



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

35-й год издания

4(156) 2025

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2025

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:
Международный Центр «Искусство и образование»
Телефоны: +7 (495) 917-84-41 • +7 (910) 824-00-72

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru • mail@art-in-school.ru



Подписано в печать 23.05.2025. Формат 70/100 1/16 296с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансепд солишнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

Бюллетень «Искусство и Образование»

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Фомина Н.Н.

Щербакова А.И.

Содержание

ЦИФРОВАЯ СРЕДА

И.М. Красильников

Подготовка будущих учителей музыки к ведению занятий со школьниками по инструментальному ансамблю.....9

Лю Цзиньхан, М.В. Переверзева

Цифровые технологии музыкального образования: китайский опыт 16

О.А. Алемжина

Анализ влияния творческих проектов на деятельность муниципальных библиотек города Новосибирска.....24

Ли Байян

Трансформация традиционных китайских медиа в образовании: роль конфуцианской этики в формировании профессиональных компетенций32

Н.А. Маликова, Л.В. Моисеева

Тенденции развития дошкольного образования на современном этапе.....42

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

Чжао Юйсы

Трагедия и память: анализ «Реквиема по Ахматовой» Б. И. Тищенко в контексте русской музыкальной культуры XX века51

О.Н. Филиппова

Дмитрий Ушаков и Исаак Левитан – мастера пейзажа58

Ши Кэфу

Восприятие времени через женские образы в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова.....67

Мэн Юйвэй

Фортепианная сюита Цзян Вэнье "Сезонные стихи фольклора": китайские "Времена года"74

К.А. Шувалова, Т.В. Ганова

Композиционное мышление и его роль в художественно-творческой деятельности обучающихся.....87

В.Н. Алесенкова

Механизмы организации смысла в кинотрилогии Александра Прошкина «Михайло Ломоносов»96

Т.С. Исупова, И.А. Захаров

Музыкальная поэтика вокальных тембров в рок-опере «Легенда Ксентарона»104

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Лу Боюань, М.В. Яковлева

Интерпретация традиций искусства Китая в творчестве Захи Хадид.....113

Л.К. Зубкова, Е.М. Турыгина, А.А. Гусельникова

Влияние облика современной городской среды на визуальное восприятие человека128

П.В. Павлов, Т.В. Ганова, Е.С. Терехова

Понятие визуальной грамотности и его контекстная интерпретация в визуальных искусствах и художественном образовании139

Тун Жуньцзэ

Влияние постимпрессионистской теории цвета на современное масляное живописное искусство в контексте художественного образования150

О.А. Шелюгина, О.С. Комарова

Интеграция теоретической и практической подготовки студентов-дизайнеров педагогического профиля	160
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ**Н.Ю. Абраменко**

Личностное самоопределение как возможность самореализации личности в юношеском возрасте	171
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Лань Ян

Трагическая эстетика и отражение эпохи в кинематографическом образе Жуань Линьюй	182
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ю.А. Скубий, С.Н. Данаил

Формирование устойчивости к стрессовым ситуациям у подростков-гандболистов в процессе спортивной соревновательной деятельности	190
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**Чжэн Нань**

Анализ социальных функций погребальной музыкальной культуры лушэн народности мяо провинции Гуйчжоу	202
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Пан Ци

Организационно-педагогические условия формирования готовности к ансамблевому исполнительству в составе фортепианного дуэта у студентов из КНР в российском вузе	207
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ли Пэйну

Государственный заказ и рыночный спрос: как менялась работа художника-постановщика в российском кино от СССР до наших дней	214
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**Хао Чжень, А.П. Юдин**

Музыкально-педагогическая подготовка китайских обучающихся к освоению фортепианных произведений Ф. Шопена	225
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ван Минян, М.В. Переверзева

Традиционные методы обучения игре на гучжэне в Китае в контексте проблемы освоения музыкального исполнительства на инструменте студентами из России	230
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ян Цзиньао, Н.И. Ануфриева

Формирование навыков изучения традиционной китайской оперы у российских студентов-вокалистов: психолого-педагогический аспект	238
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Гао Фань

