

УДК 658.512.2(07)

Г186

Рецензенты:

кафедра дизайна, художественного образования и технологий
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»,
Е.А. Борисова, канд. пед. наук, доц.

Гамов, Е.С.

Г186 Основы художественно-инженерного творчества в дизайне: учебное пособие / Е.С. Гамов, С.Б. Тонковид. – Липецк: Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2021. – 98 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00175-052-9

В учебном пособии изложена рабочая программа дисциплины «Основы художественно-инженерного творчества в дизайне», а также практикум в виде образца выполнения студентами индивидуального задания на тему «Разработка, когнитивный анализ и оценка художественного образа в дизайне социального плаката». Работа базируется на уникальном опыте кафедры ДиХОМ, приобретённом в процессе многолетнего обучения студентов, и получила наивысшее признание на Международном биотехнологическом форуме «Росбиотех-2019» (г. Москва) с присуждением диплома лауреата и золотой медали.

Учебное пособие предназначено для студентов направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Ил. 13. Библиогр.: 19 назв.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЛГТУ.

УДК 658.512.2(07)

ISBN 978-5-00175-052-9

© ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный технический
университет», 2021

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Задание..... | 5 |
| 1. Теоретические основы..... | 6 |
| 1.1. Креативность..... | 6 |
| 1.2. Когнитивность..... | 10 |
| 1.3. Художественный образ и плакат..... | 11 |
| 1.4. Золотое сечение и когнитивный анализ..... | 13 |
| 1.5. Стилизация, трансформация, антропоморфизм..... | 15 |
| 1.6. Форма и её ассоциации..... | 16 |
| 1.7. Символика..... | 17 |
| 1.8. Выводы..... | 19 |
| 2. Разработка вариантов художественных образов «доброго» и «злого» одуванчика, их когнитивный анализ и оценка..... | 20 |
| 2.1. Когнитивный анализ и оценка первого варианта художественных образов «доброго» и «злого» одуванчика..... | 20 |
| 2.2. Когнитивный анализ и оценка второго варианта художественных образов «доброго» и «злого» одуванчика..... | 23 |
| 2.3. Когнитивный анализ и оценка третьего варианта художественных образов «доброго» и «злого» одуванчика..... | 27 |
| 2.4. Выводы..... | 30 |
| 3. Разработка окончательного варианта художественных образов «доброго» и «злого» одуванчика. Выбор текста и завершение композиции социального плаката..... | 31 |
| 3.1. Формообразование и выбор текста..... | 31 |
| 3.2. Когнитивный анализ и оценка дизайна социального плаката | 33 |
| 3.3. Выводы..... | 36 |
| Заключение..... | 37 |
| Библиографический список..... | 38 |
| Приложение..... | 40 |