



Вадим Викторович Дементьев родился в 1966 году. Окончил Саратовский государственный университет (русское и английское отделения). Здесь же защитил кандидатскую (1995) и докторскую (2001) диссертации. Профессор кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики.

Автор книг: «Социопрагматический аспект теории речевых жанров» (в соавторстве с К. Ф. Седовым) (Саратов 1998), «Непрямая коммуникация и ее жанры» (Саратов 2000), «Непрямая коммуникация» (Москва 2006), «Анекдоты семидесятых» (Москва 2010).

Жанрами речи занимается с 1988 года. Кроме этого, в сфере его научных интересов находятся лингвистическая аксиология, теория дискурса, непрямая коммуникация, фатическая коммуникация.

ISBN 978-5-9551-0409-6

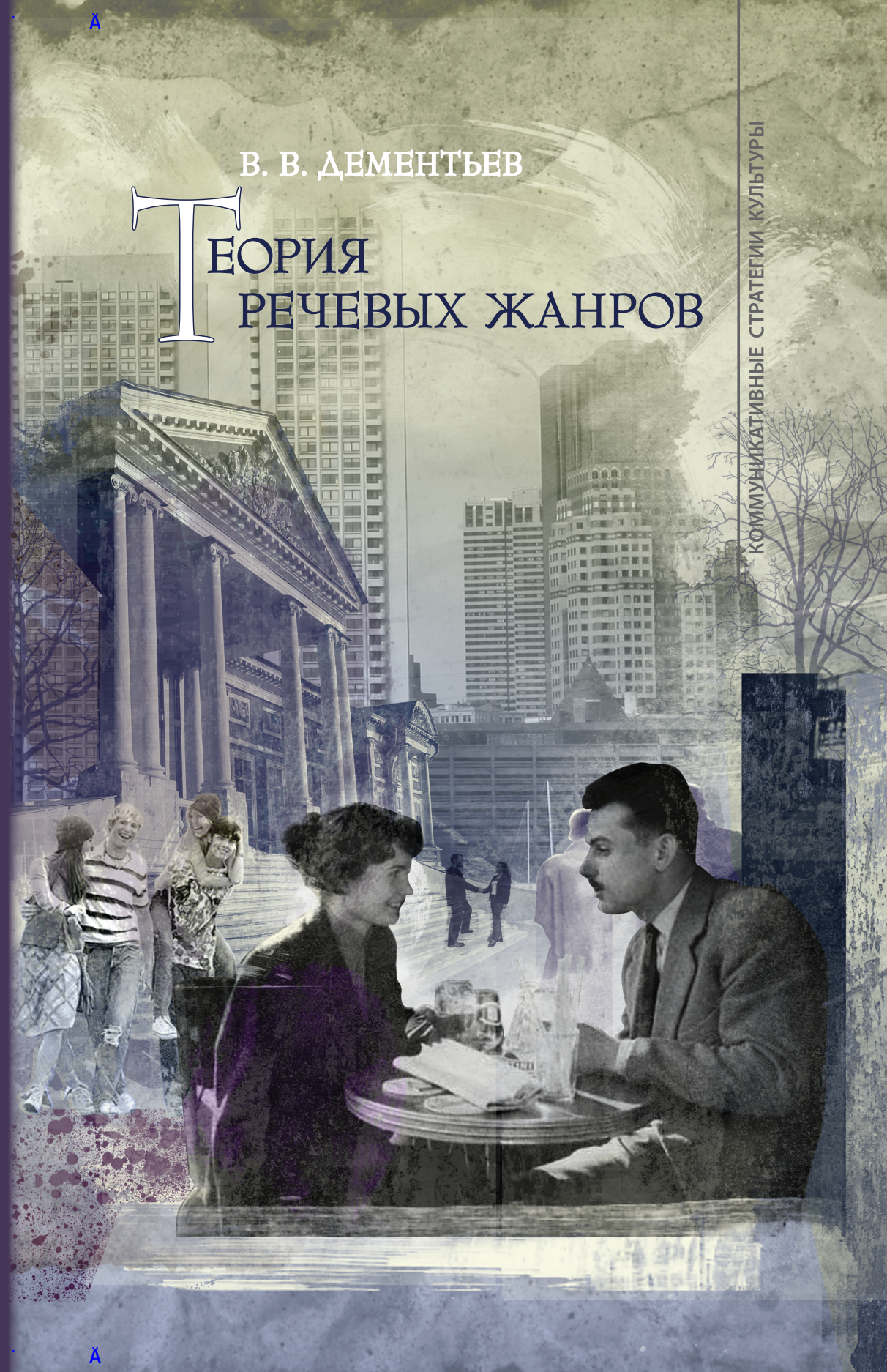


9 785955 104096 >



В. В. ДЕМЕНТЬЕВ • ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

МОСКВА  
2010



В. В. ДЕМЕНТЬЕВ

# Т ЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ



В. В. ДЕМЕНТЬЕВ

# ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ



УДК 801.161.1  
ББК 83.3Р  
Д 30

Редакционный совет серии:

*М. М. Гиришман* (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),  
*И. В. Силантьев* (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),  
*Ю. Л. Троцкий* (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),  
*Ю. В. Шатин* (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

**Дементьев В. В.**

Д 30 Теория речевых жанров. — М.: Знак, 2010. — 600 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-9551-0409-6

В монографии обсуждаются основные положения теории речевых жанров: место жанра в речевой системности, отношение речевого жанра к коммуникативному жанру, речевому акту, речевому событию, речевые жанры как средство формализации социального взаимодействия, классификация речевых жанров. Много внимания уделяется речжанровым идеям М. М. Бахтина и их развитию в современном жанроведении.

