

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ

Л. И. Новикова

# ПРАВИЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

СПРАВОЧНИК  
ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Часть II

Москва  
2016

УДК 808.5  
ББК 81.2; 83.7  
Н 73

### Автор

**Новикова Л. И.**, заведующий кафедрой русского языка и культуры речи Российского государственного университета правосудия, доктор педагогических наук, доцент

### Рецензенты:

**Дроздова О. Е.**, заместитель директора Института филологии и иностранных языков, заведующий кафедрой общего и прикладного языкознания Московского педагогического государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент

**Носкова Л. Г.**, доцент кафедры психологии, педагогики и организации работы с кадрами Академии управления МВД России, кандидат педагогических наук, доцент, полковник полиции

**Н 73 Новикова Л. И. Правильность русской речи:** Справочник по орфографии и пунктуации. Часть 2. — М.: РГУП, 2016.

ISBN 978-5-93916-525-9

В справочнике представлены все основные орфографические и пунктуационные правила и исключения. Многочисленные закономерности русского правописания скомпонованы в блоки, что значительно упрощает поиск нужных правил. В каждом блоке показаны базовые правила, затем перечислены трудности его применения и пути преодоления названных трудностей. Блоки сопровождаются очерками «лингвистической переменки», в которых рассказывается об интересных языковых фактах, связанных с правописанием и закономерностями постановки знаков препинания. Материалы справочника предназначены для студентов юридических вузов, но могут быть полезны любому, небезразличному к родному языку и желающему повысить свою грамотность читателю.

© Новикова Л. И., 2016  
© Российский государственный университет правосудия, 2016

ISBN 978-5-93916-525-9

## Содержание

От автора .....	12
-----------------	----

### РАЗДЕЛ 1. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ

#### 1.1. Правописание согласных в корне слова

Правописание проверяемых согласных в корне слова .....	14
Правописание непроверяемых согласных в корне слова .....	16
Правописание непронизносимых согласных в корне слова ...	16
Правописание двойных согласных в корне слова .....	17

##### *Лингвистическая переменка*

<i>От орфоарта до орфографической полиции</i> <i>и граммар-наци .....</i>	19
<i>Двойные согласные и политические интересы .....</i>	22
<i>Мнемотехника в помощь .....</i>	22
<i>Ох уж эти ошибки! .....</i>	24

#### 1.2. Правописание гласных в корне слова не после шипящих и Ц

Правописание проверяемых гласных в корне слова не после шипящих и Ц .....	25
Правописание непроверяемых гласных в корне слова не после шипящих и Ц .....	27
Правописание чередующихся гласных в корне слова не после шипящих и Ц .....	28

##### *Лингвистическая переменка*

<i>Политико-орфографические скандалы .....</i>	32
<i>Офшор, риелтор, матрац... Что общего? .....</i>	32
<i>Колледж и коллеж .....</i>	33

#### 1.3. Правописание гласных после шипящих и Ц

Правописание гласных И, У, А после шипящих и Ц .....	34
Правописание гласных Ё-О после шипящих и Ц в корнях слов .....	35
Правописание гласных Ё-О после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях .....	37

Алгоритмизация правил. . . . .	38
Правописание гласных И-Ы после Ц . . . . .	38
Правописание гласной О в корне после Ц. . . . .	39
Правописание гласной Е в корне после шипящих. . . . .	39
<i>Лингвистическая переменка</i>	
«И сказал Алгоритми...» . . . . .	40
Почти всё о букве Ё. . . . .	43
Так ставить или нет? . . . . .	44
Стоит ли доверять интернету? . . . . .	44
<b>1.4. Правописание гласных и согласных в приставках</b>	
Правописание неизменяемых приставок. . . . .	45
Правописание приставок на -З и -С . . . . .	47
Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ- . . . . .	49
Правописание приставок НЕ- и НИ- . . . . .	50
Орфограмма на стыке корня слова и приставки . . . . .	51
<i>Лингвистическая переменка</i>	
«Правильнописание» слова р...зыской . . . . .	51
ПАРАнормальная история . . . . .	55
Чайхана или чайхона? . . . . .	58
Приставки и ударения . . . . .	59
Говорящие приставки. . . . .	60
О! Приставка О . . . . .	61
Живые ископаемые . . . . .	62
<b>1.5. Правописание суффиксов различных частей речи</b>	
Правописание суффиксов имен существительных. . . . .	63
Правописание суффиксов имен прилагательных . . . . .	66
Правописание суффиксов глаголов. . . . .	68
Правописание суффиксов причастий. . . . .	69
Правописание суффиксов наречий . . . . .	71
<i>Лингвистическая переменка</i>	
Что объединяет литературичину и уголовщину? . . . . .	71
Уникальные суффиксы, или унификсы . . . . .	72
Неужели такое бывает? . . . . .	72
Сказка ложь, да в ней намек . . . . .	74
Особые приметы . . . . .	75
<b>1.6. Правописание окончаний различных частей речи</b>	
Правописание окончаний имен существительных не после шипящих и Ц. . . . .	76
Правописание окончаний имен прилагательных, причастий, порядковых числительных. . . . .	79



Правописание окончаний имен существительных и прилагательных после шипящих и Ц . . . . .	79
Правописание окончаний глаголов . . . . .	80
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Зона риска</i> . . . . .	81
<i>Суффикс или окончание?</i> . . . . .	82
<i>Двойное гражданство –ингов</i> . . . . .	83
<i>Это интересно!</i> . . . . .	85
<b>1.7. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи</b>	
Правописание одного и двух Н в полных формах. . . . .	86
Правописание одного и двух Н в кратких формах . . . . .	87
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Два вопроса к неписаным законам.</i> . . . . .	89
<i>Правда подлинная и подноготная.</i> . . . . .	90
<i>Стоит как вкопанный</i> . . . . .	91
<b>1.8. Правописание НЕ и НИ</b>	
Слитное и раздельное написание НЕ . . . . .	92
Различение на письме НЕ и НИ . . . . .	97
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Носители исторической памяти</i> . . . . .	99
<i>От языка к истории права</i> . . . . .	100
<i>Ценности народа во фразеологизмах</i> . . . . .	101
<i>На лбу не написано</i> . . . . .	102
<i>Иван, родства не помнящий.</i> . . . . .	102
<i>Фразеологическое ассорти.</i> . . . . .	103
<i>«Денежные» фразеологизмы</i> . . . . .	104
<i>Прямиком из сказки</i> . . . . .	105
<i>Выражения, связанные с особенностями быта людей</i> . . . . .	106
<b>1.9. Правила дефисного написания слов</b>	
Части слова, которые пишутся через дефис . . . . .	108
Части речи, которые пишутся через дефис . . . . .	108
Сложные существительные . . . . .	108
Сложные прилагательные. . . . .	110
Сложные наречия . . . . .	110
Частицы. . . . .	110
Другие части речи . . . . .	110
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Шиворот — навыворот по-русски, или полный ташир!</i> . . . . .	112

«Дефисная война» .....	113
Многоликий дефис .....	114
Исследуем сказки .....	116
Извольте-с, расскажем-с о словоерсе .....	117
<b>1.10. Правила слитного и раздельного написания слов</b>	
Слитное написание слов вне зависимости от части речи ...	118
Слитные и раздельные написания сложных существительных .....	120
Слитное и раздельное написание сложных прилагательных .....	122
Слитное и раздельное написание сложных числительных .....	126
Слитное и раздельное написание наречий .....	126
Слитное и раздельное написание служебных частей речи ...	130
Лингвистическая переменка	
Несложно о сложном слове .....	132
Простое от сложного .....	134
Сложное от сложного .....	135
История сложного слова «ликбез» .....	136
История поручика Кижэ и законы правописания .....	137
Лепый (красивый) или слепой? .....	138
Вопрос на засыпку .....	140
Сложение плюс выпадение .....	141
Слова-композицы .....	142
Бы, ли, же .....	143
То же, что было .....	144
Происхождение частиц .....	146
<b>1.11. Правила употребления прописных и строчных букв</b>	
Базовые правила .....	147
Слова, имеющие отношение к религии .....	149
Особое стилистическое употребление прописных букв ...	150
Названия должностей, государственных органов, законодательных актов .....	151
Звания, государственные награды, праздники .....	160
Лингвистическая переменка	
«Россия» и «Русь» — имена собственные и слова русские ...	161
Опять об Украине... и не только .....	163
Названия городов, которые пишутся через дефис .....	164

Фамилии, которые пишутся через дефис . . . . .	165
Фамилии героев в произведениях Н. В. Гоголя . . . . .	167
Названия растений, которые пишутся через дефис . . . . .	168
Двойные имена . . . . .	169
Судебные споры вокруг географических наименований. . . . .	170
Как вы шхуну назовете, так она и поплывёт? . . . . .	171
Как Грузия превратилась в Джорджию . . . . .	173
От Маньки-Облигации до Макса Фрая . . . . .	174
Добро пожаловать в Кыргызбекистан . . . . .	175
<b>1.12. Рекомендации по употреблению аббревиатур</b>	
<b>и графических сокращений</b>	
Оформление дат . . . . .	176
Написание чисел. . . . .	177
Написание количественных числительных. . . . .	178
Написание порядковых числительных. . . . .	181
Написание падежных окончаний (наращения) . . . . .	182
Написание сокращений слов и наименований. . . . .	183
Написание буквенных аббревиатур . . . . .	183
Написание слов и величин, употребленных	
в сокращённом варианте . . . . .	183
Написание фамилий и инициалов. . . . .	185
Лингвистическая переменка	
Лингвистическое варварство. . . . .	186
Наведём порядок в Ф. И. О. . . . .	187
Зашифрованные имена . . . . .	188
Звездная болезнь вуза . . . . .	191
Телеграф виноват? . . . . .	193
Ориентация в виртуальном мире аббревиатур	
и сложносокращённых слов . . . . .	194
<b>1.13. Правила употребления твёрдого и мягкого знаков</b>	
Правила употребления Ъ . . . . .	197
Правила употребления Ь . . . . .	198
Лингвистическая переменка	
Этапы жизни «великого немого» . . . . .	201
Нелёгкая судьба лишней буквы. . . . .	203
«Имя твоё — пять букв» . . . . .	204
Бесполезная буква? . . . . .	205
Инь и ян. . . . .	205

## РАЗДЕЛ 2. ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

### 2.1. Тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, соединительные и выделительные тире)

Теоретические сведения из области синтаксиса .....	207
Постановка тире в простом предложении. ....	209
Тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки .....	209
Тире в неполных предложениях .....	210
Знаки препинания при именительном темы .....	211
Знаки препинания в предложениях-заголовках журнальных, газетных статей .....	211
<i>Лингвистическая переменка</i>	
Поставим на этом точку. ....	213
Вовремя поставленная точка .....	214
Запятую ставить нельзя игнорировать .....	214
«Точка, точка, запятая...» .....	216
Политическая жизнь точки с запятой .....	217
Как можно дойти до точки .....	218

### 2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения

Теоретические сведения из области синтаксиса .....	219
Правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения .....	220
Знаки препинания при однородных членах предложения, не соединенных союзами .....	220
Знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами. ....	221
Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения .....	221
Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями .....	222
<i>Лингвистическая переменка</i>	
«Козлята из капусты» .....	224
Весёлые цепочки .....	226
Самая дорогая запятая в истории .....	228

### 2.3. Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

Теоретические сведения из области синтаксиса .....	229
Правила постановки знаков препинания при обособленных членах предложения .....	231

Знаки препинания при обособленных определениях . . . . .	231
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах . . . . .	232
Знаки препинания при обособленных дополнениях. . . . .	234
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Полторы минутки для пунктуационной шутки . . . . .</i>	<i>234</i>
<i>«Вызов смелого жеста» — восклицательный знак . . . . .</i>	<i>235</i>
<i>Знак вопроса и сомнения . . . . .</i>	<i>236</i>
<i>Знак препинания как способ выражения мысли</i> <i>и эмоций. . . . .</i>	<i>236</i>
<i>Меняем акценты . . . . .</i>	<i>237</i>
<b>2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных</b> <b>и присоединительных членах предложения, вставных</b> <b>конструкциях, при вводных словах и обращениях</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	238
Правила постановки знаков препинания при уточняющих, вводных и иных конструкциях. . . . .	242
Знаки препинания при уточняющих конструкциях . . . . .	242
Знаки препинания при пояснительных конструкциях . . . . .	243
Знаки препинания при присоединительных конструкциях . . . . .	243
Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения, замещения . . . . .	244
Знаки препинания при вставных конструкциях, вводных словах . . . . .	244
Знаки препинания при вводных и вставных предложениях. . . . .	249
Знаки препинания при обращениях . . . . .	249
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>«Вид с точкой в зеркале» . . . . .</i>	<i>251</i>
<i>Знак-конкурент . . . . .</i>	<i>251</i>
<i>Послесловие к разговору о конкуренции . . . . .</i>	<i>253</i>
<i>От молчанки до тире. . . . .</i>	<i>254</i>
<b>2.5. Прямая и косвенная речь</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	255
Знаки препинания при передаче чужой речи. . . . .	256
Знаки препинания при прямой речи . . . . .	256
Знаки препинания при косвенной речи . . . . .	257
Знаки препинания при диалоге . . . . .	257
Знаки препинания при цитатах. . . . .	259
Некоторые особенности цитирования . . . . .	259

<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Знак отчаяния</i> . . . . .	260
<i>Родственники ли тире и дефис?</i> . . . . .	261
<i>Точки и тире азбуки Морзе</i> . . . . .	261
<i>Авторская пунктуация: предпочтения и пристрастия</i> . . . . .	262
<b>2.6. Пунктуация в простых и сложных предложениях с союзом И, с союзом КАК</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	263
Разграничение случаев постановки знаков препинания в предложениях с союзами И, КАК . . . . .	264
Пунктуация в предложениях с союзом И . . . . .	264
Пунктуация в предложениях с союзом КАК . . . . .	265
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Орфографо-пунктуационный знак</i> . . . . .	266
<i>Экспериментальные знаки</i> . . . . .	267
<i>Ёлочки да лапочки</i> . . . . .	269
<i>Осторожно, скобки закрываются!</i> . . . . .	269
<b>2.7. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	271
Правила постановки знаков препинания в сложносочиненных предложениях . . . . .	272
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Пустоты в тексте как знаки препинания</i> . . . . .	274
<i>И опять об абзаце</i> . . . . .	275
<i>Смайлики и знаки препинания</i> . . . . .	276
<i>«Следы на цыпочках ушедших слов»</i> . . . . .	277
<b>2.8. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (СПП)</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	279
Знаки препинания в СПП . . . . .	281
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Весёлая компания знаков препинания</i> . . . . .	283
<i>Знаки препинания в русском и английском языках</i> . . . . .	286
<i>Знаки не только препинания</i> . . . . .	286
<b>2.9. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (БСП)</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	288
Знаки препинания в БСП . . . . .	289
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>«Универсальный» способ постановки знаков препинания</i> . . . . .	292
<i>«Не сдамся в плен я безысходной точке!»</i> . . . . .	293

---

<i>Знак препинания как предмет научного спора</i> . . . . .	294
<i>Знаки препинания в судебных документах</i> . . . . .	295
<b>2.10. Знаки препинания в сложных синтаксических</b>	
<b>    конструкциях</b>	
Теоретические сведения из области синтаксиса . . . . .	296
Знаки препинания в сложных синтаксических	
конструкциях, в предложениях с различными видами	
связи. . . . .	296
<i>Лингвистическая переменка</i>	
<i>Коммуникативные способности знаков препинания</i> . . . . .	298
<i>Точку ставить рано</i> . . . . .	299
<i>Нужна ли точка после подписи в деловом письме?</i> . . . . .	299
<b>Для дальнейшего чтения и изучения</b> . . . . .	300

**Неполные предложения** — предложения, которые характеризуются неполнотой грамматической структуры, то есть в них нет одного или нескольких членов предложения как главных, так и второстепенных, но они легко восстанавливаются из контекста или ситуации: *Правда правдой остается, а молва себе [пропущено: будет] молвой* (Твардовский).

