

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Научно-практический журнал
№ 2 (06)
Сентябрь 2013

Челябинск
2013

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№ 2 (06)
Сентябрь 2013

Научно-практический журнал. Издаётся с 2011 года
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577
Индекс в каталогах Роспечати 73847

Главный редактор

И.В. Безгинова – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора

В.Л. Бабюк – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

Г.Ю. Квятковский – заместитель декана по учебной работе факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

И.В. Маричева – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

Н.В. Растворова – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

Е.Р. Сизова – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – С.В. Самойлова

Переводчик, редактор английского текста – Е.Д. Санникова

Ответственный за выпуск – Я.Т. Жакупова

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru
Сайт: www.uurgii.ru

Отпечатано в типографии: «Центр научного сотрудничества», ООО «БизнесКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00808 от 11 сентября 2012 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

Верстка М.А. Сидорова

Дизайн обложки Т.Г. Гумаровой

Подписано в печать 20.09.2013. Формат 60×84/8.
Заказ № 1609-223
Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 11,3. Усл. печ. л. 14,4.
Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

П.И. Костенко – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

А.А. Мордашов – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Е.Р. Сизова – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

Е.Н. Федорович – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России,

член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

Д.Н. Часовитин – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

В.И. Щанкин – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.В. Арановская – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтянникова – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

О.А. Кондратенко – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Н.И. Мельникова – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

И.Э. Рахимбаева – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Г.Г. Тенюкова – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Яценко – действительный член Международной академии психологических наук, заведующая кафедрой прикладной психологии Южно-Уральского государственного университета, доктор психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

С.А. Гавриляченко – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.Г. Тагильцева – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

И.Г. Дымова

МЕХАНИЗМ ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО АССОЦИИРОВАНИЯ
В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.....8

Н.А. Широкова

ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ ПОСТМОДЕРНИЗМА.....13

Е.А. Мордасова

РОЛЬ ВОООБРАЖЕНИЯ В РАБОТЕ ПЕВЦА-АКТЕРА
ПО СИСТЕМЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.....18

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

А.В. Новосёлова

КИТАЙСКАЯ БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА
КАК СИМВОЛ ПУСТОТЫ И ПОРЯДКА.....25

Н.В. Растворова

ТВОРЧЕСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО В ДИАЛОГЕ
С ИДЕЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....31

И.В. Маричева

ОПЕРА МОЦАРТА «COSÌ FAN TUTTE»
В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ Й. ХЕЙЗИНГИ.....38

Е.А. Петренко

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» И. СТРАВИНСКОГО – В. НИЖИНСКОГО:
К СТОЛЕТИЮ СПЕКТАКЛЯ42

В. Сабирова

В.А. ГАВРИЛИН: СТИЛЕВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА «РУССКАЯ ТЕТРАДЬ»).....47

И.Н. Михайлова

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ:
ОБРАЗ СОЛНЦА В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА.....52

Д.Б. Дядык

«СТАРУХА» Д. ХАРМСА: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.....61

М.А. Харитонова

ЖАНР ФОТОКАРТИНЫ В ЖИВОПИСИ XX ВЕКА.
ГЕРХАРД РИХТЕР.....65

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

Н.В. Степанова

ДИАЛЕКТИКА ОБЪЕКТИВНОГО И СУБЪЕКТИВНОГО
В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....73

С.А. Вахина

К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЕДИНЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ
В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ РОБЕРТА ШУМАНА «ЛЕСНЫЕ СЦЕНЫ».....77

Я.Т. Жакупова

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА
ЧЕТВЕРТОЙ СОНАТЫ ДЛЯ БАЯНА А. КУСЯКОВА.....83

Т.И. Яницкий

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕОРИИ ОБУЧЕНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА БАНДУРЕ» Я. ПУХАЛЬСКОГО).....91

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.Г. Сафронова

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....98

Т.Н. Томилова

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БУДУЩИХ
ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ.....103