Рассматриваются новые направления теории речевых жанров: когнитивное и культурологическое жанроведение, изучение жанров новых сфер общения.

Самостоятельные исследования посвящены четырем жанрам русской речи — разговору по душам, светской беседе, флирту, анекдоту семидесятых годов.

Для лингвистов, преподавателей и студентов-филологов.

**ББК 83.3Р**

*В оформлении переплета использован рисунок А. В. Муллиной*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0409-6

© В. В. Дементьев, 2010  
© Знак, оригинал-макет, 2010

# Содержание

<b>Введение. Задачи жанроведения и задачи этой книги .....</b>	<b>7</b>
--	----------

<b>ГЛАВА I. Лингвистика XX в.: от текста к жанру и от жанра к тексту (историографический очерк) .....</b>	<b>17</b>
1.0. О принципах периодизации жанроведения .....	17
1.1. «Без Бахтина».....	21
1.2. Жанры речи и Бахтин .....	33
1.3. Формальные и содержательные тенденции в теории речевых жанров.....	43
1.3.1. Лингвистическое изучение РЖ (генристика) .....	43
1.3.2. Прагматическое изучение РЖ (жанроведение).....	52
1.4. Центры и школы изучения речевых жанров .....	55
1.4.1. Жанры речи и «Жанры речи» (Саратов) .....	55
1.4.2. Изучение речевых жанров в Волгограде .....	66
1.4.3. Другие центры (Пермь, Екатеринбург, Орел, Воронеж, Новосибирск, Иркутск).....	71

<b>ГЛАВА II. Место жанра в речевой системности .....</b>	<b>77</b>
2.0. Постановка проблемы .....	77
2.1. Понятия речевой системности и речевого аттрактора.....	83
2.2. Речевой жанр и параметризация речи .....	103
2.3. Место РЖ по отношению к смежным явлениям речевой системности .....	123
2.3.1. Речевой жанр и коммуникативный жанр .....	123
2.3.2. Речевой жанр и речевой акт .....	124
2.3.3. Речевой жанр и стиль.....	130
2.3.4. Речевой жанр и речевое событие.....	137
2.4. «Расширяющая» и «сужающая» тенденции в определении речевого жанра .....	143