Часто неполные предложения встречаются в диалогической речи.

**Именительный темы** — синтаксическая конструкция, изолированная от того предложения, тему которого она представляет:

*Москва... как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!  
А. С. Пушкин*

## Постановка тире в простом предложении

**Тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки**

Тире ставится при отсутствии глагола-связки, если	
• подлежащее и сказуемое выражены существительными, стоящими в именительном падеже	<i>Русский язык — государственный язык РФ. Квадрат — равносторонний прямоугольник.</i>
• главные члены предложения выражены глаголами в неопределенной форме или один из главных членов предложения выражен неопределенной формой глагола, а второй существительным, стоящим в именительном падеже	<i>Умного учить — только портить. Наш долг — хорошо учиться.</i>
• главные члены предложения выражены числительными в именительном падеже или один член предложения выражен количественным числительным	<i>Площадь комнаты — 22 кв.м. Пятью пять — двадцать пять.</i>

Продолжение таблицы ►



## 2.1. Тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, соединительные и выделительные тире)

Продолжение таблицы

<b>Тире ставится при отсутствии глагола-связки, если</b>	
• перед сказуемым употребляются слова <i>это, вот, это есть, вот значит, это значит</i>	<i>Здоровье — вот главное богатство. Солнце — это основа жизни на Земле.</i>
• сказуемое выражено фразеологическим оборотом	<i>Мой брат — мастер на все руки. Талант у него — дай бог каждому.</i>
<b>Тире не ставится, если</b>	
• между подлежащим и сказуемым появляется отрицание или вводное слово	<i>Мой брат не чета вам. Мой брат рисует, играет, одним словом, не чета вам.</i>
• между главными членами стоит сравнительный союз	<i>Жизнь как легенда. Письмо дорого как память.</i>
• подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот	<i>Грош цена теории, которая фиксирует только шаблоны.</i>
• сказуемое выражено полным или кратким прилагательным	<i>Комната хорошая. Зима сурова. Гладь пруда как блестящая сталь. Брошка как ромашка.</i>

### Тире в неполных предложениях

<b>Тире ставится</b>	<b>Примеры</b>
На месте пропуска сказуемого в эллиптических предложениях.	<i>За шоссе — небольшой лесок.</i>
На месте пропуска члена предложения в сложных предложениях с параллельной структурой (пропущенный член предложения восстанавливается из контекста)	<i>Одна история вызывает в памяти другую, а та — третью, третья — четвертую.</i>
Если предложение построено по моделям: кто — чему, что — куда, что — кому, что — куда, что — как, что — где.	<i>Книга — почтой. Оценки — за знания. Поездам — зеленый свет.</i>

- **Соединительные и выделительные тире** ставятся, если:

1. Слова, сочетаясь друг с другом, обозначают пределы (от — до):  
*Поезд «Москва — Баку».*

*Самым молодым не более 20–25 лет.*

*Беспосадочный перелёт Москва — Хабаровск;*

*Круиз Таллинн — Хельсинки — Стокгольм;*

*Крестовые походы XI–XIII веков;*

*Репертуар театра на январь — март;*

*Рукопись объёмом десять — двенадцать авторских листов*  
(то же цифрами: 10–12); *груз массой 300–350 тонн;*  
*5–7-кратное превосходство.*

2. Имена собственные образуют учение, явление:

*Учение Маркса — Энгельса.*

*Закон Бойля — Мариотта.*

*Матч Карпов — Каспаров.*

*Матч «Торпедо» (Москва) — «Металлист» (Харьков).*

3. При сочетании слов возникает определение:

*Отношения учитель — ученик*

*Тип профессии «человек — природа».*

4. Происходит быстрая, неожиданная смена действий:

*Вскакиваю — и бегом.*

### **Знаки препинания при именительном темы**

- При именительном темы могут ставиться различные знаки:

*Смерть — она всех уравнивает.*

*Человек! Это звучит гордо.*

*Журавли... Хотелось бы их увидеть.*

*Шахты? Да что он в них понимает!*

### **Знаки препинания в предложениях-заголовках журнальных, газетных статей**

В качестве названий (заголовков) журнальных или газетных статей в современном языке часто используются эллиптические предложения. Это самостоятельно употребляемые предложения

## 2.1. Тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, соединительные и выделительные тире)

особого типа, специфика структуры которых заключается в отсутствии глагольного сказуемого, не нуждающегося в восстановлении.

Задача такой конструкции сообщить о месте, времени или способе, характеризующих действие или состояние, или указать на объект действия.

Тире ставится в эллиптических предложениях-заголовках, построенных по формулам:

1) «кому — чему — что» или «что — кому — чему»:

*Выпускнику — профессию;*

*Новому — широкую дорогу;*

*Транспорту — чёткость и слаженность;*

*Достижения науки — в производство;*

*Имя Гагарина — малой планете;*

*Награды — лучшим;*

*Музыка — детям.*

2) «что — как», «что — для чего» и т. д.:

*Учёные — производству;*

*Клоуны — на арену;*

*Книгу — в массы;*

*Передовую технологию — в производство;*

*Учителя — в отпуске;*

*Ракета — на орбите;*

*Строить — быстро.*

3) «подлежащее — сказуемое» без связи:

*Герои фильмов — дети;*

*Курс — интенсификация;*

*Автор — студент;*

*Девиз соревнований — скорость;*

*Технические средства — помощники учителя.*

4) именительный падеж + именительный падеж + именительный падеж:

*Зима — снег — лыжи;*

*Школа — жизнь — труд;*

*Архитектура — человек — окружающая среда;  
Вчера — сегодня — завтра.*

## Лингвистическая переменка

### Поставим на этом точку

Побольше точек! Это правило  
я вписал бы в правительственный за-  
кон для писателей. Каждая фраза —  
одна мысль, один образ, не больше!  
Поэтому не бойтесь точек.  
*Исаак Бабель*

Точка — древнейший пунктуационный знак. Когда точка появилась, она ставилась не внизу строки, как сейчас, а посреди строки. Кроме того, употребление точки не регламентировалось правилами.

В.И. Даль дает такое определение слову «точка»: «ТОЧКА (ткнуть) ж., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».

Как родоначальница, точка «породила» многие знаки препинания. Ее имя просматривается в таких названиях знаков, как «многоТОЧИЕ» (...), «ТОЧКА с запятой»(;), «двоеТОЧИЕ» (:), а раньше и в других названиях: «ТОЧКА удивления» (!), «ТОЧКА вопросительная» (?).

Ученые XVI века в своих грамматиках называли учения о знаках препинания «учением о силе точек», «учение о точечном разуме».

С первого класса все знают, что точка должна стоять в конце предложения, показывая, что мысль закончена. Однако это не всегда так. Существует стилистический прием, который заключается в расчленении единой синтаксической конструкции с целью придания значимости каждой части высказывания. Называется этот прием парцелляция (от французского *parcelle* — частица). Одно предложение оформляется как несколько, а точка отделяет смысловые отрезки, например: «Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка? Трава? Трава она и есть трава. Ее много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне...» (В. Солоухин).

## 2.1. Тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, соединительные и выделительные тире)

Следует отличать от парцелляции неоправданное членение единой грамматической конструкции, что наблюдается в ученических работах: «Когда он подошел к дому, он увидел человека. Который подглядывал в окно». Это расценивается как грамматическая ошибка.

### Вовремя поставленная точка

Где чихнулось — запятая;  
где иннулось — двоеточие;  
где табану понюхать — точка.  
(из словаря В. И. Даля)

Знаете ли вы, что точка — это не только знак препинания, но и неопределенный объект в геометрии (вершина треугольника, элемент множества), единица измерения расстояния в русской и английской системах мер, символ азбуки Морзе, а также название рок-группы, игры, сети магазинов электроники, журнала, клуба в Москве... Со словом «точка» в языке существует множество устойчивых выражений: точка равновесия, точка зрения, начальная точка, радиоточка, конечная точка, точка наблюдения... Мы часто говорим: поставить точки над *i*, жирная точка, точка отсчета, последняя точка, точка возврата, точка невозврата, попасть в точку...

Физики пользуются такими выражениями, как точка росы, точка горения, точка замерзания.

В математике без точек никуда, вспомните: «Из точки А в точку В...».

А раз точка такая важная персона, не забывайте о ней, ставьте там, где это необходимо, помните, что вовремя поставленная точка в любом деле важна.

### Запятую ставить нельзя игнорировать

«Нехватка одной запятой  
часто превращает аксиому в парадокс  
или сарказм в проповедь».  
Эдгар По

Запятая — наиболее активный знак препинания, используется в современном языке для разделения однородных членов предложения, для обособлений, уточнений, для разделения частей сложного предложения и во многих других случаях.

Родилась «запятая» как слово, скорее всего, в XV веке. Окончание –ая говорит нам о том, что перед нами бывшее прилагательное, а с точки зрения древнерусского языка страдательное причастие прошедшего времени. Произошло слово или от глагола «запяти», то есть «зацепиться», «задеть», «заколоться», или от глаголов «запасть», «запать», «запинать» («останавливать», «задерживать»). В XVIII веке слово хорошо знакомо в несколько ином значении, как... знак препинания. В «Словаре русского языка XVIII века» говорится о запятой: «Правила как знать надлежит где ставить запятую, точку вопросительную, и удивительную» (пунктуация сохранена), а в древней азбуке указывалось, что «запятая совершенную речь делает».

Известна фраза из знаменитого мультфильма: «Казнить нельзя помиловать». В зависимости от того, как герой поставит запятую, так должна была решиться и его судьба (Казнить нельзя, помиловать. Или: Казнить, нельзя помиловать). Такова особенность запятой: ее нельзя ставить как попало. На этой же особенности постановки запятой построен лингвистический рассказ.

Говорят, что некий торговец возвращался домой с караваном судов, полных золотом, серебром, драгоценными камнями. Все было хорошо, но вдруг началась страшная буря. Корабли стали тонуть в морской пучине один за другим. Испуганный торговец дал клятву, обещая Богу, что если тот спасет его от неминуемой гибели, то на берегу торговец воздвигнет статую золотую, пику держащую.

Буря улеглась. Торговец был спасен. Когда корабль приплыл к родным берегам, торговец вспомнил о своем обещании. Ох, как не хотелось его выполнять! Однако он нашел выход из положения: воздвиг статую, золотую пику держащую...

А вот уже действительный исторический факт: английский король Эдуард II, живший примерно в конце XIII — начале XIV веков, восстал против себя многих своих подданных, так как притеснял их и облагал непосильными налогами. Его жена Изабелла стала во главе заговора против короля. Эдуарда II заключили под стражу в замок, где долгие восемь месяцев он ожидал своей участи.

Наконец, тюремщики получили предписание. В нем было написано: «Эдуарда убить не смейте бояться». Прочитать текст, написанный без запятых, можно было по-разному:

## 2.1. Тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, соединительные и выделительные тире)

Эдуарда убить не смейте, бояться (не убивайте, этого нужно бояться)  
Эдуарда убить, не смейте бояться (короля убить и не бояться этого).

Тюремщики прочитали так, как записано во втором варианте предложения. Вот так в результате постановки запятой решилась судьба короля...

По такой же схеме строятся фразы-трансформеры нашего времени: «Поверить нельзя объяснить», «Копить нельзя купить». Сегодня их с успехом используют в рекламных целях. В Милютинском переулке в Москве, в усадьбе Лорис-Меликова, проходила выставка-акция под названием «Сносить нельзя реставрировать». Название акции, как мы видим, построено по уже известной схеме. По такому же принципу построено и название данного очерка.

А мы составили для вас «волшебные» фразы-стимулы, которые можете применять вы сами для создания рабочего творческого настроения. Пожалуйста, пользуйтесь, не забывая правильно расставлять акценты и запятые:

*Учиться, нельзя лениться!*

*Бороться, нельзя сдаваться!*

*Постигать, нельзя паниковать!*

*Идти вперед, нельзя отставать!*

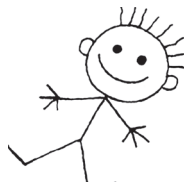
*Русский изучать, нельзя забывать!*

«Точка, точка, запятая...»

И к немощи питая отвращенье,  
Так и живу, невольно стиснув зубы,  
Отдавшись боли тела и души,  
И не ропща напрасно, не бунтуя,  
Укрывшись в одиночества глуши,  
Пока не сменит точка запятую.  
*Рута Марьяш*

Точка в сочетании с запятой — это фильм режиссера А. Митты «Точка, точка, запятая...» и песня с таким же названием, музыку к которой написал Г. Гладков, а слова — Ю. Ким:

*Точка, точка, запятая —  
Вышла рожица смешная.  
Ручки, ножки, огуречик, —  
Появился человечек!*



*Что увидят эти точки,  
 Что построят эти ручки,  
 Далеко ли эти ножки  
 Уведут его,*

*Как он будет жить на свете —  
 Мы за это не в ответе:  
 Мы его нарисовали,  
 Только и всего!..*

### Политическая жизнь точки с запятой

Точка с запятой [;] — один из отделительных непарных знаков препинания. Введена впервые итальянским печатником Альдом Мануцием (конец XV — начало XVI вв.), который использовал знак для разделения частей сложносочиненных предложений и противоположных слов. В русских текстах этот знак появляется в конце XV века.

