

ГРИБОЕДОВ И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ В ЗАРИСОВКАХ П. А. КАРАТЫГИНА

Сообщение М. Барановской

Источник: Барановская М. Грибоедов и его современники в зарисовках П. А. Каратыгина // А. С. Грибоедов. -- М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1946. -- С. 367--374. -- (Лит. наследство; Т. 47/48).

Оригинал здесь: [Фундаментальная электронная библиотека](#).

Петр Андреевич Каратыгин -- член известной в истории русского театра актёрской семьи, младший сын А. В. и А. Д. Каратыгиных, брат знаменитого трагика В. А. Каратыгина -- актёр-комик и водевилист, автор содержательных мемуаров, являющихся ценнейшим источником по истории русской художественной культуры прошлого века¹. Известен отзыв Белинского о П. А. Каратыгине: "Талант односторонне годный не для многих ролей, но тем не менее весьма замечательный"². Свидетельства современников единодушно рисуют П. А. Каратыгина как человека довольно высокого культурного уровня: он хорошо владел иностранными языками, превосходно разбирался в музыке. Наконец, он был незаурядным рисовальщиком. О своих занятиях живописью он сам говорит в своих мемуарах: "В свободное время я занимался живописью и рисовал довольно удачно портреты акварелью с некоторых из моих знакомых. Живописи я никогда не учился, -- "тебе же хуже!" -- сказал мне на это однажды покойный Карл Павлович Брюллов, -- но до сих пор сохранил способность улавливать сходство лиц, встречаемых мною хоть однажды и производящих на меня какое-либо впечатление"³. Со многими видными представителями литературной и художественной среды того времени П. А. Каратыгин был хорошо знаком. Его карандаш и кисть сохранили нам черты ряда писателей, деятелей артистического мира, участников общественного движения эпохи.

В частности, он был близко знаком с Грибоедовым⁴. В архиве Института литературы (Пушкинский Дом) сохранилась не публиковавшаяся до сих пор, адресованная к нему записка писателя:

Друг мой Петя, сделай одолжение достань ложу в 1 ярусе поближе и пару кресел, коли можешь.

Прощай

А Г

Значительный интерес представляют два портрета Грибоедова, сделанные П. А. Каратыгиным, рассматриваемые обычно как прижизненные. До сих пор оба они были известны только в репродукциях.

Первый -- в виде известной гравюры на дереве, происхождение которой нам не удалось установить. Только недавно Государственный литературный музей приобрёл у частного лица подлинную миниатюру работы П. А. Каратыгина, с которой и сделана упомянутая гравюра на дереве. Грибоедов изображен здесь в профиль, в обычной манере Каратыгина. Тщательно выписаны лицо Грибоедова, его чёрный шейный платок, фрак. Изображение -- поясное⁵.

На обороте миниатюры -- надпись, сделанная рукою сына автора, Петра Петровича Каратыгина (1832--1888) -- мелкого беллетриста: "26 августа 1881 г. Благороднейшему почитателю Грибоедова -- от П.К. Рисовано с натуры в марте 1829 г. Петром Ивановичем Каратыгиным". Датировка вызывает естественное недоумение: в марте 1829 г. Грибоедова уже не было в живых. Не является ли портрет автокопией, сделанной П. А. Каратыгиным в 1829 г. с более раннего портрета, рисованного действительно с натуры?

Настоящее местонахождение другого портрета, многократно репродуцировавшегося, нам неизвестно, так же как неизвестны и обстоятельства создания его.

С этого портрета в конце 50-х годов П. Борель сделал литографию, несколько изменив костюм Грибоедова и не дав занавеса, на фоне которого автор "Горя от ума" был изображен П. А. Каратыгиным. Отсутствуют свеча под абажуром на столе и чернильница с перьями. Литография эта отдельным листом была выпущена А. Э. Мюнстремом.

Оригинал П. А. Каратыгина, наравне со сделанной, повидимому, с него же гравюрой Н. И.