



Вадим Викторович Дементьев родился в 1966 году. Окончил Саратовский государственный университет (русское и английское отделения). Здесь же защитил кандидатскую (1995) и докторскую (2001) диссертации. Профессор кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики.

Автор книг: «Социопрагматический аспект теории речевых жанров» (в соавторстве с К. Ф. Седовым) (Саратов 1998), «Непрямая коммуникация и ее жанры» (Саратов 2000), «Непрямая коммуникация» (Москва 2006), «Анекдоты семидесятых» (Москва 2010).

Жанрами речи занимается с 1988 года. Кроме этого, в сфере его научных интересов находятся лингвистическая аксиология, теория дискурса, непрямая коммуникация, фатическая коммуникация.

ISBN 978-5-9551-0409-6



9 785955 104096 >



В. В. ДЕМЕНТЬЕВ • ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

МОСКВА
2010



В. В. ДЕМЕНТЬЕВ

ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ

В. В. ДЕМЕНТЬЕВ

ТЕОРИЯ
РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ



УДК 801.161.1
ББК 83.3Р
Д 30

Редакционный совет серии:

М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),
Ю. Л. Троицкий (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),
Ю. В. Шатин (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

Дементьев В. В.

Д 30 Теория речевых жанров. — М.: Знак, 2010. — 600 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-9551-0409-6

В монографии обсуждаются основные положения теории речевых жанров: место жанра в речевой системности, отношение речевого жанра к коммуникативному жанру, речевому акту, речевому событию, речевые жанры как средство формализации социального взаимодействия, классификация речевых жанров. Много внимания уделяется речжанровым идеям М. М. Бахтина и их развитию в современном жанроведении.

Рассматриваются новые направления теории речевых жанров: когнитивное и культурологическое жанроведение, изучение жанров новых сфер общения.

Самостоятельные исследования посвящены четырем жанрам русской речи — разговору по душам, светской беседе, флирту, анекдоту семидесятых годов.

Для лингвистов, преподавателей и студентов-филологов.

ББК 83.3Р

В оформлении переплета использован рисунок А. В. Муллиной

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0409-6

© В. В. Дементьев, 2010
© Знак, оригинал-макет, 2010

Содержание

Введение. Задачи жанроведения и задачи этой книги	7
ГЛАВА I. Лингвистика XX в.: от текста к жанру и от жанра к тексту (историографический очерк)	17
1.0. О принципах периодизации жанроведения	17
1.1. «Без Бахтина».....	21
1.2. Жанры речи и Бахтин	33
1.3. Формальные и содержательные тенденции в теории речевых жанров.....	43
1.3.1. Лингвистическое изучение РЖ (генристика)	43
1.3.2. Прагматическое изучение РЖ (жанроведение).....	52
1.4. Центры и школы изучения речевых жанров	55
1.4.1. Жанры речи и «Жанры речи» (Саратов)	55
1.4.2. Изучение речевых жанров в Волгограде	66
1.4.3. Другие центры (Пермь, Екатеринбург, Орел, Воронеж, Новосибирск, Иркутск).....	71
ГЛАВА II. Место жанра в речевой системности	77
2.0. Постановка проблемы	77
2.1. Понятия речевой системности и речевого аттрактора.....	83
2.2. Речевой жанр и параметризация речи	103
2.3. Место РЖ по отношению к смежным явлениям речевой системности	123
2.3.1. Речевой жанр и коммуникативный жанр	123
2.3.2. Речевой жанр и речевой акт	124
2.3.3. Речевой жанр и стиль.....	130
2.3.4. Речевой жанр и речевое событие.....	137
2.4. «Расширяющая» и «сужающая» тенденции в определении речевого жанра	143
ГЛАВА III. Классификация речевых жанров	155
3.1. Основания классификации речевых жанров.....	155
3.2. Противопоставление первичных и вторичных жанров	164
3.2.1. Разные определения жанровой вторичности	164
3.2.2. Диады	174

3.3. Противопоставление жанров по шкале «жесткость vs. свобода»	185
3.3.1. Тексты и жанры жесткой и мягкой формализации	185
3.3.2. Жанры в парадигме прямой и непрямой коммуникации	197
3.3.3. Косвенные речевые жанры.....	206
3.4. Внутренняя классификация и отдельные типы речевых жанров	209
3.4.1. Фатические речевые жанры	209
3.4.2. Жанры разных социолингвистических типов дискурса	236
ГЛАВА IV. Жанроведение в XXI в.: перспективные направления	247
4.1. Когнитивная генристика: внутрикультурные речежанровые ценности.....	248
4.2. Аспекты проблемы «жанр и культура»	258
4.3. Речевые жанры новых сфер общения.....	273
ГЛАВА V. Изучение отдельных речевых жанров	287
5.1. Жанроведение как «энциклопедия речевых жанров»	287
5.2. Предлагаемые материалы к энциклопедии	304
5.2.1. Разговор по душам.....	305
5.2.2. Светская беседа.....	340
5.2.3. Флирт.....	398
5.2.4. Анекдот семидесятых (текст и жанр)	434
Заключение	493
Список использованных сокращений	499
Библиография	500
Предметный указатель	565
Указатель речевых единиц	577
Указатель имен	584

Введение

Задачи жанроведения и задачи этой книги

Теория речевых жанров (далее — ТРЖ) в ее современном виде, несомненно, стала одним из наиболее актуальных и значимых направлений дискурсивной лингвистики. История ТРЖ ознаменовалась целым рядом важных достижений на пути осмысления функционирования языка и речевой системности. ТРЖ влияет на многие смежные дисциплины, которые используют положения данной теории для достижения своих специальных целей (например, при реконструкции национально-языковых картин мира и систем коммуникативных ценностей), а также при решении задач, являющихся общими для всех речеведческих дисциплин (например, осмысление того, как строится и воспринимается речь на естественном человеческом языке в разных формах, сферах, регистрах).

Антропоцентрическое языкознание опирается на понятие речевого/коммуникативного жанра в качестве одного из наиболее эффективных объясняющих механизмов при изучении ситуаций использования языка, механизмов порождения и интерпретации речи. Теория речевых жанров становится одной из немногих действующих на практике моделей коммуникации, учитывающих такие важнейшие параметры, как ситуация и сфера общения, стиль, интенциональный фактор, форма речи, в том числе способы оформления начала и конца речи, передачи инициативы в диалоге, а также стратегии и тактики ведения коммуникации. В этом состоит выгодное отличие понятия речевого жанра от единиц языка, осмысляемых вне ситуации общения, и от речевых актов, осмысляемых как элементы этой ситуации.

Жанровое оформление коммуникативного поведения относят к основным постулатам коммуникативной лингвистики, представляющим собой обобщение концепций, разработанных в различных областях науки о языке [Карасик, Слышкин 2007: 336].

В России сформировалось несколько центров (Волгоград, Екатеринбург, Краснодар, Красноярск, Москва, Новосибирск, Омск, Орел, Пермь, Санкт-Петербург, Саратов, Тверь), где последовательно и весьма успешно осуществляются описание и систематизация речевых жанров, а также разработка специального метаязыка для описания РЖ.