Сейчас этот знак приобрел особую активность, но не в привычном поле предложения, а в виртуальном мире, так как он используется в большинстве языков программирования.

С точкой с запятой связан редкий случай разворачивания кампании за чистоту родного языка во Франции. Все началось с того, что 1 апреля 2008 года на одном из популярных сайтов было опубликовано сообщение о том, что президент Французской республики Николя Саркози создал комиссию по... спасению пунктуационного знака, а именно, точки с запятой. В заметке говорилось, что Нико-





## 2.1. Тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, соединительные и выделительные тире)

ля Саркози выступает за то, чтобы в каждом официальном документе точка с запятой употреблялась не менее трех раз.

Шутка оказалась удачной и была как нельзя кстати. Сторонники классической пунктуации стали выступать с требованиями возобновления употребления точки с запятой, которая была вытеснена из пунктуационной системы французского языка под влиянием англоязычного мира.

Защитники знака мотивировали свою позицию тем, что точка с запятой активно использовалась классиками французской литературы. Точку с запятой можно встретить в романах Виктора Гюго и произведениях Марселя Пруста. Однако в современной письменной речи газет и журналов, предпочитающих стиль более коротких предложений, данный знак практически не встречается.

Многие журналисты во Франции не разделяли эту позицию, но главный редактор словаря «Robert» Ален Рей поддержал развернувшуюся кампанию, высказавшись в защиту точки с запятой. Он сказал: «Пунктуация не бывает правой или левой; она остается над политическим водоразделом. Для меня [точка с запятой] — символ республики, которая мыслит правильно».

### Как можно дойти до точки<sup>1</sup>

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы. Никакие события не вызывали у него любопытства, где бы они ни происходили: на Земле, в космосе или даже в собственной квартире.

Потом он потерял знак восклицательный и стал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не смущало — он ко всему стал относиться бесстрастно, равнодушно, без эмоций.

А вскоре он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки. К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказал ни одной собственной идеи, так как совсем разучился мыслить.

Короче, дошел до точки.

А. Каневский

<sup>1</sup> Режим доступа: [http://pikabu.ru/story/a\\_kanevskiy\\_o\\_polze\\_znakov\\_prepinaniya\\_264622](http://pikabu.ru/story/a_kanevskiy_o_polze_znakov_prepinaniya_264622).

## 2.2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Теоретические сведения из области синтаксиса

**Однородные члены предложения** — это такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос; относятся к одному и тому же слову; произносятся с интонацией перечисления; являются одним и тем же членом предложения; обычно выражаются одной и той же частью речи.

#### **Однородные члены могут быть связаны:**

- *бессоюзной связью* (только с помощью интонации): О, О, О. *Раскалённые лучи заливают круглую клумбу с цветами, тёмную зелень сирени, садовые аллеи* (А. Чехов).
- *союзной связью* (с помощью интонации и сочинительных союзов): О и О; О, но О. *Простой, но добротный сделанный, пахнущий деревом и свежим тестом стол стоял у окна* (По А. Чаковскому).

#### **Однородными могут быть:**

- подлежащие: *Мальчики и девочки коллекционировали открытки;*
- сказуемые: *Мальчики собирали и коллекционировали открытки;*
- дополнения: *Мальчики коллекционировали открытки и значки;*
- обстоятельства: *В школе и дома мальчики показывали коллекции открыток;*
- определения: *Мальчики коллекционировали старинные и современные открытки.*

#### **Однородные члены предложения:**

- могут быть распространенными и нераспространенными: *Мальчики и девочки младших классов коллекционировали открытки;*
- могут выражаться словами одной части речи, иногда словами разных частей речи, словосочетаниями или фразеологизмами:

## 2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения

*Мальчики увлеченно и с вдохновением показывали коллекции открыток;*

- могут состоять из нескольких рядов: *Мальчики и девочки увлеченно и с вдохновением показывали коллекции открыток и значков.*

**Не являются однородными членами предложения:**

- повторяющиеся слова: *А снег все **кружится, кружится...***
- повторяющиеся формы: *верь не верь, старайся не старайся, читать так читать;*
- сочетания двух глаголов, один из которых лексически не полон: *возьму и пойду, возьму и скажу, взял да и пришел;*
- фразеологические обороты типа: *ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни рыба ни мясо, и смех и грех, и так и сяк и т.д.*

**При однородных членах может быть обобщающее слово.**

Обобщающее слово:

- имеет обобщенное значение по отношению к однородным членам предложения: *Мальчики показывали разные коллекции: значки, открытки, магнитики;*
- является тем же членом предложения, что и однородные члены: *Нужно купить к празднику сладости: торт, конфеты, мороженое.*

## Правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения

**Знаки препинания при однородных членах предложения, не соединенных союзами**

Если не соединены союзом	Ставится / не ставится
• одиночные однородные определения;	<i>Вечер был тихий, спокойный (ставится запятая).</i>
• распространенные однородные члены предложения, внутри которых нет запятых;	<i>Живет мастер в большом доме, работает за троих, ест за четверых (ставятся запятые).</i>
• противопоставленные по значению однородные члены предложения (противительного союза между ними нет)	<i>Не сказки сказываю — правду говорю (ставится тире).</i>

### Знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами

Запятая ставится	Запятая не ставится
<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед противительным союзом <i>Мальчики собирали не марки, а значки.</i> [– = не О, а О].</li> <li>• при повторяющемся союзе И: <i>Мальчики собирали и марки, и значки, и магнетики.</i> [– = и О, и О, и О]. <i>Мальчики собирали марки, и значки, и магнетики.</i> [– = О, и О, и О]. <i>Мальчики собирали марки, значки, и магнетики, и декоративные тарелки.</i> [– = О, О, и О, и О].</li> <li>• перед второй частью двойного союза: <i>Мальчики собирали не только марки, но и открытки</i> [– = не только О, но и О]; <i>Мальчики собирали как марки, так и открытки</i> [– = как О, так и О].</li> <li>• при повторяющихся союзах: <i>Мальчики собирали то ли марки, то ли открытки</i> [– = то ли О, то ли О].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед одиночным соединительным или разделительным союзами: и, да (и), или, либо: <i>Мальчик решил собирать марки или открытки.</i> [– = О или О].</li> <li>• внутри пары однородных членов: <i>Мальчики собирали марки и открытки, значки и магнетики.</i> [– = О и О, О и О].</li> </ul>

### Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения

При однородных членах в предложении может быть обобщающее слово — слово, объединяющее по смыслу последующие однородные члены.

1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие:

*Он останавливался и разговаривал с разными людьми: санитарами, проводниками вагонов, смазчиками (В. Катаев).*

Обобщ. слово: О, О, О.

## 2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения

2. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, после него стоят слова: *а именно, как то, например*, то двоеточие ставится после названных слов:

*К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы (С. Аксаков).*

Обобщ. слово, а именно (как то, например): О, О, О.

3. Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то после него ставится тире:

*Кухня, чуланы, буфет — всё было уставлено поставцами с посудой (И. Гончаров).*

О, О, О — Обобщ. слово.

4. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, а после однородных членов предложение продолжается, то знаки ставятся следующим образом:

*Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах — происходили шумные разговоры (В. Гаршин).*

Обобщ. слово: О, О, О —<...>

**Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.** Несколько определений при одном и том же члене предложения бывают однородными и неоднородными.

Однородные определения отделяются друг от друга запятой, при неоднородных определениях запятая не ставится.

- Отличаем:

Определения	
однородные, если	неоднородные, если
<ul style="list-style-type: none"> <li>• стоят после определяемого слова: <i>По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит...</i></li> <li>• второе определение распространённое: <i>Мы увидели маленькую, занесенную снегом деревеньку.</i></li> <li>• обозначают признаки однотипных предметов: <i>Мы собирали желтые, оранжевые, красные листья.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стоят перед определяемым словом, первое определение распространённое: <i>Мы увидели занесенную снегом маленькую деревеньку.</i></li> <li>• характеризуют предмет с разных сторон (одно качественное, другое относительное; одно качественное, другое притяжательное;):</li> </ul>

Определения	
однородные, если	неоднородные, если
<ul style="list-style-type: none"> <li>противопоставленность или синонимичность определений: <i>Узлы завязаны <b>не простым, незамысловатым</b> способом, а сложным, крученым.</i></li> <li>являются тропами (определениями, метафорами): <i><b>Звенящие, холодные</b> звезды смотрели с высоты.</i></li> <li>можно вставить слова потому что, поэтому: <i>Вслед за молнией последовал <b>страшный, оглушительный</b> удар грома.</i></li> <li>можно заменить определения одним словом или описательным выражением: <i>Шел <b>тоскливый, монотонный, грустный</b> дождь.</i></li> </ul>	<p><i><b>Холодный осенний</b> дождь лил весь день.</i></p> <p><i><b>Новое мамино</b> платье было испорчено.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>одно из определений является местоимением или порядковым числительным: <i>Мне нравятся <b>другие современные</b> песни (не те, которые я слышу); но: Мне нравятся <b>другие, современные</b> песни (а не классические). Это мой <b>первый школьный</b> бал.</i></li> </ul>

- **Различай:** В некоторых случаях понимание определений как однородных или неоднородных изменяет смысл высказывания.

Сравним:	
По улицам города начали курсировать новые, современные автобусы (прежние не были современными — были устаревшими; второе определение имеет уточняющее значение).	По улицам города начали курсировать новые современные автобусы (увеличилось число современных автобусов; второе определение не имеет уточняющего значения).
Различай члены предложения:	
однородные определения	однородные сказуемые
Кругом лежат <u>листья</u> , <u>желтые</u> , <u>красные</u> , <u>оранжевые</u> .	Кругом <u>листья</u> <u>желтые</u> , <u>красные</u> , <u>оранжевые</u> .

## 2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения

---

### Лингвистическая переменка

«Козлята из капусты»

Стой, не шатайся,  
ходи, не спотыкайся,  
говори, не запинаясь!  
(из словаря В. И. Даля)

В книге А. Т. Арсирия «Занимательная грамматика» когда-то были размещены стихотворные путаницы. В зависимости от того, где ставится запятая, меняется смысл. Попробуем прочитать правильно?

....кисель там варят из резины  
там шины делают из глины  
кирпич там жгут из молока  
творог готовят из песка  
стекло там плавят из бетона  
плотины строят из картона  
там варят сталь из полотна  
кроят рубахи из пластмассы  
посуду делают из мяса  
котлеты стряпают из саж  
там ваксу делают из пряжи  
прядут там нитки из сукна  
костюмы шьют из толокна

Не получилось с одного раза? Не беда. Попробуем еще раз.

Едят там вилками компот  
там пьют из чашек бутерброд  
из хлеба с сыром там котлеты  
из мяса свежего конфеты  
с начинкой сладкой суп с фасолью  
в тарелках всё там варят с солью.

Ну и последний вариант читаем уже без проблем:

В реке там рыба на бугре  
мычит корова в конуре  
собака лает на заборе

*поёт синичка в коридоре  
играют дети на стене  
висит картина на окне  
узоры иная в печурке  
горят дрова в руках девчурки  
нарядная там кукла в клетке  
ручной щегол поёт салфетки  
там на столе лежат коньки  
к зиме готовят там очки  
лежат для бабушки тетрадки  
всегда содержатся в порядке.*

Вы думаете, что всё это давалось вам для развлечения? Ничего подобного. Умение правильно расставить знаки препинания помогает правильно передать смысл высказывания. Далеко не всем это дается. Когда-то давно в одной из книжек с детской азбукой встретилось стихотворение на букву К. Вот оно (знаки автора):

*Кочаны несет козел,  
а коза — большой котел.  
Значит, завтрак будет вкусный  
для козляток из капусты.*

Как только в нужном месте нет необходимого знака, сразу появляются «козлята из капусты».

Прочитайте строки из диктантов и сочинений школьников и студентов, найденные в реальных работах или обнаруженных на просторах Интернета. Используйте навык, полученный при чтении веселых стихотворений, помещенных выше, исправьте неверно поставленные знаки.

1. Давно установлено, что осьминоги прекрасно обучаются, у них хорошая память, они узнают людей, которые их кормят и могут стать ручными.

2. Антон прослезился, увидя его, поклонился ему до земли, сказал ему, что старый его барин еще жив и побежал запрягать лошадей.

3. Она [Анна Сергеевна] гуляла одна, все в том же берете с белым шпцем.



## 2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения

---

4. С Землёй я поддерживал двустороннюю радиосвязь и слышал голоса товарищей, работавших на радиостанциях настолько отчётливо, как если бы они находились рядом.

5. Вдруг ямщик стал поглядывать в сторону и, наконец сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?».

6. К сожалению, он отличался чрезвычайной близорукостью так, что даже носил стёкла по какому-то особенному заказу.

7. В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты потому, что отчетливо слышались женские голоса и смех.

### Весёлые цепочки

Попробуйте кому-нибудь сказать так: Я живу в доме, который выходит окнами на дорогу, по которой едут машины, которые стоят на светофоре, который стоит на перекрестке, по которому очень активное движение, которое не прекращается даже по ночам, которые осенью становятся все дольше... Вас обязательно поправят и скажут, что так говорить нельзя: получившаяся у вас «цепочка» придаточных предложений нарушает литературную норму.

И правильно скажут. А вот в шуточном стихотворении С. Я. Маршака мы видим именно такое нанизывание предложений, но исправлять его не хочется, а хочется улыбнуться. Ну и улыбайтесь на здоровье!

Вот дом,  
который построил Джек.  
А это пшеница,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.  
А это веселая птица-синица,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.  
Вот кот,  
Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.

Вот пес без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.

А это корова безрогая,  
Лягнувшая старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,  
Который бранится с коровницей строгою,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,

## 2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения

---

*Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.*

*Вот два петуха,  
Которые будят того пастуха,  
Который бранится с коровницей строгою,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.*

### Самая дорогая запятая в истории

...иногда одна запятая  
нарушает всю музыку.  
Иван Бунин

Самая дорогая запятая в истории была поставлена в 2002 году, а в 2006 году началось судебное дело, которое вошло в историю Канады как дело о «самой дорогой запятой в истории Канады».

Все началось с конфликта канадских компаний Rogers Communications Inc. и Aliant Inc. В 2002 году между компаниями был заключен договор, в котором содержался пункт о том, что он «вступает в силу в день подписания и остается в силе в течение пяти лет со дня подписания, а затем может быть продлен на пятилетние периоды, если только не будет расторгнут любой из сторон, подавшей о том письменное уведомление не позднее, чем за год до расторжения».

