

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие для вузов

Составитель
Н. И. Копылова

Воронеж
Издательский дом ВГУ
2014

От составителя

Целью курса «Введение в литературоведение» является освоение студентами литературоведческих понятий и закрепленных за ними терминов, а затем грамотное (а не приблизительное, как это часто бывает) их использование в суждениях о литературе и анализе художественных произведений.

Материал предлагаемого учебно-методического пособия носит занимательный характер, что выражается в шуточном, юмористическом, сатирическом его содержании или просто содержит так называемые «подвохи» для определения и оценки его литературоведческой сущности. Такой характер приводимых текстов и заданий рассчитан на активизацию внимания студентов и стремления их к точности ответов и самостоятельности суждений.

Разделы учебно-методического пособия соответствуют основной программе курса «Введение в литературоведение», однако представлены разным количеством заданий, что объясняется сбором материала: по одним проблемам его встретилось больше, по другим меньше; перепечатанных текстов из других подобных изданий занимательного характера нет.

К пособию отдельной брошюрой прилагаются «Ответы на вопросы по “Занимательному литературоведению”». Они содержат только фактический материал. На задания теоретического характера (что такое жанр, что такое стиль в лингвистике и литературоведении и т.д.) ответы, разумеется, следует искать в учебниках, словарях, лекциях по дисциплине. Нумерация ответов соответствует нумерации заданий.

Учебно-методическое пособие рассчитано на студентов первого курса филологического факультета (очной и очно-заочной форм обучения).

башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее сияло восторгом счастья...

Ее оголенные шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

А. И. Куприн

* * *

В зале, которая, казалось, вся дрожала от оглушительных звуков вальса, вертелись две пары. Бобетинский, распустив локти, точно крылья, быстро семенил ногами вокруг высокой Тальман, танцевавшей с величавым спокойствием каменного монумента. Рослый, патлатый Арчаковский кружил вокруг себя маленькую, розовенькую младшую Лыкачеву, слегка согнувшись над нею и глядя ей в пробор; не выделявая па, он лишь лениво и небрежно переступал ногами, как танцуют обыкновенно с детьми.

Пятнадцать других дам сидели вдоль стен в полном одиночестве и старались делать вид, что это для них все равно. Как и всегда бывало на полковых собраниях кавалеров оказалось вчетверо меньше, чем дам, и начало вечера обещало быть скучным.

Петерсон, только что открывавшая бал, что всегда для дам служило предметом особой гордости, теперь пошла с тонким, стройным Олизаром. Он держал ее руку точно пришпиленной к своему левому бедру: она же томно опиралась подбородком на другую руку, лежавшую у него на плече, голову повернула назад, к зале, в нервном и неестественном положении. Окончив тур, она нарочно села неподалеку от Ромашова.

ЖАНР

I

1. Что такое жанр?
2. Что свойственно жанру баллады по содержанию и форме?
3. Согласны ли Вы с автором в определении жанра следующего произведения? Мотивируйте свой ответ, используя литературоведческие понятия.

Юнна Мориц

Пиратская баллада

В корыто я влез в коридоре
Без вёсел и без парусов,
И в черную пятницу вышел я в море
Под флагом из черных трусов.

Я был молодым и кудрявым,
Духовных я благ захотел,

За ними одними в корыте дырявом
Я с флагом пиратским летел.

На остров духовных сокровищ
Я мчался в корыте своем,
И пел, и подводных ловил я чудовищ,
В борьбе их съедая живьем.

А всюду кишели фрегаты,
Где, кружками рома звеня,
Корсары, а также другие пираты
Палили из пушек в меня,

Сверкая стальными боками,
Подплыли к корыту чуть свет!
Я голыми-голыми брал их руками
И трескал фрегат о корвет.

В зубах у подводных чудовищ
Угас их разбойничий пыл,
Иначе на остров духовных сокровищ
В корыте бы я не приплыл.

Я высек из камня лопату,
Разрыл этот остров к чертям,
И палец порезал, и эту балладу
Из пальца я высосал там.