

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Ю.Г. ПЫХТИНА

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:
ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АСПЕКТ**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности «Филология»

Оренбург 2007

УДК 82.07 (076.5)
ББК 83я73
П 95

Научный редактор
доктор педагогических наук, профессор А.Г. Прокофьева

Рецензенты
доктор филологических наук, профессор С.А. Матяш
кандидат филологических наук, доцент И.М. Борисова

П 95 **Пыхтина, Ю.Г.**
Теория и методика анализа художественного текста: простран-
ственный аспект: учебное пособие / Ю.Г. Пыхтина. – Оренбург:
ГОУ ОГУ, 2007. – 113 с.

ISBN

Материалы, представленные в учебном пособии, раскрывают особенности анализа произведения литературы с учетом его пространственных характеристик.

Построение пособия, разработка занятий и система заданий подчинены оригинальной методической концепции, позволяющей отчетливо проследить специфику художественного пространства, пространственных моделей и образов в произведениях различной родовой и стилевой специфики.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 031001(021700), при изучении дисциплин «Методика преподавания литературы», «Филологический анализ текста».

П 4603010000

ББК 83я73

© Пыхтина Ю.Г., 2007

ISBN

© ГОУ ОГУ, 2007

Содержание

Введение.....	4
1 Теоретические основы анализа художественного произведения в аспекте пространственных характеристик.....	6
1.1 Художественное пространство как объект исследования литературоведения.....	6
1.2 Анализ художественного произведения в аспекте пространственных характеристик как методическая проблема.....	13
1.3 Цели и пути введения пространственных категорий в школьный анализ художественного произведения с учетом возрастных особенностей восприятия литературы и этапов литературного развития учащихся.....	21
2 Анализ художественного пространства в литературе с учетом жанрово-родовой и стилевой специфики.....	28
2.1 Анализ художественного пространства в эпических произведениях.....	30
2.2 Анализ художественного пространства в драматических произведениях.....	38
2.3 Анализ художественного пространства в лирических произведениях.....	50
3 Анализ «сквозных» пространственных образов в произведениях русской литературы (на примере образа дома).....	61
3.1 Анализ пространственных архетипов.....	65
3.2 Анализ пространственных мотивов.....	69
3.3 Анализ пространственных топосов.....	72
4 Приемы анализа различных моделей художественного пространства.....	75
4.1 Анализ модели «реального» пространства.....	76
4.2 Анализ модели психологического пространства.....	80
4.3 Анализ модели мифологического пространства.....	84
4.4 Анализ модели космического пространства.....	86
4.5 Анализ модели фантастического пространства.....	90
Список использованных источников.....	93
Приложение А (обязательное) – Методическая модель применения пространственных категорий в средней школе.....	100
Приложение Б (рекомендуемое) – Использование пространственных характеристик при анализе художественного произведения в средней школе (на примере творчества А.С. Пушкина).....	101
Приложение В (рекомендуемое) – Образец анализа художественного произведения в 11 классе на тему: «Функции художественного пространства и времени в повести А. Платонова «Котлован»».....	107

Введение

В настоящее время многие проблемы школьного и вузовского литературного образования становятся предметом острых дискуссий. В сфере постоянного внимания литературоведов, методистов, преподавателей-словесников находится проблема анализа и интерпретации литературного произведения. Накоплен немалый опыт различных подходов к изучению текста как художественного целого, к анализу отдельных его компонентов. Одним из новых путей анализа, ориентирующих читателя на освоение произведения в единстве его содержания и формы, на глубокое постижение его смысловой и художественной сложности, его эмоционального наполнения, является пространственный подход.

Задача данного пособия – оказать помощь студентам, обучающимся по специальности 031001(021700) – филология, в приобретении умений и навыков анализа художественного текста в пространственном аспекте.

В первой главе «Теоретические основы анализа художественного произведения в аспекте пространственных характеристик» дается обзор философско-эстетических, литературоведческих и методических работ по проблеме художественного пространства, определяются цели и этапы формирования умений и навыков анализа художественного произведения в пространственном аспекте с учетом возрастных особенностей восприятия литературы. Во второй главе предложены фрагменты уроков, в которых художественное пространство рассматривается в зависимости от жанрово-родовых и стилистических особенностей произведений. В третьей анализируются «сквозные» пространственные образы в произведениях русской литературы, выделяются и описываются следующие элементы, необходимые как инструментарий в вузовской и школьной практике: пейзаж, интерьер, пространственные архетипы, пространственные мотивы, топосы. В четвертой – основные модели художественного пространства.

Предлагаемая в учебном пособии концепция анализа художественного произведения в пространственном аспекте была успешно апробирована автором, а также учителями Е.К. Дубцовой, О.В. Ибрагимовой, Л.А. Пановой, Н.Г. Соловьевой, Ю.В. Черенковой в школах № 25, № 73, гимназии № 1 г. Оренбурга, в Подгороднепокровской средней школе Оренбургского района и направлена на формирование у студентов – будущих преподавателей литературы – следующих умений:

- анализировать художественное пространство в произведениях различной родовой и стилевой специфики;
- анализировать отдельные пространственные образы (*пространственные архетипы, топосы, мотивы*) в художественных текстах;
- анализировать различные *пространственные модели*: «реальное» (природное и социальное), психологическое, мифологическое, космическое, фантастическое пространства в программных произведениях;
- определять роль и функции пространства в художественных текстах, соотносить их с авторским замыслом.

Усвоив необходимые теоретические сведения, студент-филолог сможет эффективно применять их в своей практической деятельности, а представленные разработки уроков позволят сформировать навыки использования элементов пространственного подхода в школьной практике с учетом возрастных особенностей восприятия литературы учащимися 5-11 классов.

Вопросы и задания, помещенные в конце каждого параграфа, будут способствовать более прочному усвоению современной системы анализа литературного произведения, направят студентов на поиск новых подходов к изучению структуры художественного текста, характеристики персонажей, позиции автора, помогут разработать новые технологии изучения литературы.

Пособие подготовлено в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования для специальности «Филология» и предназначено для изучения дисциплины «Методика преподавания литературы», но также может быть полезным при изучении дисциплин «Филологический анализ текста» и «Введение в литературоведение».