Заключая договор, компания Rogers считала, что до 2007 года договор является нерасторжимым, а в 2006 году компания определится, будет ли она продлевать договор еще на пять лет. Но события разверну-

лись иначе. В 2005 году Aliant прислала компании Rogers уведомление о расторжении договора.

Проблема возникла из-за запятой, постановка которой и вызвала разногласия между сторонами: представители компании Rogers утверждали, что условия, оговоренные в договоре, относятся только к дополнительному сроку, а представители Aliant, опираясь на пунктуационные нормы английского языка, считали, что условия относятся как к дополнительному сроку, так и к основному.

Суд вынес решение в пользу компании Aliant, которая получила право разорвать контракт в 2006 году. Это позволило ей значительно повысить плату за свои услуги, из-за чего компания Rogers потеряла более двух миллионов долларов. Вот вам и запятая!

## 2.3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ОСЛОЖНЁННЫХ ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Теоретические сведения из области синтаксиса

*Второстепенные члены предложения:*

<b>Дополнение</b> — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и относится к сказуемому или другим членам предложения	<b>Определение</b> — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и поясняет подлежащее, дополнение и другие члены предложения, выраженные существительными	<b>Обстоятельство</b> — второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения
<b>Второстепенные члены отвечают на вопросы</b>		
Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей	Определения отвечают на вопросы <i>какой? чей?</i>	Обстоятельства отвечают на вопросы <i>где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?</i>

### 2.3. Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

Второстепенные члены выражаются		
<p>Дополнения и выражаются косвенными падежами существительных и местоимений: <i>ловил (чем?) неводом, ловил (что?) рыбу</i>; словами других частей речи в значении существительного в косвенном падеже: <i>думал (о чем?) о давнем; завтра не будет похоже (на что?) на сегодня. Девять делится (на что?) на три</i>; в роли дополнения может выступать и неопределенная форма глагола: <i>просили ее (о чем?) спеть</i></p>	<p>Определения выражаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прилагательными: <i>небо (какое?) синее</i>;</li> <li>• причастиями: <i>небо (какое?) сверкающее</i>;</li> <li>• существительными в косвенных падежах: <i>небо (какое?) в звездах</i></li> </ul>	<p>Обстоятельства выражаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наречиями: <i>идти (как?) быстро</i>;</li> <li>• деепричастиями: <i>идти (как?) не торопясь</i>;</li> <li>• существительными в косвенных падежах: <i>идти (куда?) в деревню</i></li> </ul>
Виды второстепенных членов		
<p>Дополнения делятся на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прямые (выражены существительными, стоящими в В.п. без предлога: <i>читаю книгу</i>; в Р.п. и обозначающими часть от целого: <i>пью молоко</i>; в Р.п. с отрицанием не: <i>не пил молоко</i>;</li> <li>• косвенные: <i>зачитываюсь книгой</i>.</li> </ul>	<p>Определения делятся на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• согласованные: <i>клубничное (какое?) варенье</i>;</li> <li>• несогласованные: <i>варенье (какое?) из клубники</i>;</li> <li>• приложение (определение, выраженное существительным и согласованное с определяемым словом в падеже): <i>варенье «Клубничка»</i></li> </ul>	<p>Обстоятельства делятся на группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образа действия (как? каким образом?) <i>идти быстро</i>;</li> <li>• степени (как? в какой степени?) <i>очень изменилась</i>;</li> <li>• места (где? куда? откуда?) <i>кругом кричали</i>;</li> <li>• времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?) <i>приехал вчера</i>;</li> <li>• условия (при каком условии?) <i>при желании можно сделать</i>;</li> <li>• причины (почему? отчего?) <i>сгоряча не почувствовал боли</i>;</li> <li>• цели (зачем? для чего?) <i>был направлен на лечение</i></li> </ul>

## Правила постановки знаков препинания при обособленных членах предложения

### *Знаки препинания при обособленных определениях*

#### **А. Обособленные определения (согласованные, несогласованные, приложения)**

##### **Условия для обособления:**

1. Место обособленной группы (если определение стоит после определяемого слова).

Мы вошли в рощу, *влажную от дождя* (прилаг. с зависим. словами).

Мы подошли к дому, *стоящему на краю деревни* (причаст. оборот).

Вошла величественная мать, *в сиреновом платье, в браслетах и кольцах*.

Мелкий дождик, *предвестник осени*, кропит землю.

Вспомнилась мне племянница Спирьки, *маленькая девочка*.

2. Дополнительное уточняющее или конкретизирующее значение.

Московская осень, *теплая и приветливая*, стояла долго.

В небе, *густо-синем*, таяла серебряная луна (=оно было густосиним).

Я часто находил у себя записки, *короткие и тревожные* (конкретизация).

Офицер, *в очках, с бакенами*, чувствовал себя неловко.

Ухаживала за больным одна девушка, *полька* (=она была полькой).

Человек этот, *солдат*, остановился.

3. Дополнительный обстоятельственный смысл (можно заметить на придаточное предложение).

Семена, *глубоко зарытые в землю*, не прорастут. *Глубоко зарытые в землю*, семена не прорастут (=если они глубоко зарыты).

Оглушенный *тяжким гулом*, Теркин никнет головой (=потому что оглушен).

Коля, *в новой курточке с золотыми пуговками*, был героем дня (=который был в новой курточке).

### 2.3. Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

Справа расстиралось поле, покрытое высокой, *в полный рост, травой* (какое именно?).

Со мной был чугунный чайник — *единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу* (=который был...отрадой).

4. *Оторванность от главного слова.*

*Стрелы, пущенные в небо, упали, жалкие, обратно на землю.*

*Сад цвел поздним цветом, красивый и ухоженный.*

*За кормою, вся в пене, быстро мчится река.*

*Сыны любимые победы, сквозь огонь окопов рвутся шведы.*

5. *Способ выражения главного слова:* если главное слово выражено личным местоимением, любое определение обособляется всегда.

*А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой.*

*Усталая, она не могла идти дальше.*

*Уставшая, она не могла идти дальше.*

*Она, уставшая, не могла идти дальше.*

*Сегодня она, в новом голубом платье, была особенно красива.*

*Пришел он, в черном строгом костюме, с нахмуренными бровями.*

*Я, ваш старинный сват и кум, пришел мириться к вам...*

*Инженер, он великолепно знал свое дело.*

*Он, инженер, великолепно знал свое дело.*

6. *Способ выражения зависимого слова:* чем необычнее способ выражения определений, тем больше у него возможностей для обособления.

*Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла лицо.*

*Он обладал хорошей привычкой — все делать старательно.*

*Один из псарей, по имени Яков, обиделся на Дубровского (по имени, по прозвищу, по кличке + им. собст.).*

#### **Знаки препинания при обособленных обстоятельствах**

Обособляются	Примеры
1. Деепричастные обороты, независимо от места расположения. <b>Но:</b> Деепричастные обороты, соединенные одиночным союзом и, не разделяются запятой.	<i>Она шла рядом, слегка шурясь от солнца.</i> <i>Она шла рядом, слегка улыбаясь и шурясь на солнце.</i>

2. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза (союзного слова).	<i>Он собирался пройти мимо, но, услышав громкие крики, остановился.</i> (Деепричастный оборот можно перенести в другое место предложения).
<b>Не обособляются</b>	<b>Примеры</b>
1. Деепричастные обороты, стоящие после союза А, если оборот невозможно оторвать от союза и перенести в другое место предложения. <b>Отличай:</b> союз А выполняет роль противительного союза при однородных членах предложения.	<i>Еще на подходе к пристани я услышал гудок парохода, а подойдя ближе, увидел, что пароход отошел от берега.</i>  <i>Тучи не исчезли, а, рассеиваясь по небу, расплзлись в разные стороны.</i>
2. Деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со сказуемым, образующие смысловой центр высказывания.	<i>Мальчик шел прихрамывая на левую ногу (не просто шел, а шел хромая).</i>
3. Деепричастные обороты, выраженные фразеологизмами. <b>Отличай:</b> деепричастные обороты, выраженные фразеологизмами, но выступающие в качестве вводных слов.	<i>Он летел к нам сломя голову. Ученики слушали его раскрыв рот. Все сидели затаив дыхание.</i> <i>Судя по всему, весна будет ранняя. По совести говоря, я ожидал другого приема.</i>
4. Деепричастные обороты, имеющие в качестве зависимого слова союзное слово КОТОРЫЙ.	<i>Перед нами стояли серьезные проблемы, не решив которые нельзя было двигаться дальше.</i>
5. Если деепричастие перешло в ряд сложных предлогов, утратив глагольное значение. <b>Отличай:</b> оборот со словом НАЧИНАЯ обособляется, если не имеет значения времени, а носит уточняющий характер. <b>Отличай:</b> оборот со словом ИСХОДЯ обособляется, если по смыслу относится к производителю действия.	<i>К работе приступим начиная с будущей недели.</i>  <i>Он, начиная с 5 класса, участвовал во всех олимпиадах.</i>
<b>Отличай:</b> оборот со словом СМОТРЯ обособляется, если имеет значение уточнения.	<i>Рейтинг определяется исходя из ряда показателей. Рейтинг студентов определили, исходя из представленных данных о сдаче сессии.</i> <i>Будем действовать смотря по обстоятельствам. Действовать будем осторожно, смотря по обстоятельствам.</i>

Продолжение таблицы ►



## 2.3. Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

Продолжение таблицы

Не обособляются	Примеры
6. Если деепричастный оборот выступает в качестве однородного члена предложения с необособленным обстоятельством.	<i>Она закричала громким воплем и залившись слезами.</i> <i>Он с недоумением и нахмурясь рассматривал посетителя.</i>
7. Одиночное деепричастие, если оно перешло в разряд наречий.	<i>Он спал не раздеваясь.</i> <i>Мы шли молча.</i>

### Знаки препинания при обособленных дополнениях

Обособляются факультативно, в зависимости от смысловой нагрузки	Примеры
1. Имена существительные с предлогами КРОМЕ, ВМЕСТО, ПОМИМО, СВЕРХ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, НАРЯДУ со значением включения, замещения, исключения. <b>Различай:</b> предлог ВМЕСТО = взамен не обособляется.	<i>В комнате, кроме маленького столика, не было никакой мебели.</i> <i>Многие из студентов, помимо книг, принесли справочники.</i> <i>За исключением некоторых деталей, рассказ мне понравился.</i> <i>Вместо шубы надел пальто.</i>

## Лингвистическая переменка

### Полторы минутки для пунктуационной шутки

Вопросительный знак  
Любознательным рос —  
Без конца задавал  
За вопросом вопрос.

И курьёзным вопросом  
Нередко в тупик  
Ставил в школе  
Учителя он, ученик.

Те вопросы, в итоге,  
Пошли ему впрок —

*Вскоре сам он ответы  
Давать уже мог.*

*Вопросительный знак  
Спину гнуть перестал.  
Вопросительный знак  
Восклицательным стал!*

*С. Островский*

### «Вызов смелого жеста» — восклицательный знак

Подведем черту и поставим точку.  
Получается восклицательный знак.  
*С. Ширашев*

Восклицательный знак раньше назывался удивительным. В современной пунктуации этот знак ставится в конце предложения для выражения сильных чувств пишущего, для передачи радости, изумления, волнения и т.д. Один автор (имя неизвестно) так охарактеризовал восклицательный знак: «В небо кинутый флаг, вызов смелого жеста, знак вражды и протеста — восклицательный знак...».

Этот знак может утраиваться (!!!), когда необходимо выразить очень сильное чувство, может сочетаться с вопросительным знаком (?) для передачи на письме вопроса-восклицания (причем вопросительный знак ставится в данном случае на первое место) и многоточием. Многоточие при этом теряет одну точку, вместо нее используется точка при восклицании (!..).

Восклицательный знак может стать сатирическим. Эту функцию он берет на себя тогда, когда нужно указать на нелепость или неправильность сказанного. В этом случае восклицательный знак ставится после слова или фразы и заключается в скобки (!).

А иногда восклицательный знак оказывается точно в середине слова. Именно такой вариант написания слова «стройматериалы» можно было увидеть некоторое время назад на рекламных щитах: «Строй!материалы».

В некоторых языках (например, в испанском) используется перевернутый восклицательный знак, который ставится в начале фразы и дополняет обычный восклицательный знак (¡).

## 2.3. Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

А вот и еще один пример использования восклицательного знака: дорожный знак. Означает он «прочие опасности». На заднем стекле неопытные водители частенько вывешивают такой знак.

### Знак вопроса и сомнения

Ключом ко всякой науке бесспорно  
является вопросительный знак;  
вопросу: как? — мы обязаны  
большою частью великих открытий.  
Бальзак

Вопросительный — знак препинания, который ставится в конце предложения для выражения вопроса или сомнения. Начертание знака представляет собой сочетание латинских букв q и o (quaestio — поиск /ответа/). Сначала писали q над o, затем написание букв упростилось и появилось современное написание знака.

В испанском языке, наряду с перевернутым восклицательным, используется перевернутый вопросительный, который также ставится в начале фразы в дополнение к конечному знаку. В арабском языке, в котором, как известно, текст читается не слева направо, а справа налево, вопросительный знак пишется наоборот (؟).

Восклицательный и вопросительный знаки стали «героями» известного афоризма Михаила Светлова. Рассказывали, что приятели Светлова как-то по-дружески советовали поэту не сутулиться и не ходить в форме вопросительного знака. Светлов добродушно шутил: «В молодые годы я был строен, как тополь, и ходил в форме восклицательного знака. Но с годами этот восклицательный знак состарился и стал вопросительным».

### Знак препинания как способ выражения мысли и эмоций

Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.  
К. Г. Паустовский

Прочитайте следующие предложения: *Я студент. Я студент? Я студент! Я студент...* Знак конца предложения — это не только знак, это способ вашего выражения чувств, эмоций, отношения к тому, о чем вы говорите. Татьяна Толстая в одном из своих романов поместила рядом четыре коро-

теньких предложения: «Весна! Лето. Осень... Зима?». Четыре слова, а сколько смысла. И дело вовсе не во временах года. Вся жизнь человека и отношение к разным ее периодам в этих четырёх словах. Вот вам и знаки препинания...

Думаете, это все? Ничего подобного! Попробуйте написать сочинение, представив себе, что каждое предложение, написанное выше, это тема для сочинения. Сочинения получатся разные. Значит, каждый знак в конце предложения не только завершает старую мысль, высказанную в самом предложении, но и служит толчком к возникновению новых мыслей. И разных. В зависимости от знака.

