

УДК 840
ББК 84 (4Фр)
К78

Научный редактор

*Ерофеева Н.Е., доктор филологических наук, профессор,
проректор по научной работе Орского гуманитарно-технологического инсти-
тута (филиала) ОГУ*

Рецензенты:

*Евстафиади О.В., кандидат филологических наук, старший преподаватель
кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»;*

*Кудинова Е.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
Балашовского института (филиала)
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского»*

Краутман Т.Е.

К78

**Французский исторический роман XX века: тезаурусная модель
М. Дрюона [Электронный ресурс] : монография / Т.Е. Краутман. – 2-е
изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 184 с.
ISBN 978-5-9765-1944-2**

В монографии впервые рассматриваются личность и история в тезаурусной модели Мориса Дрюона, прослеживается эволюция его взглядов в контексте философии истории XX века. Впервые дается анализ публицистики писателя. Особое внимание в монографии уделено реализации принципов философии истории в историческом цикле «Проклятые короли». Материал книги расширяет представление об особенностях развития исторического романа во французской литературе XX века и уточняет роль М. Дрюона как писателя-философа в формировании новых синтетических форм эпического повествования.

УДК 840
ББК 84 (4Фр)

ISBN 978-5-9765-1944-2

© Краутман Т.Е., 2013
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. История во французском романе XX века и творчество М. Дрюона	22
1.1. Особенности развития исторической темы во французской литературе от А. Барбюса до М. Дрюона (1916-1960)	22
1.2. Тезаурусная модель философии истории в публицистике М. Дрюона: историко-философский аспект	44
Глава II. Художественное выражение философии истории в романах М. Дрюона	70
2.1. История в ранних произведениях М. Дрюона («Мегаре», «Божественный Александр», «Мемуары Зевса», «Последняя бригада», «Конец людей»)	70
2.2. Авторская оценка исторической реальности и ее отражение в структуре цикла «Проклятые короли»: роль рамочных компонентов	90
2.3. Бытийные начала и особенности хронотопа цикла «Проклятые короли»	116
2.4. Характеры исторических персонажей и индивидуальное авторское видение истории	134
Заключение	167
Библиографический список	171