<b>ГЛАВА III. Классификация речевых жанров .....</b>	<b>155</b>
3.1. Основания классификации речевых жанров.....	155
3.2. Противопоставление первичных и вторичных жанров .....	164
3.2.1. Разные определения жанровой вторичности .....	164
3.2.2. Диады .....	174



3.3. Противопоставление жанров по шкале «жесткость vs. свобода» .....	185
3.3.1. Тексты и жанры жесткой и мягкой формализации .....	185
3.3.2. Жанры в парадигме прямой и не прямой коммуникации ....	197
3.3.3. Косвенные речевые жанры.....	206
3.4. Внутренняя классификация и отдельные типы речевых жанров .....	209
3.4.1. Фатические речевые жанры .....	209
3.4.2. Жанры разных социолингвистических типов дискурса .....	236
<b>ГЛАВА IV. Жанроведение в XXI в.:</b> <b>перспективные направления</b> .....	247
4.1. Когнитивная генристика: внутрикультурные речевые ценности.....	248
4.2. Аспекты проблемы «жанр и культура» .....	258
4.3. Речевые жанры новых сфер общения.....	273
<b>ГЛАВА V. Изучение отдельных речевых жанров</b> .....	287
5.1. Жанроведение как «энциклопедия речевых жанров» .....	287
5.2. Предлагаемые материалы к энциклопедии .....	304
5.2.1. Разговор по душам.....	305
5.2.2. Светская беседа.....	340
5.2.3. Флирт.....	398
5.2.4. Анекдот семидесятых (текст и жанр) .....	434
<b>Заключение</b> .....	493
<b>Список использованных сокращений</b> .....	499
<b>Библиография</b> .....	500
<b>Предметный указатель</b> .....	565
<b>Указатель речевых единиц</b> .....	577
<b>Указатель имен</b> .....	584

## Введение

### Задачи жанроведения и задачи этой книги

Теория речевых жанров (далее — ТРЖ) в ее современном виде, несомненно, стала одним из наиболее актуальных и значимых направлений дискурсивной лингвистики. История ТРЖ ознаменовалась целым рядом важных достижений на пути осмысления функционирования языка и речевой системности. ТРЖ влияет на многие смежные дисциплины, которые используют положения данной теории для достижения своих специальных целей (например, при реконструкции национально-языковых картин мира и систем коммуникативных ценностей), а также при решении задач, являющихся общими для всех речеведческих дисциплин (например, осмысление того, как строится и воспринимается речь на естественном человеческом языке в разных формах, сферах, регистрах).

Антропоцентрическое языкознание опирается на понятие речевого/коммуникативного жанра в качестве одного из наиболее эффективных объясняющих механизмов при изучении ситуаций использования языка, механизмов порождения и интерпретации речи. Теория речевых жанров становится одной из немногих действующих на практике моделей коммуникации, учитывающих такие важнейшие параметры, как ситуация и сфера общения, стиль, интенциональный фактор, форма речи, в том числе способы оформления начала и конца речи, передачи инициативы в диалоге, а также стратегии и тактики ведения коммуникации. В этом состоит выгодное отличие понятия речевого жанра от единиц языка, осмысляемых вне ситуации общения, и от речевых актов, осмысляемых как элементы этой ситуации.

Жанровое оформление коммуникативного поведения относят к основным постулатам коммуникативной лингвистики, представляющим собой обобщение концепций, разработанных в различных областях науки о языке [Карасик, Слышкин 2007: 336].

В России сформировалось несколько центров (Волгоград, Екатеринбург, Краснодар, Красноярск, Москва, Новосибирск, Омск, Орел, Пермь, Санкт-Петербург, Саратов, Тверь), где последовательно и весьма успешно осуществляются описание и систематизация речевых жанров, а также разработка специального метаязыка для описания РЖ.