Вот и подумайте, какое будет продолжение мысли, если перед вами такие предложения: *Будем изучать пунктуацию. Будем изучать пунктуацию? Будем изучать пунктуацию... Будем изучать пунктуацию!* Мы настраиваем вас на последний вариант, данный в этом перечне! А еще лучше так: *Будем! Изучать! Пунктуацию!*

### Меняем акценты

Знаете ли вы, что вопросительный и восклицательный знаки могут ставиться не только в конце предложения, но и внутри его. Это происходит в том случае, если акцент падает на какой-то член предложения. Вспомните, у А. Грибоедова: «Зачем же здесь? и в этот час?», «Все отвергал: законы! совесть! веру!», у Пушкина: «Чем хуже положение мое, тем язык мой становится связаннее и холоднее. Что мне делать? просить прощения? хорошо, да в чем?».

Вопросительный и восклицательный знаки могут оказаться в середине предложения, если они представляют собой вставные конструкции, например, у И. Бунина: «Вот опять была ночь — сон или действительность? — И опять наступает утро».

Более того, вопросительный и восклицательный знаки могут замещать предложение, выступать в его роли, выражая различные эмоции:

— Такие красивые детеныши у орангутанов — большая редкость.  
А вы обратили внимание, как он похож на свою мать?

— ?

— А как же! У обезьян все, как у людей (газ.).

Знак препинания может появиться и... внутри слова. Например, в заглавии романа лауреатов премии «Национальный бестселлер» А. Гарроса и А. Евдокимова — «[Голово]ломка» поставлены квадратные скобки.

2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

## 2.4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ, ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И ОБРАЩЕНИЯХ

Теоретические сведения из области синтаксиса

В простом предложении выделяются конструкции, которые по смыслу и интонационно выполняют функцию добавочных сообщений. Такие конструкции могут быть с разными значениями: уточнения, пояснения и присоединения.

### 1. Уточняющие члены предложения

**Уточнение** — переход от более широкого понятия к более узкому.

При уточнении нужно разграничивать:

Уточняющие члены предложения	Уточняемые члены предложения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• уточняющие члены предложения, которые поясняют (уточняют) другие члены предложения;</li> <li>• уточняющие члены предложения обозначают <b>частные, конкретные, видовые</b> понятия;</li> <li>• уточняющие члены предложения стоят всегда <b>после уточняемого понятия</b>: <i>Осенью, в ноябре, бывает довольно холодно.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уточняемые члены предложения — те, которые поясняются с помощью уточняющих членов предложения;</li> <li>• уточняющие члены предложения обозначают <b>общие, широкие, родовые</b> понятия;</li> <li>• уточняемые члены предложения стоят всегда <b>перед уточняющим понятием</b>: <i>Осенью, в ноябре, бывает довольно холодно.</i></li> </ul>

## 2. Пояснительные члены предложения

**Пояснение** – это обозначение одного и того же понятия разными словами. Пояснительные члены предложения поясняют смысл предшествующих членов предложения.

Понимаем, что:

- поясняемые и пояснительные члены обозначают тождественные понятия: *Лингвистика, или языкознание, — это наука о языке;*
- пояснительные члены являются вторыми наименованиями по отношению к первым, выражающим какое-либо понятие недостаточно определённо и понятно: *Префикс, или приставка, стоит перед корнем или другой приставкой.*

## 3. Присоединительные члены предложения

**Присоединение** — дополнительное замечание, разъяснение.

Присоединительные члены предложения — те, которые содержат дополнительные замечания, разъяснения, добавочные сведения, возникшие попутно по отношению к содержанию основного высказывания: *Поздней осенью нужно тепло одеваться (иногда бывает довольно холодно и уютно на улице).*

## 4. Обособленные обороты со значением включения, исключения и замещения

К уточняющим, пояснительным и присоединительным конструкциям примыкают (близки) обособленные обороты со значением включения, исключения и замещения:

*Осень, **исключая ноябрь**, — очень красивое время года* (значение исключения);

*Сверх всякого ожидания, **осень оказалась теплой и ласковой*** (значение включения);

***Вместо ноября** отпуск возьму в феврале* (значение замещения);

2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

### 5. Вводные слова, вставные конструкции

**Вводные конструкции** — слова, которые формально не связаны с членами предложения; не являются членами предложения; выражают отношение говорящего к высказываемому.

Различается несколько основных групп вводных слов по их значению:

1) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.) в связи с сообщением	<i>к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, не ровён час и др.</i>
2) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. п.)	<i>конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.</i>
3) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения	<i>итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и др.</i>
4) вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей	<i>словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если</i>

	<i>можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.; слова собственно, вообще, вернее, точнее, скорее и т.п. являются вводными, если после них можно добавить слово говоря.</i>
5) вводные слова, указывающие на источник сообщения	<i>говорят, сообщают, передают, по словам., по сообщению., по сведениям., по мнению., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать и др.</i>
6) вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю, с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям, к приводимым фактам и т.д.	<i>видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста и т.д.</i>
7) вводные слова: а) указывающие оценку меры того, о чем говорится б) показывающие степень общности сообщаемого в) выражающие экспрессивность высказывания	<i>самое большее, самое меньшее, по крайней мере и др.; бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению и др.; по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, признаться сказать, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

## 6. Обращения

**Обращения** — слова, обозначающие того, к кому обращаются с речью. Обращение может стоять не только в именительном падеже: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом!* (И. Кольцов), *Дай, Джим, на счастье лапу мне* (С. Есенин). В разговорной речи обращение может употребляться в другой падежной форме: *Эй, в гимнастерке, подойди сюда! Там, в шляпе, вы оплатили проезд?*



2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

## Правила постановки знаков препинания при уточняющих, вводных и иных конструкциях

### *Знаки препинания при уточняющих конструкциях*

Уточняющие члены предложения	Примеры
1. Обстоятельства места — обособляются  — не обособляются	<i>За деревней, <b>возле леса</b>, расположились туристы</i> (слушающий находится вне леса). <i>За деревней <b>возле леса</b> расположились туристы</i> (слушающий находится в лесу).
2. Обстоятельства времени обособляются	<i>Осенью, <b>в ноябре</b>, мы поедим в экспедицию.</i>
3. Определения со значением цвета, размера, возраста обособляются	<i>Длинная, <b>в несколько рядов</b>, юбка шуршала при ходьбе.</i> <i>Нас встретил молодой человек, <b>лет двадцати</b>, и предложил войти в дом.</i>
4. Уточняющие члены предложения, употребленные со словами <i>ВЕРНЕЕ, ТОЧНЕЕ, СКОРЕЕ</i> обособляются	<i>Его доброта, <b>точнее</b>, его великодушие, меня тронули до глубины души.</i> <i>Следует дополнить, <b>вернее</b>, уточнить, приведенные в статье данные.</i>

К уточняющим обстоятельствам относятся названия районов, областей и т. п., обозначающие местонахождение поселков, деревень и т. д., а также указания топонимов в адресах: *В городе Москве, на Красной площади, состоялась книжная ярмарка; г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д.69а.*

• **Различай!** Обстоятельства (одни и те же) могут иметь, а могут и не иметь уточняющий смысл в зависимости от контекста:

Есть уточняющий смысл	Нет уточняющего смысла
<i>Несколько человек бежали по улице, через дорогу, <b>в дом</b>.</i> Каждое последующее обстоятельство выделяется логически, <b>воспринимается как подчиненное предыдущему.</b>	<i>Несколько человек бежали по улице через дорогу в дом.</i> Разные стороны одного явления без смысловой подчиненности.

### Знаки препинания при пояснительных конструкциях

Пояснительные члены предложения обособляются	Примеры
1. Если перед ними стоят слова <b>ИМЕННО, ИМЕННО, ТО ЕСТЬ</b> или они могут быть вставлены	<i>В то время, а именно год назад, я учился в колледже. У них квартира в стиле минимализма, то есть в ней нет ничего лишнего.</i>
2. Если присоединяются союзом <b>ИЛИ=ТО ЕСТЬ</b>	<i>Флексия, или окончание, может быть только у изменяемых частей речи (или = то есть, повторить союз нельзя).</i>
<b>Различай:</b> ИЛИ — разделительный союз	<i>Изменяемая часть слова называется флексией или окончанием (или не = то есть, повторить союз можно).</i>

### Знаки препинания при присоединительных конструкциях

Присоединительные члены предложения	Примеры
<b>обособляются</b> , если присоединяются словами <b>ДАЖЕ, ОСОБЕННО, В ОСОБЕННОСТИ, НАПРИМЕР, В ЧАСТНОСТИ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПРИТОМ, ДА, ДА И, ДА И ВООБЩЕ</b>	<i>В людях, особенно в женщинах, много мягкости и нежности. Дорога была одна, и притом широкая и ровная. Пусть все люди, в том числе и жители других стран, запомнят случившееся.</i>
<b>не обособляются:</b>	
• конструкции с союзом <b>ДА И</b> , употребленном в соединительном значении	<i>Что тут делать художнику, да еще и плохому? Он пошел по ягоды да и заблудился.</i>
• в конструкциях типа <b>ВЗЯЛ ДА И СКАЗАЛ, НЕТ-НЕТ ДА И</b>	<i>Он долго молчал, а потом возьми да и скажи словечко. Он смотрел на огонь, но нет-нет да и поглядывал на меня.</i>
<b>обособляются с помощью:</b>	
• тире	<i>Недостатки есть — и серьезные.</i>
• точки	<i>Я замерзла. У меня замерзли руки. И лицо.</i>
• многоточия	<i>Она для меня как песня... к сожалению, последняя.</i>

2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

### **Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения, замещения**

Обороты со значением включения, исключения, замещения состоят из имён существительных (с зависимыми словами или без них) с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, сверх, наряду с, за исключением, включая, исключая* и др.: *вместо тяжёлой работы; за исключением трёх человек; кроме трёх человек; наряду с явными успехами.*

На письме обороты со значением включения, исключения, замещения могут обособляться:

*Толпа разошлась, исключая не многих любопытных и мальчишек, а Гаврила вернулся домой (И. Тургенев).*

*Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (С. Аксаков). Отряд, за исключением трех-четырех человек «бездомных», по обыкновению распался на группки (А. Фадеев);*

*Работа, имеющая, помимо всего, и большое чисто научное значение (К. Паустовский);*

*Со всеми на пароходе, не исключая и молчаливого буфетчика, Смурый говорил отрывисто (М. Горький);*

*Сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных (М. Шолохов).*

Выделение таких оборотов факультативно. Они могут обособляться в зависимости от авторского замысла, сравним:

*Вместо ответа, он начал толкать меня головой в грудь (М. Горький).*

*Вместо шапки на ходу он надел сковороду (С. Маршак).*

### **Знаки препинания при вставных конструкциях, вводных словах**

**1. Базовое правило:** вводные слова и словосочетания выделяются запятыми.

Надо знать:

• если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной из запятых обычно ставится тире	Неоднократно подчёркивалось, что педагогика основана, с одной стороны, на безграничном доверии к человеку, а с другой — на высоких к нему требованиях
---	---

Правила постановки знаков препинания при уточняющих, вводных и иных конструкциях

• если вводное словосочетание стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него — запятая	<i>Книги, брошюры, журналы, газеты — словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке</i>
---	---

Необходимо различать: одни и те же слова могут употреблять- ся то в качестве вводных слов, то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Сравним:

<i>Вы, <b>верно</b>, переведены сюда из Тамбова?</i>	<i>Вы <b>верно</b> перевели этот отрывок?</i>
<i>Цех, <b>возможно</b>, уже реорганизован.</i>	<i>Цех <b>возможно</b> реорганизовать</i>
<i><b>Прежде всего</b>, нужно ли говорить именно об этом? (указывается связь мыслей)</i>	<i><b>Прежде всего</b> нужно говорить именно об этом («сначала»)</i>
<i>Он, <b>безусловно</b>, прав (вводное слово; указывается на уверенность в его правоте)</i>	<i>Он <b>безусловно</b> прав (обстоятельство- венное слово; указывается степень его правоты)</i>
<i>Ваши рассуждения, <b>естественно</b>, подводят нас к правильному решению («разумеется»)</i>	<i>Ваши рассуждения <b>естественно</b> подводят нас к правильному решению (естественным образом)</i>
<i><b>Таким образом</b>, конфликт был благополучно разрешён («итак»)</i>	<i><b>Таким образом</b> конфликт был благополучно разрешён («таким способом»)</i>
<i><b>Далее</b>, слово берёт представитель завода (последовательность изложения мыслей)</i>	<i><b>Далее</b> слово берёт представитель завода («затем»; последовательность фактов)</i>
<i>После обхода больных врач, <b>может быть</b>, у себя в кабинете («возможно»)</i>	<i>После обхода больных врач <b>может быть</b> у себя в кабинете («может находиться»)</i>
<i>И, <b>потом</b>, он стал знаменитым («кроме того»)</i>	<i>И <b>потом</b> он стал знаменитым («затем, после этого»)</i>
<i><b>Не иначе</b>, кто-нибудь из мальчишек это сделал (вводное сочетание не иначе в значении «должно быть»)</i>	<i><b>Не иначе как</b> отец дознался (цельное сочетание не иначе как)</i>

Продолжение таблицы ►

2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

Продолжение таблицы

<i>Правда</i> , хорошо, что он приехал? (вводное слово в значении «не правда ли?»). — <i>Правда</i> , на дискуссию у него ушло много сил, но зато молодёжь, участвовавшая в ней, многому научилась ( <i>правда</i> — вводное слово в функции уступительного союза).	Что касается Кирилла Извекова, то ведь и <i>правда</i> могло померещиться, будто молодой человек зашёл во двор (Федин) ( <i>правда</i> — частица, в значении «действительно»)
Без меня всё пропадёт, и отец со старухой, <i>гляди</i> , по миру пойдут ( <i>гляди</i> — вводное слово, в значении «весьма вероятно, очень может быть»). — Он, <i>того и гляди</i> , нагрянет неожиданно (вводное сочетание, указывающее на возможность внезапного действия).	<i>Гляди</i> не простудись ( <i>гляди</i> — частица при форме повелительного наклонения для выражения предостережения). — <i>Хоть и маленький, а гляди</i> как защищается ( <i>гляди</i> — частица с усилительным значением).
Он, <i>знаешь</i> , человек обязательный (вводное слово)	А нам за это <i>знаешь</i> что будет? (близко к частице)
Я, <i>видишь</i> , всё это уже прошёл (вводное слово)	А бабушка Варвара <i>видишь</i> что делает? (близко к частице)
Передайте, <i>пожалуйста</i> , эту рукопись редактору ( <i>пожалуйста</i> — вводное слово в значении «прошу вас»). — Скажи <i>пожалуйста</i> , какой храбрец! (цельное сочетание скажи <i>пожалуйста</i> при выражении удивления, возмущения, неодобрения).	Вечером <i>пожалуйста</i> , а днём прийти не могу ( <i>пожалуйста</i> — частица для выражения согласия, в значении «да»)
Да уходите же, <i>наконец</i> ! (Чехов) (вводное слово, указывает связь мыслей, порядок изложения)	Мы поднимались всё выше и выше и <i>наконец</i> достигли вершины горы (используется в значении «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего», не является вводным)
Актёр, <i>в конце концов</i> , мало подготовлен для такой ответственной роли	<i>В конце концов</i> офицеры перешли на сторону командира
Смотри, <i>однако</i> , будь осторожна!	Мы не надеялись больше встретиться, <i>однако</i> встретились (однако = но)

