

50  
7/24.

Å

# VIKINGETOGENE

MOD VEST

I DET 9<sup>DE</sup> AARHUNDREDE.

AF

JOHANNES C. H. R. STEENSTRUP.

---

KJØBENHAVN.

FORLAGT AF RUDOLPH KLEIN.

I. COHENS ROGTRYKKERI.

1878.

Å

# NORMANNERNE.

AF

JOHANNES C. H. R. STEENSTRUP.

---

2

ANDET BIND:

VIKINGETOGENE MOD VEST  
I DET 9<sup>DE</sup> AARHUNDREDE.

---

KJØBENHAVN.

FORLAGT AF RUDOLPH KLEIN.

I. COHENS BOGTRYKKERI.

1878.

*150*

# VIKINGETOGENE

MOD VEST

I DET 9<sup>DE</sup> AARHUNDREDE.

AF

JOHANNES C. H. R. STEENSTRUP.



31-1428

KJØBENHAVN.

FORLAGT AF RUDOLPH KLEIN.

I. COHENS BOGTRYKKERI.

1878

## Indholdsfortegnelse.

---

Første Kapitel.	Nogle Forord til Oversigt. Side 1—4.
Andet Kapitel.	De første Vikingefarter. S. 5—52.
Tredie Kapitel.	Kong Alfred og de Danske. S. 55—88.
Fjerde Kapitel.	Northumberland under Kongerne Halfdan og Fundne-Knud. S. 89—103.
Femte Kapitel.	Normannerne i Irland. S. 104—149.
Sjette Kapitel.	Hærgninger paa Frankerrigernes Nordkyst. S. 150—185.
Syvende Kapitel.	Den store Hær ved Schelde og Maas. S. 186—214.
Ottende Kapitel.	Belejringen af Paris. S. 215—259.
Niende Kapitel.	Normannerne i Loire og Garonne. S. 240—271.
Tiende Kapitel.	De sidste Kampe i Frankrig og i Flandern. S. 272—286.
Ellevte Kapitel.	Vikingetog til Spanien, Afrika og Italien. S. 287—502.
Tolvte Kapitel.	Vikinger i Skotland. S. 505—518.
Trettende Kapitel.	Normannertogenes Følger med Hensyn til Europas politiske Udseende. S. 519—554.
Fjortende Kapitel.	Hærvæsen og Krigskunst i Vestevropa. S. 555—546.
Femtende Kapitel.	Hedningernes og de Kristnes Kultur. S. 547—569.

---

Efterskrift. S. 570—592.

Tilføjelser og Rettelser. S. 595.

Register. S. 594—406.

# Første Kapitel.

## Nogle Forord til Oversigt.

Hvad jeg i den foreliggende Bog agter at skildre er den egentlige Vikingetid, Nordboernes Hærtog i det 9de Aarhundrede, i det jeg dog strax bør bemærke, at der i dette Arbejde bortses fra Normannerfarterne mod Øst, der udgik fra en anden Nation end de vestlige Togter og under særlige Forhold, ligesom de heller ikke ret vel ville kunne behandles, førend hine Farter ere stillede i det rigtige Lys. Denne Gjenstand for mit Arbejde er i Følge sin Natur baade ensformig og broget. Den er broget, fordi den melder om idel Uro og ingen Hvile, fordi vi staa overfor en af disse Perioder i Verdenshistorien, da Alt er i Bevægelse, rykker frem eller viger tilbage, uden at man ret ser de enkelte Skridt paa den bugtede Vej; man fornemmer den uophørlige Bevægelse og Uroen i det store Urværk, medens kun sjældnere et lydeligt Klokkeslag forkynder, hvor langt Tiden og Udviklingen er naaet frem. Den er ensformig, fordi det idelig er om „Spydtid, Sværdtid, Verdens Vaande“, der fortælles, medens det endnu er skjult, hvad der vil følge paa den store Opløsning, hvad der vil rejse sig paa Ruinerne af det Faldne. Vi maa være tilfredse med, om der i selve den store Kamp paa Liv og Død viser