

ТМ

Содержание

Письмо редактора — 8

Одежда — 9

Модный показ: архитектура,
сценография и идентичность

Сильвано Мендес. *Инстаграмогеничность
подиума: архитектура, сценография
и переход в иное коммуникативное измерение*

Пер Стромберг. *Индустриальный шик:
модные показы в реди-мейд-пространствах*

Крис Хессельбайн. *Выход на подиум: от «одетого тела»
к воплощению идентичности в теле-и-одежде*

Тело — 129

Жест и поза: от танца
к модной фотографии и Instagram'у

Екатерина Михайлова-Смольнякова. *Движение, жест,
костюм: светский танец и нормы благородного поведения
в Италии второй половины XVI века*

Пенелопа Рук. *Модная фотография и фотожурналистика: позирование для журнала Vu*

Карен де Пертьюис, Рози Финдли. *Как мигрирует мода: модный идеал в эпоху Instagram'a*

Тодд Робинсон. *В поисках равновесия: мода сквозь призму движений тела*

Культура

СССР в 1920-е годы: гангстеры, пижоны и «незаметные герои»

Наталия Лебина. *Гангстерская мода по-пролетарски: вестиментарные знаки асоциальности в пространстве советского города, 1920-е*

Филипп Лекманов. «Незаметные герои» и «пролетарские пижоны»: вестиментарные практики (не)коммунистической молодежи в советской прессе и литературе 1920-х годов

Производство одежды в позднесоветское время

Юлия Папушина. *Производство моды во времена позднего социализма: взгляд из провинциального Дома моделей*

Практика моды

Ксения Гусарова. *О портретах одиночества, патриотическом языке тела и коже изображений: интервью с Яной Романовой*

Музейное дело

Эмма Макклendon. «Тело: мода и фигура» — размышления куратора

233

309

331

События

— 347

Екатерина Васильева. *Принцип объекта*
Лорен Даунинг Петерс. *За кроссовками или на выставку?*

Книги

— 363

Роберто Филиппелло. *Квир в моде: история вопроса*
Иэн Гиллиган. *О чем говорит одежда*

Summary

— 379



Содержание ТМ »