Правила постановки знаков препинания при уточняющих, вводных и иных конструкциях

Я, <i>конечно</i> , вас встречаю	<i>Конечно же</i> всё кончится благополучно! (частица)
Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли; <b>значит</b> , солнце уже склонилось за полдень (=«следовательно», «стало быть»)	Человек <b>значит</b> неизмеримо больше, чем принято думать о нём... (=означает)
Подобные статьи, <b>вообще</b> , представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдет для нашего журнала	Разжигать костры он <b>вообще</b> запрещал... (в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях»)
Статью нужно исправить и, <b>главным образом</b> , дополнить свежим материалом (=«самое главное»)	Он добился успеха <b>главным образом</b> благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главным образом его искренность (=«преимущественно», «в основном», «больше всего»)
Я, <b>во всяком случае</b> , этого не утверждал. (ограничительно-оценочное значение)	<b>Во всяком случае</b> он никогда не оставит прежнего своего питомца («при любых обстоятельствах»)

• **Помни:**

Не являются вводными и не выделяются запятыми словами и словосочетания	авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы и др.
Встречающийся применительно к этим словам пунктуационный разноречивый связан с различными причинами: • некоторые из перечисленных слов относятся к так называемым модальным частицам, которые могут употребляться	Э... да никак колосистую рожь переросла наша дочка! (Н. Некрасов); — А мне, никак, опять есть хочется (И. Тургенев); Замёрзли небось?; — Небось, на нас не сунутся (А. Пушкин);

Продолжение таблицы ►

2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

Продолжение таблицы

и как частицы и как вводные слова; играют роль смысловые оттенки, при- сущие отдельным словам и допускаю- щие их обособление; • возможно влияние прежних правил или индивидуальной авторской пун- ктуации. (слово <b>НИКАК</b> )	<i>Мы примерно в этих тонах и с такими выводами вели беседу (А. Фурманов) (в значении «при- близительно»). — Стараюсь об ней, примерно, не думать — <b>никак</b> невозможно (А. Остров- ский) (в значении «например»)</i>
При встрече двух вводных слов запя- тая между ними ставится	<i>Чего доброго, пожалуй, и женит- ся, из умиления души... (Ф. До- стоевский)</i>
Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то никаким знаком от оборота оно не отделяется; если же вводное слово стоит в середине обособленного обо- рота, то оно выделяется запятыми на общем основании	<i>А Пётр Петрович, <b>по крайней мере</b> по многим признакам, че- ловек весьма почтенный (Ф. До- стоевский)</i>
Вводные слова, стоящие перед срав- нительным оборотом (с союзом <b>КАК</b> ), целевым оборотом (с союзом <b>ЧТОБЫ</b> ) и т. д., выделяются запятыми по обще- му правилу	<i>Всё это мне показалось стран- ным, <b>впрочем</b>, как и другим</i>
Вводные слова отделяются от пред- шествующего сочинительного союза, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место пред- ложения без нарушения его структу- ры (обычно это бывает при союзах <b>И</b> и <b>НО</b> ); если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе <b>А</b> )	<i>Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; <b>но</b>, во-пер- вых, работы мало, и, во-вторых, много времени отнимали неот- ложные дела (В. Катаев). — Не- счастье нисколько его не из- менило, <b>а напротив</b>, он стал ещё крепче и энергичнее (И. Тур- генев)</i>
Но если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза <b>А</b> , поскольку он не связан с вводным словом, т. е. не образуются спаянные сочетания типа <b>А ЗНАЧИТ</b> , <b>А ВПРОЧЕМ</b> , <b>А СЛЕ-</b> <b>ДОВАТЕЛЬНО</b> и т. п.	<i>Не год, а, <b>может быть</b>, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь (Ю. Лаптев)</i>

### Знаки препинания при вводных и вставных предложениях

1. Небольшие по объёму вводные предложения обычно выделяются запятыми, например: *Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам* (М. Лермонтов).

2. Реже такие предложения выделяются посредством тире, например: *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины...* (М. Горький).

3. Запятые выделяют вводные предложения, включаемые посредством подчинительных союзов и союзных слов *как, если, что, сколько* и др., например: *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ...* (А. Чехов).

4. Вставные предложения (то есть предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельные слова в нем и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого) выделяются скобками или тире (более сильным выключающим знаком являются скобки): *Владимир Сергееч (так именно звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шёпотом проговорил...* (И. Тургенев).

### Знаки препинания при обращениях

Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале или в конце предложения) запятыми.	<i>Дорогие гости, милости просим за стол</i> (А. Пушкин); <i>Опустишь, занавеска линиялая, на больные герани мои</i> (А. Блок); <i>Неужели вы его боитесь, Сергей Ильич?</i> (Д. Гранин)
Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы)	<i>Старик! О прежнем позабудь...</i> (М. Лермонтов)
Частица <i>О</i> , стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком	<i>О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..</i> (А. Чехов); <i>Скажи же, о пронизательный читатель, зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём рассказе?</i> (Н. Чернышевский)

Продолжение таблицы ►



2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

Продолжение таблицы

Если <i>О</i> выступает в роли междометия (со значением «ах»), то после него согласно правилам ставится запятая	<i>О, дети, зачем вы так шумите! О, Вера, как жаль, что нельзя вернуть прошлого!</i> Ср.: <i>О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным</i> (Н. Гоголь) (постановка восклицательного знака вместо запятой факультативна)
Если перед повторяющимся обращением стоит частица <i>А</i> , то перед ней ставится запятая, а после нее никакого знака не ставится	<i>Нина, а Нин, поди сюда</i> (К. Федин).
При неповторяющемся обращении <i>А</i> выступает в роли междометия и отделяется запятой	<i>А, Васька!</i> — сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга (С. Степняк-Кравчинский)
Личные местоимения <i>ТЫ</i> и <i>ВЫ</i> , как правило, не являются обращением, а выступают в роли подлежащего. Однако они могут входить в состав распространенного обращения, пунктуационно выделяясь вместе с ним	<i>Ну, полноте, полноте, балагур, шутник вы этакий</i> (И. Тургенев)
В редких случаях местоимения <i>ТЫ</i> и <i>ВЫ</i> сами по себе могут выступать в роли обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь; в этих случаях они выделяются запятыми (в начале и в конце предложения, после них может ставиться восклицательный знак)	<i>Эй, вы, чревоушители! Марш по теплушкам!</i> (Вс. Иванов); <i>Эй, вы! Кончайте скорее!</i> (Ф. Достоевский); <i>Ты! Бери его на мушку</i> (К. Тренев); <i>Тише, вы!</i> (С. Антонов).
Если распространенное обращение разбито в предложении на части, то каждая из них выделяется запятыми	<i>Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!</i> (Э. Багрицкий)
Между двумя обращениями, связанными неповторяющимся союзом, запятая не ставится (как и при однородных членах предложения в этих условиях)	<i>Здравствуй, солнце да утро весёлое!</i> (И. Никитин)
Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящиеся при форме повелительного наклонения, если она употреблена в значении пожелания («пусть...»)	<i>Приходи к нему лечиться и корова и волчица</i> (К. Чуковский); <i>Всяк сверчок знай свой шесток</i> (Пословица)

## Лингвистическая переменка

### «Вид с точкой в зеркале»<sup>1</sup>

Есть два различных способа думать о двоеточиях... можно думать о них как о запятых, и в качестве таковых они совершенно раболопны, или же можно думать о них как о точках, и тогда их употребление может вызывать острые ощущения.  
*Гертруда Стайн*

«Двоеточие, мигая, закричало: «Нет, постой! Я важней, чем запятая или точка с запятой, потому что я в два раза больше точки одноглазой. В оба глаза я гляжу, за порядком я слежу», — писал когда-то в смешном стихотворении о знаках препинания детский поэт Самуил Маршак.

Знак препинания (:), имеющий форму в виде двух точек, расположенных одна над другой. В церковнославянском языке двоеточие употреблялось тогда, когда в современном языке ставится точка с запятой. «В Писании двоеточие стоит в конце каждой фразы», — писал А. Эвен-Шошан в «Новом словаре». В старых европейских письменностях двоеточие использовалось как знак сокращения, в этой же функции двоеточие до сих пор употребляется в шведском и финском языках, причем может ставиться этот знак даже в середине слова, например: H:ki — Helsinki.

«Двоеточие — знак препинания, за которым следует дополнение или объяснение предыдущего», — так объяснял суть двоеточия В.И. Даль.

### Знак-конкурент

Ученые-лингвисты давно обратили внимание на агрессивное поведение тире. Часто предлагается сравнить пунктуационное оформление близких по грамматической структуре конструкций: *Знакомьтесь: Балуев; Внимание — ребёнок*. Пунктуационное оформление сходных конструкций, как мы видим, разное.

Агрессор тире частенько побеждает тихое, скромное двоеточие. Дело в том, что тире оказалось настолько смысловым знаком, что спокойно выполняет не только собственно свои функции, но и решает задачи, поставленные пунктуацией перед тире. Решает легко, красиво, свободно.

<sup>1</sup> Автор фразы: Сергей Лузан.

## 2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

Исследователи пунктуации А. Г. Лапотько и З. Д. Попова приходят к выводу, что «в целом тире — знак более свободный, заходящий и во владения двоеточия». Другой ученый, Н. С. Волгина, считает, что в пунктуационной системе совершенно отчетливо проявляется «тенденция к вытеснению в ряде случаев двоеточия знаком тире».

Объясняют эту агрессивность уникальностью тире, его особым статусом среди других знаков препинания. Дело в том, что все знаки препинания делятся на две группы: знаки грамматические, постановка которых определяется грамматической структурой предложения (таковой, к примеру, является запятая), и знаки смысловые, интонационные, эмоциональные, которые ставятся в зависимости от смысла. Так вот, тире — знак полифункциональный: он выполняет и грамматические, и смысловые, и экспрессивные задачи.

Понаблюдаем. Тире выступает в качестве своеобразного «разграничителя»: «Если б такое чудо — чтоб Органам вернулась прежняя сила» (А. Солженицын); тире способно передать эмоции автора, его боль, внутренние метания: «А когда — когда-нибудь — как в воду и тебя потянет — в вечный путь, оправдай змеиную породу: дом — меня — мои стихи — забудь» (М. Цветаева); указать на причину происходящего: «Не узнать Москвы — она преобразена новыми кварталами, зданиями, разбежавшимися на запад, север, юг» (М. Луконин); конкретизировать смысл второй части бессоюзного сложного предложения: «Из длинного этого разговора о воображении ясно только одно — без воображения нет подлинной прозы и нет поэзии» (К. Паустовский).

Тире часто «побеждает» двоеточие в бессоюзных предложениях с присоединением, когда в первой части имеются глаголы со значением действия, ощущения, мысли, чувства (вспомните классическое: двоеточие ставится, если между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что» и т. д.): «Ждал, ждал и вот — в мертвейший час ночи сызнова заработали звуки» (В. Набоков).

«Теснит» тире двоеточия и на фронте однородных членов предложения, например, перед их перечислением после обобщающего слова: «Мы должны быть благодарны Куприту за все — за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за не-

поколебимую веру в счастье...» (К. Паустовский); тире чувствует себя господином и в сложноподчиненном предложении, если в главной части есть слова, требующие разъяснения (правила регламентируют постановку двоеточия): «Может, для будущего это как раз важнее всего — чтобы мы вот здесь и сейчас научились творить мгновения, не откладывая» (В. Леви) ... Да мало ли еще где побеждает тире, заменяя не только двоеточие, но и запятую: «Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта» (К. Паустовский).

А еще... тире может «размножаться». Возможно встретить конструкции, где два, три тире, а вот удвоение двоеточия, не говоря уже о чем-то большем, невозможно. Что ж, время такое — выигрывает универсальность.

### Послесловие к разговору о конкуренции

Размышляла о судьбах двоеточия и тире в русской пунктуационной системе, и вдруг — подарок, да еще какой! Нашла на просторах Интернета «эюд о тире и двоеточии» Сергея Колчигина. Прочитаем... Подумаем...

«Вы заметили, как часто в последние годы вместо двоеточия ставят тире?

Раньше для тире и так всегда хватало места: в противопоставлениях, определениях, уточнениях... Теперь же оно беззастенчиво отодвинуло в сторону двоеточие, да что там — попросту вытеснило его. А почему? Думаю, потому, что современная жизнь куда больше ассоциирована именно с тире, нежели с двоеточием. Нынче всё пронизано противопоставлениями, резкостью, скоростью, разящими выпадами друг против друга... Сегодня почти не встретишь той обстоятельности разъяснений, той неспешности перечислений, что тесно связаны с двоеточием.

В двух маленьких знаках отразилась эпоха перемен. Но я ловлю себя на том, что в процессе письменного творчества всё чаще останавливаюсь, чтобы несколько агрессивное тире заменить двоеточием. Неторопливым, обстоятельным знаком — старым добрым двоеточием.

Неторопливым, обстоятельным знаком: старым добрым двоеточием. Не всегда понимая, а уместно ли оно в данном случае».

## 2.4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вставных конструкциях, при вводных словах и обращениях

### От молчанки до тире

Одинъ изъ знаковь препинанья на письме, черта (—), будто бы писатель призадумался тутъ, или требуетъ догадки, дополненья, пропуска.  
В. И. Даль

Одно время ученые считали, что этот знак изобрел Н. М. Карамзин. Следовательно, это самый молодой знак препинания. Однако анализ русской печати показал, что знак «тире» использовался и до Карамзина, в 60-е гг. XVIII века, а роль Карамзина заключалась в том, что он популяризировал этот знак и закрепил его употребление.

