

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 2 / 2020

серия
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ:
НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ**

Екатеринбург 2020

MINISTRY OF EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION
"URAL STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY"

INSTITUTE OF PHILOLOGY AND INTERCULTURAL COMMUNICATION

URAL PHILOLOGICAL HERALD

№ 2 / 2020

series

**RUSSIAN LITERATURE OF XX-XXI CENTURES:
DIRECTIONS AND TRENDS**

Ekaterinburg 2020

УДК 821.161.1
ББК Ш33(2Рос=Рус)6
У68

Редакционная коллегия

Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:

- Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф. (редактор серии)
(Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург, Россия)
М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)
Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.
(Южно-Уральский государственный университет, Челябинск, Россия)
М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.
(Колумбийский университет, Нью-Йорк, США)
Андреа Громинова, PhD
(Университет свв. Кирилла и Мефодия, Трнава, Словацкая Республика)
Йосеф Догнал, PhD, проф.
(Университет Масарика, Брно, Чешская Республика)
У.Ю. Верина, кфн., доцент
(Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь)
О.Ю. Багдасарян, кфн., доцент (ответственный секретарь)
(Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург, Россия)

У68 Уральский филологический вестник [Текст] / Урал. гос. пед. ун-т ;
 гл. ред. Н. В. Барковская – Екатеринбург : [б. и.], 2020. –
 Вып. 2. – 174 с. – (*Серия «Русская литература XX-XXI веков:
 направления и течения». Вып. 21*)

ISSN 2306-7462

В данном выпуске сборника представлены статьи, посвященные разным аспектам поэтики произведений XX в. В выпуск включены также статьи, касающиеся вопросов изучения гротеска как мировидения современного автора и как художественного приема.

Предназначен для литературоведов, критиков, студентов-филологов, учителей-словесников.

Тексты публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н.В. Барковская

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77–77355 as of 31.12.2019

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2020

© Уральский филологический вестник, 2020

Editorial board

Series “Russian literature of the XX-XXI centuries: directions and trends”:

N.V. Barkovskaya, Dr. Philol. nauk, prof. (series editor)
(Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia)

M.A. Litovskaya, Dr. Philol. nauk, prof.
(Ural Federal University named after first President of Russia B.N. Yeltsin,
Ekaterinburg, Russia)

E.V. Ponomareva, Dr. Philol. nauk, prof.
(South Ural State University, Chelyabinsk, Russia)

M.N. Lipovetsky, Dr. Philol. nauk, prof.
(Columbia University in the City of New York, USA)

Andrea Grominova PhDr., doc.
(University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Slovak Republic)
Josef Dohnal, PhDr. prof.

(Masaryk University, Brno, Czech Republic)
U.Yu. Verina, Cand. Philol. nauk, docent
(Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus)

O.Yu. Bagdasaryan, Cand. Philol. nauk, docent (Executive Secretary)
(Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia)

Ural Philological Herald [Text] / Ural State Ped. Univ.; ed. N.V. Barkovskaya. – Ekaterinburg : [w. p.], 2020. – Issue 2. – 174 p. – (*Series “Russian Literature of XX-XXI centuries: Directions and Trends”. Issue 21.*)

ISSN 2306-7462

This issue contains articles on various aspects of the poetics of works of the twentieth century. The issue also includes articles relating to the study of the grotesque as the worldview of a modern author and as an artistic technique.

Issue intended for specialist in literature, literary critics, philology students, teachers of language and literature.

Texts are published in the author's edition.

Executive editor: N.V. Barkovskaya

Journal Registration Certificate ЭИ No ФC 77–77355 as of 31.12.2019

ISSN 2306-7462

© FSBEI HE «USPU», 2020

© Ural Philological Herald, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	8
--------------------------	---

ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ

<i>Кукуева Г.В.</i> Деталь в текстах рассказов-очерков В.М. Шукшина	12
<i>Кубасов А.В.</i> Принципы текстообразования литературной миниатюры: «Закорючки» Петра Мамонова	23
<i>Зейферт Е.И.</i> Метафора и идеограмма как лиминальные элементы между дословесным и послесловесным в произведении.....	41
<i>Костюхина М.С.</i> Введение в литературное собаководство (тексты для детей)	56

ГРОТЕСК КАК МИРОВИДЕНИЕ И КАК ПРИЕМ

<i>Турышева О.Н.</i> Читатель как персонаж гротескного сюжета.....	74
<i>Барковская Н.В.</i> Приключения Чебурашки: гротескная реактуализация образа в современном сознании	91
<i>Гимранова Ю.А.</i> Гротеск в романе Д. Глуховского «Текст»	107
<i>Некрасова Ю.С.</i> Гротеск в рассказе О. Славниковой «Сестры Черепановы» как инструмент создания образа местности у иностранных учащихся.....	114
<i>Кузнецова Л.В.</i> Симметрия как композиционный принцип и основа мотивной структуры киносценария Владимира Сорокина к фильму «4»	123
<i>Приказчикова Е.Е.</i> Гротеск как предчувствие: рецепция культового английского сериала «Robin of Sherwood» (1984–1986) в российском литературном интернет-пространстве XXI века на примере образа сэра Гая Гизборна	130
<i>Ткачук А.А.</i> Гротескные образы истории и работа с травмой в современной детской литературе (на примере книг Е. Ельчина «Сталинский нос» и Ю. Яковлевой «Дети ворона»).....	153
<i>Багдасарян О.Ю.</i> Деревня как «творческий хронотоп» современной прозы («Южнорусское Овчарово» Л. Белоиван)..	162

CONTENT

<i>From the Editor Board</i>	8
------------------------------------	---

LITERARY REPUTATION AS A CULTURAL MECHANISM

<i>Kukueva G.V.</i> Detail in text of stories-essays by V.M. Shukshin	12
<i>Kubasov A.V.</i> Text Production Principles as Exemplified in “Squiggles” by Peter Mamonov	23
<i>Seifert E.I.</i> Metaphor and ideogram as liminal elements between pre- verbal and post-verbal in works	41
<i>Kostyukhina M.S.</i> Introduction into canine literature (texts for children). ..	56

GROTESQUE AS WORLDVIEW AND LITERARY DEVICE

<i>Turysheva O.N.</i> The reader as a character of a grotesque plot	74
<i>Barkovskaya N.V.</i> Adventures of Cheburashka: grotesque reactualization of the image in modern consciousness.....	91
<i>Gimranova Ju.A.</i> Grotesque in the novel “Text” by D. Glukhovsky	107
<i>Nekrasova Ju.S.</i> Grotesque in the short story by O. Slavnikova “Cherepanov sisters” as a tool for creating a locality image for for- eign students	114
<i>Kuznetsova L.V.</i> Symmetry as a compositional principle and motive structure basis in the film script «4» by Vladimir Sorokin.....	123
<i>Prikazchikova E.E.</i> Grotesque as a anticipation: reseption of the cult English series “Robin of Sherwood” (1984–1986)in the Russian literary internet space on the example image of the sir Guy of Gis- borne.....	130
<i>Tkachuk A.A.</i> Grotesque images of history and work with ytrauma in modern children's literature (on the example of the books by E. Yel'chin «Stalin's nose» and Y. Yakovleva «Children of the crow»)	153
<i>Bagdasaryan O.Ju.</i> The village as a “Creative Chronotope” of modern prose (“South Russian Ovcharovo” by L. Beloivan).....	162