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

И.В. Безгинова

ДРЕВНЕРУССКАЯ ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА И ФИЛОСОФСКИЕ
РЕМИНИСЦЕНЦИИ ЭПОХИ «РЕЛИГИОЗНОГО РЕНЕССАНСА».....107

С.С. Загребин

КИНЕМАТОГРАФ КАК НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ
АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО.....112

Е.А. Беляева

ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ: СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ.....117

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

I.G. Dymova

MECHANISM OF IMAGINATION AND EMOTIONAL ASSOCIATING
IN THE STRUCTURE OF MUSICAL THINKING.....8

N.A. Shirokova

JAZZ ART AS AN OBJECT OF POSTMODERNISM.....13

E.A. Mordasova

THE ROLE OF THE IMAGINATION IN THE WORK OF SINGER-ACTOR
ON K.S. STANISLAVSKI'S SYSTEM.....18

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

A.V. Novoselova

CHINESE BAMBOO FLUTE
AS A SYMBOL OF EMPTINESS AND ORDER.....25

N.V. Rastvorova

P.I. TCHAIKOVSKY CREATIVITY IN A DIALOGUE WITH THE IDEAS
OF RUSSIAN CULTURE.....31

I.V. Maricheva

MOZART'S OPERA «COSÌ FAN TUTTE»
IN VIEW OF THE CONCEPT OF THE PLAY OF J. HUIZINGA.....38

E.A. Petrenko

“THE RITE OF SPRING” BY IGOR STRAVINSKY - V. NIJINSKY:
ON THE CENTENARY OF THE PLAY.....42

V. Sabirova

V.A. GAVRILIN: STYLE AND GENRE PECULIARITIES OF CREATIVITY
(ON THE EXAMPLE OF VOCAL CYCLE “RUSSIAN BOOK”).....47

I.N. Mikhailova

DOMESTIC CULTURE OF THE XIX-XX CENTURIES:
IMAGE OF THE SUN IN THE CONTEXT OF SYMBOLISM.....52

D.B. Dyadyk

“THE OLD WOMAN” D. KHARMS: FUNCTIONAL ANALYSIS.....61

M.A. Kharitonova

GENRE OF PHOTO PICTURE IN PAINTING OF THE XXTH CENTURY.
GERHARD RICHTER.....65

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

<i>N.V. Stepanova</i> DIALECTICS OF OBJECTIVE AND SUBJECTIVE IN PERFORMING INTERPRETATION.....	73
<i>S.A. Vahina</i> TO THE PROBLEM OF PERFORMING COMPREHENSION OF THE ART UNITY OF SMALL FORMS IN THE ROBERT SCHUMANN PIANO CYCLE “FOREST SCENES”	77
<i>Ya.T. Zhakupova</i> PROBLEMS OF PERFORMING ANALYSIS OF THE FOURTH SONATA FOR THE BAYAN OF A. KUSYAKOV	83
<i>T.I. Yanitsky</i> MAIN PRINCIPLES OF THE THEORY OF TEACHING AND PERFORMING (ON THE EXAMPLE OF THE TEXTBOOK “METHOD OF TEACHING OF BANDURA PLAYING” OF YA. PUKHALSKY).....	91

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

<i>O.G. Safronova</i> DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE CULTURE OF STUDENTS-CHOIRMASTERS AS PEDAGOGICAL PROBLEM.....	98
<i>T.N. Tomilova</i> MUSEUM PRACTICE AS A MEANS OF PROFESSIONAL ART DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHING ARTISTS.....	103

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<i>I.V. Bezginova</i> OLD RUSSIAN THEORY OF ART AND PHILOSOPHICAL REMINISCENCES OF THE “RELIGIOUS RENAISSANCE” ERA.....	107
<i>S.S. Zagrebin</i> CINEMA AS ANDREY TARKOVSKY’S MORAL PHILOSOPHY.....	112
<i>E.A. Belyaeva</i> JAZZ FESTIVAL IN THE SYSTEM OF INTERCULTURAL COMMUNICATION: MODERN ASPECT.....	117