

УДК 840  
ББК 84 (4Фр)  
К78

**Научный редактор**

**Ерофеева Н.Е.**, доктор филологических наук, профессор,  
проректор по научной работе Орского гуманитарно-технологического инсти-  
тута (филиала) ОГУ

**Рецензенты:**

**Евстафиади О.В.**, кандидат филологических наук, старший преподаватель  
кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка  
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»;

**Кудинова Е.П.**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы  
Балашовского института (филиала)  
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет  
имени Н. Г. Чернышевского»

**Краутман Т.Е.**

К78

**Французский исторический роман XX века: тезаурусная модель  
М. Дрюона** [Электронный ресурс] : монография / Т.Е. Краутман. – 2-е  
изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 184 с.  
ISBN 978-5-9765-1944-2

В монографии впервые рассматриваются личность и история в те-  
заурусной модели Мориса Дрюона, прослеживается эволюция его взгля-  
дов в контексте философии истории XX века. Впервые дается анализ  
публицистики писателя. Особое внимание в монографии уделено реали-  
зации принципов философии истории в историческом цикле «Проклятые  
короли». Материал книги расширяет представление об особенностях раз-  
вития исторического романа во французской литературе XX века и уточ-  
няет роль М. Дрюона как писателя-философа в формировании новых син-  
тетических форм эпического повествования.

УДК 840  
ББК 84 (4Фр)

ISBN 978-5-9765-1944-2

© Краутман Т.Е., 2013  
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4
Глава I. История во французском романе XX века и творчество М. Дрюона .....	22
1.1. Особенности развития исторической темы во французской литературе от А. Барбюса до М. Дрюона (1916-1960) .....	22
1.2. Тезаурусная модель философии истории в публицистике М. Дрюона: историко-философский аспект .....	44
Глава II. Художественное выражение философии истории в романах М. Дрюона .....	70
2.1. История в ранних произведениях М. Дрюона («Мегаре», «Божественный Александр», «Мемуары Зевса», «Последняя бригада», «Конец людей») .....	70
2.2. Авторская оценка исторической реальности и ее отражение в структуре цикла «Проклятые короли»: роль рамочных компонентов .....	90
2.3. Бытийные начала и особенности хронотопа цикла «Проклятые короли» .....	116
2.4. Характеры исторических персонажей и индивидуальное авторское видение истории .....	134
Заключение .....	167
Библиографический список .....	171