Формирование готовности к созданию сценического образа вокального произведения: опыт работы с китайскими студентами	247
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ло Тэн, О.В. Гончарова

Особенности методики начального обучения игре на фортепиано в России и Китае	253
------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ли Цзялинь

Формирование музыкально-слуховых представлений у китайских студентов-пианистов на начальном этапе обучения в вузе	267
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке	278
Сведения об авторах	293

Content

DIGITAL ENVIRONMENT

I.M. Krasilnikov

Preparation of future music teachers for conducting instrumental ensemble classes with schoolchildren9

Liu Jinhan, M.V. Pereverzeva

Digital technologies in music education: the Chinese experience.....16

O.A. Alemzhina

Analysis of the impact of creative projects on the activities of municipal libraries in Novosibirsk24

Li Baiyang

Transformation of traditional Chinese media in education: the role of Confucian ethics in the formation of professional competencies32

N.A. Malikova, L.V. Moiseeva

Trends in the development of preschool education at the present stage42

THEORY AND PRACTICE OF ART

Zhao Yusi

Tragedy and memory: an analysis of Boris I. Tishchenko's Requiem for Akhmatova in the context of 20th century Russian musical culture51

O.N. Filippova

Dmitry Ushakov and Isaac Levitan - masters of landscape58

Shi Kefu

Perception of Time through Female Images in the Works of V.E. Borisov-Musatov67

Meng Yuwei

Jiang Wenye's piano suite Seasonal Poems of Folklore: Chinese Four Seasons74

K.A. Shuvalova, T.V. Ganova

Compositional thinking and its role in artistic and creative activity of students87

V.N. Alesenkova

Mechanisms of meaning construction in Alexander Proshkin's Film Trilogy 'Mikhailo Lomonosov'96

T.S. Isupova, I.A. Zakharov

Musical poetics of vocal timbres in the rock opera "The legend of Xentaron"104

PLASTIC ARTS

Lu Boyuan, M.V. Yakovleva

Interpretation of Chinese art traditions in the works of Zaha Hadid113

L.K. Zubkova, E.M. Turygina, A.A. Gusel'nikova

The influence of the appearance of the modern urban environment on the visual perception of a person128

P.V. Pavlov, T.V. Ganova, E.S. Terekhova

The concept of visual literacy and its contextual interpretation in visual arts and art education139

Tong Runze

Influence of post-impressionist color theory on contemporary oil painting in the context of art education150

O.S. Komarova, O.A. Shelyugina

Integration of theoretical and practical training of design students of pedagogical profile160

ART AND PERSONALITY**N.Yu. Abramenko**

Personal self-determination as an opportunity for self-realization in adolescence171

Lan Yang

Tragic aesthetics and reflection of the era in the cinematic image of Ruan Lingyu182

Yu.A. Skubiy, S.N. Danail

Formation of resistance to stressful situations in adolescent handball players in the process of competitive sports activities190

PERFORMING ARTS**Zheng Nan**

Analysis of the social functions of the Lusheng funerary musical culture of the Miao people of Guizhou Province202

Pan Qi

Organizational and pedagogical conditions for the formation of readiness for ensemble performance as part of a piano duet among students from the PRC at a Russian university .207

Li Peinun

State orders and market demand: how the work of a production designer has changed in Russian cinema from the USSR to the present day.....214

MUSICAL EDUCATION**Hao Zhen**

Musical and pedagogical training of Chinese students to master F. Chopin's piano works.....225

Wang Mingyang, M.V. Pereverzeva

Traditional methods of teaching guzhen in China in the context of the problem of mastering musical performance on an instrument by students from Russia230

Yan Jingyao, N.I. Anufrieva

Formation of skills of studying traditional Chinese opera in Russian students-vocalists at the university: psychological and pedagogical aspect238

Gao Fan

Formation of readiness to create a stage image of a vocal work: experience of working with Chinese students247

Lo Ten, O.V. Goncharova

Features of the method of initial teaching to play the piano in Russia and China253

Li Jilin

Formation of musical-auditory representations in Chinese students-pianists at the initial stage of study at the university267

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english278

Information about authors293