

Мир смотрит на Санкт-Петербург

Впервые встреча «большой двадцатки» – лидеров 20 крупнейших государств – пройдёт в России, и она будет председательствовать на ней. Саммит состоится 5–6 сентября в Санкт-Петербурге. В ситуации, когда мировая экономика в кризисе, а очаги напряжённости не погашены в разных концах планеты, значение встречи на неских берегах трудно переоценить.

СТР. 2

Истины Караулова

Празднование 55-летия Андрея Караулова и 20-летия его программы «Момент истины» состоится 10 сентября в Государственном Кремлёвском дворце, накануне юбилар ответил на наши не только юбилейные вопросы.

СТР. 10

Мечтателям не место за рулём

Казалось бы, всем известно, что обозначенные соответствующими дорожными знаками и разметкой, регулируемые и нерегулируемые пешеходные переходы должны быть островками безопасности. В теории. А на практике любой выходящий на переход человек абсолютно беззащитен! Почему? И когда, наконец, автомобили перестанут быть орудиями убийства наших граждан?

СТР. 12



Да здравствует талант!

Знаки судьбы – дело тонкое. Чаще всего люди, занятые повседневностью, их не замечают, а кто замечает, без труда может понять, что каждый знак многозначен, имеет смысл и предназначение. Эссе Ларисы Васильевой

НА СТР. 15

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 30 749 человек. Заходите!



9 770233 430004 13 035

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

И думы мои, и молитвы мои... Расулу Гамзатову исполнилось бы 90 лет

Расул любил говорить: «Великое видится издали...» Мы убеждаемся в том, что, чем больше мы познаём его мир, его творчество, самого Поэта, тем больше погружаемся в глубины мыслей, необъятность и величавость его поэзии, в вечное и созидательное в его суждениях. И действительно: многоликий, оригинальный, присущий только ему творческий путь Расула Гамзатова составляет великолепную культурную эпоху современности. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии и сегодня пленяют и заставляют ещё и ещё раз оглянуться на пройденное, с надеждой вглядываться в будущее каждого, кто к ней прикасается.

Через Гамзатова смотрели на Дагестан, по Расулу судили о дагестанцах, о кавказцах вообще, от него в мире узнавали о нас в далёких окраинах мира и наиболее объективно судили обо всём нашем – нравах, культуре, горской нравственности, патриотизме, мужестве. Благодаря его творчеству, мудрому его слову некоторые «патриоты» вынуждены были порой другими глазами смотреть на нас, полюбить Кавказ и кавказцев.

Мы этим гордились и будем гордиться ещё долго.

Но даже мы – поколение людей, не понаслышке знавших Гамзатова, – убеждались и сейчас убеждаемся в том, что очень многого о нём не знали, не замечали, тем более – многого для него не сделали и не сумели воздать ему должное при жизни.

Но у нас, к счастью, никто не отбирал право сделать это сегодня, завтра и пока мы помним его.

Ибо в Гамзатове для нас, тем более для подрастающих поколений, кроется уникальный кладёз человеческого таланта, культуры мышления, норм поведения горца, отношения к матери, женщине, оригинального мышления и владения словом.

Творчество Расула Гамзатова колоритно украсило мужественный и патриотичный образ Дагес-



ИТАР-ТАСС

тана ореолом высокой духовности и культурной самобытности. Вместе с тем оно значительно расширило жанровую палитру многоязычной дагестанской национальной литературы.

Как великолепный Мастер художественного слова, он не ограничивается вынесением на суд читателя своих творений. В предисловиях к своим сборникам, в

литературно-критических статьях, публицистических выступлениях, высказываниях, заметках поэт стремится раскрыть суть литературного творчества, показать чудо рождения поэтического слова, обосновать высокое назначение и призвание художественного слова. Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей

и природу родного края отличают поэзию Расула. «Поэзия без родной земли, без родной почвы – это птица без гнезда», – говорил истинный патриот своего края Гамзатов.

МАГОМЕДРАСУЛ МАГОМЕДРАСУЛОВ,
заместитель министра культуры
Республики Дагестан

Продолжение темы на стр. 4

ПЕРСОНА

«Мы меняем на ходу систему управления»

На вопросы «ЛГ» отвечает министр культуры России Владимир МЕДИНСКИЙ

– Раньше было ощущение того, что руководители воспринимали культуру как ряд учреждений, которыми надо управлять. Вы пришли с пониманием – это было в интервью и выступлениях не раз подчёркнуто, что культура для России – главный ресурс, не менее важный, чем нефть и газ. А может быть, и более важный. Стало ли это спустя почти полтора года после вашего назначения фактом государственной политики, изменилось ли отношение к культуре?

– Вы начали с комплиментарного вопроса. Уверен – мои предшественники понимали, что культура – важный ресурс. Но теория теорией, а практика заключается в том, что культурная политика реализуется через многочисленные учреждения, работающие более или менее эффективно. То, что культура – один из главных ресурсов, понимают в любом обществе. Для нашей цивилизации культура – огромный ресурс влияния. Может быть, в чём-то недооценённый, а в чём-то, может быть, переоценённый.

– Бюджетные средства, выделяемые на культуру, выросли?

