 д. 2772

НА ОБЛОЖКЕ:  
«РАЗГОВОР». ФРЭНСИС  
ФОРД КОППОЛА, 1974.  
ФОТО: AMERICAN ZOETROPE;  
PARAMOUNT PICTURES;  
THE COPPOLA COMPANY