

М. Н. Загоскин

Благородный театр  
Комедия в четырех действиях, в стихах

---

Стихотворная комедия конца XVIII – начала XIX в.  
Вступительная статья, подготовка текста и примечания М. О. Янковского  
Серия "Библиотека поэта". Большая серия. Второе издание.  
М.-Л., "Советский писатель", 1964  
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmkn@lib.ru>

---

Михаил Николаевич Загоскин (1789–1852) вошел в историю русской литературы как романист, автор известных прозаических произведений из русской истории: "Юрий Милославский" (1829), "Рославлев" (1830), "Аскольдова могила" (1833) и др. Менее известен он как деятель театра и драматург.

Родился Загоскин в помещичьей семье, в Пензенской губернии, где и получил домашнее воспитание. Тринадцатилетним мальчиком он был отправлен в Петербург и вскоре стал служить по финансовому ведомству. В 1812 году вступил в петербургское ополчение, участвовал в боях и был ранен при Полоцке. По окончании Отечественной войны служил помощником члена дирекции петербургских театров по репертуарной части, в 1818 году – в Публичной библиотеке.

В эти годы он сближается с А. А. Шаховским и его окружением и в последующем находится под значительным влиянием этого талантливого драматурга и сценического деятеля. После появления на сцене комедии Шаховского "Урок кокеткам, или Липецкие воды", когда разгорелась ожесточенная полемика между сторонниками и противниками Карамзина и Жуковского, Загоскин выступил в поддержку Шаховского со своей первой прозаической пьесой "Комедия против комедии, или Урок волокитам" (1815). Вторая пьеса Загоскина "Богатонов, или Провинциал в столице" (1817) точно так же отражает воздействие образов и идей Шаховского и развивает некоторые мотивы его комедии "Полубарские затеи, или Домашний театр", написанной в 1808 году.

В пору пребывания в столице Загоскин выступает еще с несколькими пьесами: "Роман на большой дороге" (1819), "Добрый малый" (1820) и музыкальными интермедиями "Макарьевская ярмарка" и "Лебедянская ярмарка" (1817). К этому времени он уже приобретает репутацию даровитого драматурга, его пьесы идут на сцене с успехом, некоторые – вызывают споры, отражающие особенности литературной борьбы того времени.

В 1820 году Загоскин переехал в Москву, где вначале был чиновником особых поручений при генерал-губернаторе, а с 1823 года – членом дирекции московских театров. Сценические интересы определяли литературную деятельность Загоскина в начале московского этапа его жизни. Сойдясь с кружком Ф. Ф. Кокошкина, Загоскин с большим увлечением отдался театру и драматургии.

В Москве Загоскин написал пьесы "Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе" (1821; эта пьеса отражает воздействие образов и идей Шаховского и развивает некоторые мотивы его комедии "Пустодомы"), стихотворную комедию "Урок холостым, или Наследники" (1822), "Деревенский философ" (1822), стихотворную комедию "Благородный театр" (1828), "Недовольные" (1835) и др. Не будучи поэтом, он писал стихотворные комедии, с трудом преодолевая сложную для него задачу версификации.

В 1831 году Загоскин был назначен управляющим московскими императорскими театрами, в дальнейшем – утвержден в должности директора, в которой и пробыл до 1842 года, когда стал директором Московской Оружейной палаты. С конца двадцатых годов Загоскин постепенно отходит от драматургии, перейдя на прозу и став, по сути, зачинателем русского исторического романа.

БЛАГОРОДНЫЙ ТЕАТР  
Комедия в четырех действиях, в стихах

C'est a qui sera jeune,  
amant, prince ou princesse.  
Et la troupe est souvent un  
beau sujet de piece.