В 1797 г. в «Российской грамматике» А. А. Барсова (ученика М. В. Ломоносова) этот знак был описан и назывался он... «молчанка». Барсов писал: «Молчанка начатую речь прерывает либо совсем, либо на малое время для выражения жестокой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному и неожиданному слову или действию впоследствии».

Позже этот знак получил название «тире» (от французского *tiret*) и переводился как «черта» (не черточка!). В словаре В. Даля дано значение тире: «Одинъ изъ знаковь препинанья на письме, черта (—), будто бы писатель призадумался тутъ, или требуетъ догадки, дополненья, пропуска».

Тире — это не просто черта, иногда это... спасательный круг. Спасательный круг, помогающий понять смысл предложения. Чтобы убедиться в этом, сравните следующие предложения: Старший брат мой учитель. Каков его смысл? А мы его не поймем правильно и будем гадать, пока не появится спасительное тире:

*Старший брат мой — учитель (мой старший брат работает учителем).*

*Старший брат — мой учитель (мой старший брат учит меня).*

А теперь сами измените смысл в соответствующей поставленной задаче:

Читать долго не мог.

- 1) скажите о том, что человек долго не мог научиться читать;
- 2) скажите о том, что человеку трудно читать долгое время.

Это вишневый сад для наших детей.

1) дайте информацию о вишневом саде;

2) дайте информацию о том, для кого этот вишневый сад.

Вот вам и тире. Не тире — спасательный круг.

## 2.5. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

### Теоретические сведения из области синтаксиса

**Прямая речь** — это один из способов передачи чужой речи (чужая речь — это речь другого человека; своя речь, произнесенная некоторое время назад; свои мысли, внутренняя речь какого-либо лица); воспроизводимая дословно речь какого-либо лица, грамматически оформленная как самостоятельное предложение, вводимая в текст словами другого лица — автора этого текста (авторские слова).

**Структура прямой речи:** простые и сложные предложения, полные и неполные, односоставные и двусоставные предложения.

Авторские слова могут предшествовать прямой речи, вклиниваться в нее, следовать за ней, разрывать слова автора.

Для введения авторских слов используются:

• глаголы речи и мысли	<i>сказал, заметил, отметил, вскрикнул, подумал и т. д.</i>
• глаголы, передающие эмоции и чувства	<i>удивился, обрадовался, воскликнул, возмутился, увлекся и др.</i>
• действия	<i>оборотился, подпрыгнул, подошел, привстал, подскочил и др.</i>
• глаголы, обозначающие мимику и жесты	<i>улыбнулся, засмеялся, напрягся, нахмурился, кивнул и т. д.</i>

## 2.5. Прямая и косвенная речь

**Косвенная речь** — это чужая речь, воспроизводимая не от лица говорящего, введенная автором в форме придаточной части сложноподчиненного предложения (придаточного изъяснительного).

Слова автора — это главная часть сложноподчиненного предложения. Для таких предложений характерны конструкции: *сказал, что...; заявил, что...; объявили, что ...; сообщают, что...; передали, что...; пишут, что...; рассказывают, что....*

**Диалог** — разговор двух лиц, состоит из реплик, которые являются передачей прямого, дословного высказывания чужой речи.

**Цитата** — дословная выдержка из какого-либо текста.

### Знаки препинания при передаче чужой речи

#### *Знаки препинания при прямой речи*

При постановке знаков препинания в предложении с прямой речью реализуются следующие модели:

Модель употребле- ния прямой речи	Схема предложения с прямой речью	Пример
1. Прямая речь находится перед словами автора	«П», — а.	«Садитесь», — негромко предложила она.
	«П!» — а.	«Сядьте же!» — вскричала она.
	«П?» — а.	«Вы торопитесь?» — спросила она.
2. Прямая речь находится после слов автора	А: «П».	Она негромко предложила: «Садитесь».
	А: «П!»	Она вскричала: «Сядьте же!»
	А: «П?»	Она спросила: «Вы уже уходите?»

## Знаки препинания при передаче чужой речи

Модель употребления прямой речи	Схема предложения с прямой речью	Пример
3. Прямая речь разбивается словами автора	«П, — а, — п».	«Вы знаете, — продолжала она, — мне о многом надо с вами поговорить».
	«П, — а, — п. П».	«Вы знаете, — продолжала она, — мне о многом надо с вами поговорить. Особенно сейчас, когда заканчивается учебный год».
	«П, — а. — П».	«Пишите мне чаще, — попросила она. — Я буду ждать».
4. Прямая речь разрывает слова автора	А: «П» — а.	Она негромко предложила: «Садитесь» — и присела напротив.
	А: «П!» — а.	Она сказала: «Здравствуйте!» — и взяла журнал.
	А: «П?» — а.	Она спросила: «Кто дежурный?» — и взяла журнал.

## Знаки препинания при косвенной речи

Цель высказывания в косвенной речи	Способ присоединения косвенной речи	Примеры
Повествовательное предложение	ЧТО, БУДТО	Она сказала, <b>что</b> хочет отдохнуть.
Вопросительное предложение	Местоимения и наречия КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ или частица ЛИ	Она спросила, не хотим <b>ли</b> мы отдохнуть.
Побудительное предложение	ЧТОБЫ	Она сказала, <b>чтобы</b> мы шли отдохнуть.

## Знаки препинания при диалоге

При постановке знаков препинания в предложении с диалогом реализуются те же модели, что и при построении предложения с прямой речью:



## 2.5. Прямая и косвенная речь

Модель употребления диалога	Схема предложения с диалогической речью	Пример
1. Реплика находится перед словами автора	— Р, — а.	— <i>Садитесь</i> , — негромко предложила она.
	— Р! — а.	— <i>Сядьте же!</i> — вскричала она.
	— Р? — а.	— <i>Вы торопитесь?</i> — спросила она.
2. Реплика находится после слов автора	A: — Реплика.	Она негромко предложила: — <i>Садитесь</i> .
	A: — Реплика!	Она вскричала: — <i>Сядьте же!</i>
	A: — Реплика?	Она спросила: — <i>Вы уже уходите?</i>
3. Реплика разрывается словами автора	— Реплика, — а, — реплика.	— <i>Вы знаете</i> , — продолжала она, — <i>мне о многом надо с вами поговорить</i> .
	— Реплика, — а, — реплика. Реплика.	— <i>Вы знаете</i> , — продолжала она, — <i>мне о многом надо с вами поговорить. Особенно сейчас, когда заканчивается учебный год</i> .
	— Реплика, — а. — Реплика.	— <i>Пишите мне чаще</i> , — попросила она. — <i>Я буду ждать</i> .
4. Реплика разрывает слова автора	A: — Реплика, — а.	Она негромко предложила: — <i>Садитесь</i> , — и присела напротив.
	A: — Реплика! — а.	Она сказала: — <i>Здравствуйте!</i> — и взяла журнал.
	A: — Реплика? — а.	Она спросила: — <i>Кто дежурный?</i> — и взяла журнал.

### Знаки препинания при цитатах

Цитаты оформляются как прямая речь.

Модель употребле- ния прямой речи	Схема предложения с прямой речью	Пример
1. Прямая речь нахо- дится перед словами автора	«П», — а. «П!» — а. «П?» — а.	<i>«Москва, Москва!.. лю- блю тебя, как сын, как русский, — сильно, пла- менно и нежно!» — писал М. Ю. Лермонтов.</i>
2. Прямая речь на- ходится после слов автора	А: «П». А: «П!» А: «П?»	<i>М. Ю. Лермонтов писал: «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как рус- ский, — сильно, пламенно и нежно!»</i>
3. Прямая речь раз- рывается словами автора	«П, — а, — п». «П, — а, — п. П». «П, — а. — П».	<i>«Москва, Москва!.. — пи- сал М. Ю. Лермонтов, — люблю тебя, как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно!»</i>
4. Прямая речь раз- рывает слова автора	А: «П» — а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.	<i>Лермонтов писал: «Мо- сква, Москва!.. люблю тебя, как сын, как рус- ский, — сильно, пламенно и нежно!» — и чувствовал то, что писал.</i>

### Некоторые особенности цитирования

1. При цитировании стихотворных отрывков с сохранением авторской строфы кавычки не ставятся.

*М. Ю. Лермонтов писал:*

*Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,*

*Как русский, — сильно, пламенно и нежно!*

2. При цитировании стихотворных отрывков в эпиграфе ка-  
вычки не ставятся.

*Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!*

*М. Ю. Лермонтов*

## 2.5. Прямая и косвенная речь

3. Если цитата представляет собой часть предложения, то она пишется с маленькой буквы и в кавычках, например: Лермонтов признавался, что любит Москву *«как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно!»*

### Лингвистическая переменка

#### Знак отчаяния

Тире — активный знак. Его любят использовать различные поэты, писатели. Авторская постановка знаков не регулируется правилами. Особенно часто использовала тире Марина Цветаева. Это был ее любимый знак. Тире — знак отчаяния — разрывало строку, как рвалась на части душа поэта.

Марина Цветаева нарушала все пунктуационные законы, касающиеся постановки тире. Звук и смысл для поэта были неразрывны. Но если смысл проявлялся главным образом через слово, то звук она передавала... с помощью знаков препинания. Для нее это «тайный знак», позволяющий по-особому организовать синтаксическое пространство своего стихотворения, передать напряженность чувств.

Тире Цветаева использует для частого в ее стихотворениях противопоставления:

*И бродим с тобой по церквам  
Великим — и малым, приходским.  
И бродим с тобой по домам  
Убогим — и знатым, господским.*

Очень часто тире употребляется Цветаевой вместо дефиса (такое тире называется эмфатическим):

*По аллее  
Вздохов — проволокой к столбу —  
Телеграфное: лю — ю — блю...*

Появляется тире даже внутри слова, вспомните известные строки:

*Рас — стояние: версты, мили:  
Нас рас — ставили, рас — садили....*

## Родственники ли тире и дефис?

Знак тире необходимо отличать от дефиса, который не является пунктуационным знаком. Дефис — знак орфографический. Он представляет собой короткую соединительную черточку, употребляющуюся внутри слова. Тире — знак пунктуационный. Отличается от дефиса длиной — это длинная черта, разделяющая отдельные части предложения. При чтении предложения, в котором стоит тире, необходимо делать особую паузу.

Дефис называли единичным знаком, а тире — мыслеотделительным. Дефис впервые стал использоваться в немецкой типографской терминологии, откуда и было заимствовано слово *Divis* (от лат. *divisio* — деление, разделение, расчленение).

Дефис употребляется в словах и словосочетаниях русского языка в следующих функциях:

- для присоединения постфиксов -то, -либо, -нибудь (кто-либо, где-то, что-нибудь);
- для присоединения префиксов (во-первых, по-русски, кое-как);
- для написания сложных слов собственно-русских (диван-кровать, физико-математический, светло-зеленый) и иноязычных (Интернет-кафе, бизнес-ланч);
- в качестве знака сокращения (лит-ра, физ-ра).

## Точки и тире азбуки Морзе

Точки и тире — неперенные составляющие азбуки Морзе, представляющей собой первый в истории человечества цифровой способ кодирования букв алфавита, цифр, знаков препинания при помощи длинных и коротких сигналов. Названа азбука в честь американца Сэмюэля Морзе, который и изобрел ее в 1838 году. В азбуке Морзе точка не просто знак, но еще и единица времени. Длительность тире равна трем точкам. Пауза между элементами одного знака равна одной точке, между знаками в слове — трем точкам, между словами — семи точкам.

Знаменитый сигнал SOS подается без пауз и представляет собой сочетание знаков: три точки, три тире, три точки: «... — — — ...». Его за-прещается подавать, если нет реальной угрозы для жизни людей. Знак

## 2.5. Прямая и косвенная речь

расшифровывают как «Save our souls» (спасите наши души) или «Save our ship» (спасите наш корабль), но на самом деле расшифровки вторичны. Знак был выбран из-за простоты передачи, так как представляет собой одну длинную букву.

### Авторская пунктуация: предпочтения и пристрастия

«Авторские запятые выделяют наиболее важные слова. Все слова в моем сочинении очень важны, поэтому я поставил запятую после каждого слова».  
(из апелляции абитуриента после получения двойки за сочинение)

У каждого писателя есть свои предпочтения знаков препинания. Прочитав произведения различных авторов, можно почувствовать, что знаки препинания составляют во многих случаях своеобразный пульс произведения, создают его неповторимый ритм, почерк.

Эта неповторимость обозначается с помощью термина «авторская пунктуация». Авторская пунктуация — это не только особенности пунктуационного оформления текстов, но и сознательное отступление от норм пунктуации, позволяющее более полно раскрыть мысль автора.

Один из любимейших авторских знаков — тире. Тире — активный знак. Его любят использовать различные поэты, писатели. Авторская постановка знаков не регулируется правилами.

Для писательской манеры Достоевского характерно употребление тире после союза и. Судите сами, вот только лишь несколько примеров: *Он вышел и — покончил дело; Одним словом, предчувствую наступление нового периода жизни и — волнуясь; Тысяча предрассудков и логичных мыслей и — никаких мыслей!; Машинально подошёл он к окну, чтоб отворить его и дохнуть ночным воздухом, и — вдруг весь вздрогнул...*

М. Горький испытывал «пристрастие» к тире. У Горького тире встречается там, где по правилам его быть не должно, например, между подлежащим и сказуемым: *Люди — победили; Человек — умеет работать!; Закат — погас; Море — смеялось.*

Тире любил И. С. Тургенев. Его знаменитое и часто цитируемое стихотворение в прозе «Русский язык» имеет весьма своеобразные тире:

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?».

Авторское тире широко используется Ф. И. Тютчевым:

*Венца и скиптра Византии  
Вам не удастся нас лишить!  
Всемирную судьбу России —  
Нет — вам ее не запрудить.*

У Тютчева тире используется (редчайший случай!) как знак конца предложения. Иногда оно употребляется поэтом и как конечный знак:

*Союз их кровный, не случайный  
И только в роковые дни  
Своей неразрешимой тайной  
Обворажают нас они. —*

## 2.6. ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ И, С СОЮЗОМ КАК

### Теоретические сведения из области синтаксиса

Союз *И* и союз *КАК* соединяют как простые, так и сложные предложения. Закономерности постановки знаков препинания, действующие на уровне разных типов предложений, также отличаются. Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо точно отличать: простое предложение или сложное.

Базовое отличие: количество грамматических основ. Длина предложения значения не имеет.