– В текущем году по отношению к прошлому выросли. Надеюсь, что мы их стали расходовать более эффективно. Есть даже небольшие запасы, которые мы сейчас направляем в регионы. Хотя уровень решаемых задач генерального масштаба, но не хотелось бы быть министерством Большого и Мариинского театров. К примеру, только что мы распределили ни много ни мало 500 миллионов рублей, которые грантами по пять миллионов



придут малым муниципальным театрам и музеям. Для них это огромные суммы. Для некоторых почти годовой бюджет. Такая практика министерством заведена впервые. Такого раньше не было никогда.

Сейчас мы рассматриваем вопрос о выделении 200 миллионов рублей для того, чтобы школьники могли бесплатно съездить в Петербург, побывать в Мариинском театре, Петергофе, Эрмитаже. Помните, как в советские времена возили ребят? Правда, тогда за деньги родителей, а мы готовы расселять их в недорогих гостиницах. Если эта программа будет запущена, то 30 тысяч школьников из Северо-Западного региона смогут увидеть Питер. Мы хотим, чтобы регион взял на себя доставку детей и обеспечение их безопасности, а мы – оплату проживания, питания и экскурсий.

Подобных программ никогда не было в Министерстве культуры. На них никогда не было средств. Сейчас деньги появились, потому что мы экономно тратим даже тот небольшой бюджет, который есть. У нас появилась впервые возможность поддержки военно-патриотических проектов. Их тоже не было никогда. Мы деньги на них изнутри, что называется, раскопали. У нас появились средства на поддержку гастрольных фестивалей – провели большой такой фестиваль на Северном Кавказе. Он частично был поддержан Фондом президента России, частично нами. Впервые за последние 20 лет наши федеральные театры – им. Вахтангова, МХТ имени Чехова, Наций – поехали с гастролями по стране, не только на Северный Кавказ, но и на Дальний Восток, в Забайкалье.

Окончание на стр. 3

КНИГА НЕДЕЛИ



● Книга русской скорби. Памятник русским патриотам, погибшим в войне с внутренним врагом. – М.: Институт русской цивилизации, 2013 / Сост. В.М. Ерчак, научный редактор О.А. Платонов. – 1136 с. – Тираж не указан.

Книга, честно говоря, тяжёлая. И вовсе не из-за 1136 страниц большого формата. Утешиться тут нечем. Опора Российской империи, порока честных охранителей государства – они погибли, предотвращая революцию. Они проиграли. Хотя тогда – после 1905-го – отдавая жизнь за царя, они вроде бы остановили загадочную и опасную стихию. И – кто знает? – может быть, так бы и остались в истории погибшими победителями, если бы не Первая мировая, она же Вторая Отечественная.

Впрочем, глубоко верующий человек скажет: павший «за други своя» победил в главной войне, он спас душу. Это почему-то мало утешает, когда речь идёт о судьбах государства и народа.

Из той эпохи, несмотря на стихи Блока, архитектуру Шехтеля и музыку Рахманинова, нельзя создавать идеологический канон. Болезненные были времена – и в таком аспекте их следует изучать, в чём нам немало помогает Институт русской цивилизации.

«Царство Русское колеблется, шатается», – говорил тогда Иоанн Кронштадтский. Оценку кризисной ситуации даёт и Олег Платонов в обстоятельном предисловии. А уж содержание книги – насквозь трагическое – исключает всякую идеализацию последних десятилетий империи. Чувствуется безысходность в такой логике: Рига или Москва – города промышленные, а среди рабочих антигосударственная пропаганда имеет особый успех. И написано это после сведений об очередном убитом патриоте...

Наверное, из столь серьёзных социальных (да ещё и вперемешку с национальными и геополитическими!) противоречий невозможно выйти без потерь. Но воспринимать братоубийственную логику как должное нельзя. Это саднящая рана.

Книгу эту подготовил Союз Михаила Архангела перед Первой мировой войной. Кстати, во дни празднования 300-летия династии Романовых 30 тысяч экземпляров «Книги русской скорби» были бесплатно розданы «нижним чинам».

Тираж огромный по тем временам, он говорит о высоком значении этого издания. И вот – переиздание век спустя. Институт русской цивилизации, как всегда, отнёсся к материалу бережно, но и с научной введливостью. Капитальный том возрождает память о героях, которых старались забыть, если не проклясть.

Книга, к сожалению, актуальна. Россия и сегодня не избавлена от терроризма, не говоря уж о политическом экстремизме, который может обернуться кровью.

Так что эта книга – не только мемориал, но и предупреждение.

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ

«ЛГ» назначает встречи



Наши постоянные подписчики и друзья знают, что во время работы Московской международной книжной выставки-ярмарки, которая нынче проходит в 26-й раз, их всегда ждут на стенде нашей газеты. В этом

году – в зале А 75 павильона Всероссийского выставочного центра – запомните: стенд F-33.

В дни работы ММКВЯ вы сможете встретиться с авторами и сотрудниками «ЛГ», а также оформить льготную подписку на будущий год: на первое полугодие по цене 480 рублей, годовую – за 980 рублей. Каждый подписавшийся на старейшую культурологическую газету страны получит подарок!

8 сентября призываем вас не только принять участие в выборах мэра Москвы и губернатора Подмосковья, но и приехать на ВВЦ, где в конференц-зале № 2 павильона № 75 с 13.00 до 14.00 пройдёт встреча с коллективом «ЛГ».

7 сентября (суббота) в рамках Дня города пройдёт традиционный Фестиваль столичной прессы (организатор – Союз журналистов Москвы). Место проведения – Пушкинская площадь.

Уважаемые посетители фестиваля! Редакция «Литературной газеты» ждёт вас на стенде № 17!