2.6. Пунктуация в простых и сложных предложениях  
с союзом И, с союзом КАК

Простое предложение	Сложное предложение
одна грамматическая основа	несколько грамматических основ
<p><i>Осторожно <u>ветер</u> из калитки <u>вышел</u>, <u>По-стучал</u> в окошко, <u>пробежал</u> по крыше, <u>Поиграл</u> немного ветками черемух, <u>Пожурил</u> за что-то воробьев знакомых И, расправив бодро молодые крылья, <u>Полетел</u> куда-то вперегонки с пылью.</i></p> <p>— =, =, =, =, = и, /-.-.-./, =.</p>	<p><i><u>Дул</u> сильный <u>ветер</u>, <u>шел</u> дождь.</i></p> <p>[ = — ], [ = — ].</p>

Разграничение случаев постановки знаков  
препинания в предложениях с союзами И, КАК

**Пунктуация в предложениях с союзом И**

Запятая перед союзом И:

Ставится	Не ставится
<p>1. При повторяющемся союзе И, связывающем однородные члены.</p> <p><i>и О, и О, и О, и О // О, О, и О, и О</i></p> <p><i><b>И</b> крыши строений, <b>и</b> огородные гряды, <b>и</b> край забора, <b>и</b> самый двор были покрыты пушистым слоем снега.Рёв моторов, гул зениток, <b>и</b> гром могучего взрыва, <b>и</b> грохот танков — всё было неимоверно быстрым, гневным.</i></p> <p>2. Между частями ССП, связанными с помощью союза И (при отсутствии общего второстепенного члена или общей придаточной части).</p> <p><i>[ ], и [ ]</i></p> <p><i>В саду было густо, дико, <b>и</b> он казался непроходимым.</i></p>	<p>1. При одиночном союзе И, связывающем однородные члены (в том числе обособленные).</p> <p><i>О и О х,     и    ,</i></p> <p><i>Болото заросло осокой <b>и</b> чахлыми березками. Лодка помчалась снова, бесшумно скользя по воде <b>и</b> легко вертась среди судов.</i></p> <p>2. Между частями ССП, связанными с помощью союза И (при наличии общего второстепенного члена или общей придаточной части).</p> <p><i>Общ. [ ] и [ ].</i> <i>(Общ.), [ ] и [ ]</i> <i>[Общ.]: [ ] и [ ]</i></p> <p><i>На воде изредка ходили круги <b>и</b> вздрагивали речные лилии, потревоженные веселой рыбой. Пока я умывался, на столе появился завтрак и запахло</i></p>

Разграничение случаев постановки знаков препинания  
в предложениях с союзами И, КАК

Ставится	Не ставится
	<p>сваренным кофе и сдобными булочками. Это было похоже на чудо: за дверью оказалась волшебная страна <b>и</b> в центре сказочного города высился новый кукольный театр.</p> <p>3. Между придаточными частями СПП, связанными по типу однородного подчинения с помощью союза <b>И</b>. [], (что) и (что).</p> <p>Дерсу сказал, <b>что</b> это не тучи, а туман <b>и что</b> завтра будет день солнечный и даже жаркий.</p>

**Пунктуация в предложениях с союзом КАК**

Перед союзом как	
Запятая ставится	Запятая не ставится
В СПП	
<p>Присоединяет придаточную часть в СПП Я слышал, как они смеялись. [], (как).</p>	<p>Присоединяет вторую придаточную часть в СПП (однородное подчинение) Я слышал, как они смеялись и как звучала музыка. [], (как) и (как).</p>
В составе приложения	
<p>КАК имеет значение причины Как грамотного специалиста, мы пригласили его на работу (пригласили, потому что он хороший специалист).</p>	<p>КАК заменяется «в качестве», «в роли» Его все знают как грамотного специалиста (знают в качестве грамотного специалиста).</p>
В составе сравнения	В составе фразеологизма
<p>Дождь льет, как сплошной поток. Беречь ребенка, как самое ценное на свете. Все было видно, как под микроскопом.</p>	<p>Дождь льет как из ведра. Беречь как зеницу ока. Все видно как на ладони. (Иногда оборот с как заменим наречием или существительным в твор.п.: Пролетел как стрела (= стрелой))</p>

Продолжение таблицы ►



## 2.6. Пунктуация в простых и сложных предложениях с союзом И, с союзом КАК

Продолжение таблицы

В составе вводных конструкций	В составе сказуемого
Он, как говорят, хороший специалист. Письмо, как нарочно, шло долго.	Дорога была как аллея. Письмо дорого мне как память.
Перед союзом КАК И	В составе составного союза КАК, ТАК И, соединяющего однородные члены
Девочки, как и мальчики, участвовали в конкурсе чтецов. О, как и О	В конкурсе чтецов участвовали как девочки, так и мальчики. Как О, так и О
Если союзу КАК предшествуют слова ТО, ТАКОЙ, ТАКОВ	Если придаточная часть присоединяется союзами
То, как мы говорили; такой, как он; таков, как брат сделали так же, как и они	В то время как; после того как; с тех пор как; подобно тому как; между тем как; по мере того как; перед тем как
В составе оборотов	
Не кто иной, как; Не что иное, как	Как нельзя; как можно; как лучше; не более как; не иначе как...
Различай	
Он любил тебя так, как мог.	Он согласился, так как мог помочь.

## Лингвистическая переменка

### Орфографо-пунктуационный знак

Привычный нам знак /, наклонная дробь, был введен в употребление в XIX в. английским математиком Огастусом Де-Морганом [Augustus De Morgan]. Он заменил этим знаком горизонтальную дробь, которую было трудно изображать на печати.

За прошедшие с тех пор более чем сто лет знак активизировался. В связи с распространением компьютеров он стал для нас одним из часто употребляемых знаков. Называют его «слэш» (slash), он же «косая черта» (/), он же wildcards, апостроф, чар, косая прямая, косая вертикальная черта, дробная черта.

Раньше этот знак можно было увидеть на любой упаковке, где писалось: Масса/NetWeight: 200 г/г, а теперь он активно используется для того, чтобы показать вложенность папок: <http://www.player.ru/>, или «D:/мои документы/материалы/пунктуация/это интересно», что читается как «файл это интересно находится в папке пунктуация, та, в свою очередь, находится в папке под названием материалы, последняя помещена в папку мои документы, и все это вместе находится на диске D». Как в сказке: смерть Кощей в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, сундук на дереве, дерево на острове Буяне...

Проник этот знак и в художественные тексты. В романе Т. Москвиной «Похвала плохому шоколаду» читаем: «герой, всю жизнь обожавший актрису/певицу».

Вообще-то, это знак орфографический. Тогда зачем мы о нем говорим? Говорим потому, что иногда он используется в качестве пунктуационного знака, заменяя скобки.

### Экспериментальные знаки

В типографских шрифтах Америки в 60–70-е гг. XX столетия употреблялся знак-гибрид, составленный из вопросительного и восклицательных знаков. Назывался он *interrobang* — интерробанг (?!). Это был экспериментальный знак, который придумал в 1962 году глава рекламного агентства «New York Advertising Agency» Мартин Спектер.



Спектер предложил читателям издаваемого им журнала придумать название этому знаку. Предлагали назвать его *exclarotive*, *exclamaquest*. Были и другие предложения, более точные. Например, французы предложили назвать знак *exclarogatif*, которое сконструировали из латинских *interrogativus* и *exclamativus* («восклицательный»). Но Спектер остановил свое внимание на другом гибриде. Один из предложенных вариантов был составлен из начала латинского слова *interrogativus* («вопросительный») и английского слова *bang* (аналог междометий «бац!», «бух!», «бам!»), которое в жаргоне американских корректоров обозначало восклицательный знак. Именно это звучное, сильное, энергичное слово и понравилось Спектеру.

Предполагалось, что он будет использоваться для обозначения риторического вопроса, для которого обязательным было употребление и вопросительного, и восклицательного знаков. Этот знак был включен

## 2.6. Пунктуация в простых и сложных предложениях с союзом И, с союзом КАК

в набор знаков некоторых пишущих машин и некоторое время использовался достаточно активно. Но впоследствии он стал употребляться все реже, поскольку так и не стал реальным пунктуационным знаком, а являлся своеобразной визитной карточкой американской типографики.

В русской пунктуации этот знак никогда не использовался.

**Р** Идея создать новый знак, который помогал бы людям чувствовать оттенки вопроса, не оставляет людей. Эта идея воскресла в очередной раз в связи с распространением употребления смайликов. Людям нужна подсказка, что вопрос риторический, в ответе не нуждается, а для этого (пожалуйста!) риторический вопросительный знак. Да еще в двух вариантах: русский (сверху) и английский (снизу).

Это не последний случай, когда придумываются новые знаки. Исполнитель хип-хопа Ларик Сурапов предложил ввести в русский язык два новых знака: «вопротая» (вопросительный знак + запятая) и «восклитая» (восклицательный знак + запятая). Эти знаки похожи на традиционные, но вместо точки внизу у них запятая. Певец и музыкант считает, что таким образом можно будет восклицать и вопрошать, не заканчивая предложение. Известен и еще один случай модифицирования знаков препинания: дизайнер Артемий Лебедев предложил использовать «двоезапятие» для обозначения паузы.

А вот еще один экспериментальный знак — иронический знак (ironypoint). Этот знак был придуман французом по имени Алкантер де Брахм в конце XIX века. Этот знак использовала в своей книге Херве Вазин, наряду с другими, столь же нетрадиционными:

- точка сомнения — doubtpoint (¿);
- точка уверенности — certitudepoint (†);
- точка аккламации<sup>1</sup> — acclamationpoint (!/);
- авторская точка — authoritypoint (↑);
- точка возмущения — indignationpoint (¡);
- точка любви — lovepoint (♡).

<sup>1</sup> Аккламация — от лат. *Acclamation* — крик, восклицание; означает принятие или отклонение собранием какого-либо предложения без подсчета голосов, на основе реакции участников собрания, выражаемой возгласами, репликами и т. д.

## Ёлочки да лапочки

Слово «кавычки» [« », „ “] появилось сначала для обозначения... нотного знака (XVI век), и только в конце XVIII века стало употребляться в значении знака препинания. Как и в ряде других случаев, инициативу введения этого знака препинания в практику русской письменной речи приписывают Н. М. Карамзину.

Происхождение слова «затемнено». Некоторые ученые предполагают, что оно образовано от глагола *кавыкать* — «новылять», «прихрамывать». В русских диалектах можно встретить слова «кавыш» — «утёнок» или «гусёнок», «кавка», то есть «лягушка». Действительно, если присмотреться к следам гусиных или лягушачьих лапок, то они напоминают кавычки.

Кавычки имеют разновидности. Выделяются

французские кавычки (« ») — «ёлочки»;

немецкие кавычки („ “) — «лапки», или, ласково, «лапочки»;

английские двойные кавычки (" ") — «английские двойные»;

английские одиночные кавычки ( ' ' ) — «английские одиночные».

В русском языке традиционно используются «ёлочки» и «лапочки». Иногда при переводе иноязычного слова используются английские одинарные кавычки, например: reader– ‘читатель’.

Если внутри цитаты есть слова, которые также заключены в кавычки, то обычно в качестве внешних кавычек употребляются ёлочки (« »), а в качестве внутренних — лапочки („ “).

Особые, однонаправленные кавычки используются в польском, румынском, нидерландском языках („ " и , ' ). Во французском языке встречается употребление одиночных ёлочек ( « » ). В языках Сербии, Черногории, Хорватии, Дании, Швеции и некоторых других есть кавычки «наоборот» ( » « ).

## Осторожно, скобки закрываются!

Скобки — парные знаки. Различаются разновидности скобок:

- круглые скобки ( ) ;
- квадратные скобки [ ] ;
- фигурные скобки { } ;
- угловые скобки < > .

## 2.6. Пунктуация в простых и сложных предложениях с союзом И, с союзом КАК

Иногда встречаются косые скобки /.../, прямые |...|, двойные прямые ||...||.

В русском языке используются круглые и (реже) квадратные скобки. В круглые скобки, к примеру, заключаются вставные конструкции. Квадратные скобки используются для написания транскрипции слова: *метель* — [м'ит'эл'], в цитатах, когда нужно прояснить содержание авторского текста: «Их [абитуриентов] было около 200 человек».

И те и другие используются при построении схем предложения: квадратными скобками показываются главные предложения, а с помощью круглых — придаточные. В филологических науках (в текстологии, к примеру) угловыми скобками обозначаются лакуны (пропуски, нечитаемые места) в тексте < ... >.

Очень любил использовать скобки М.Е. Салтыков-Щедрин. Его скобки экспрессивны: в них заключались синонимы того или иного слова, «эзоповские» словечки, профессионализмы, архаизмы, давались комментарии к именам и фамилиям, указывались источники фразеологизмов... В скобках он помещал остроты, полемические выпады, анекдоты и т. д. Один исследователь подсчитал, что скобки у Салтыкова-Щедрина выполняли до сорока разнообразных функций. К примеру, писатель использовал квадратные скобки, чтобы показать, что какая-то часть текста им вырезается. «А иному бедному и двугривенной [и тот] слаще рубля серебром!» — так правил он текст будучи редактором.

Кстати сказать, скобки проникли и во фразеологизмы. И не только в прямом своем назначении, когда мы что-то пишем в скобках. Можно назвать несколько устойчивых выражений книжного характера, которые употребляются со словом «скобки»: оставить за скобками (что-либо); заметить/отметить в скобках (что-либо); взять в скобки (что-либо); вынести/вывести за скобки (что-либо) книжн.

## 2.7. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Теоретические сведения из области синтаксиса

**Сложное предложение** — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

Каждая часть — это простое предложение; соединяясь в сложном предложении, простые предложения сохраняют строение, но утрачивают интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на *союзные* (средства связи частей — союзы или союзные слова) и *бессоюзные* (средства связи частей — интонация и смысл). Союзные предложения делятся на *сложносочиненные* (средства связи частей — сочинительные союзы) и *сложноподчиненные* (средства связи частей — подчинительные союзы и союзные слова):

- *Различаем:*

Сложносочиненное предложение	Сложноподчиненное предложение	Бессоюзное предложение
<i>Засверкала молния, и грянул гром.</i>	<i>После того как сверкнула молния, грянул гром.</i>	<i>Засверкала молния, грянул гром.</i>

**В сложносочиненном предложении события могут быть поставлены по-разному:**

• могут происходить одновременно	<i>Раздался раскат грома, и хлынул дождь</i>
• второе событие следует за первым	<i>Сверкнула молния, и грянул гром</i>
• второе событие является следствием первого	<i>Началась гроза, и мы закрыли окна</i>

## 2.7. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

• второе явление противопоставляется первому	<i>Грянул гром, но дождя не было</i>
• второе явление сопоставлено с первым	<i>В восточной части города был ливень, а в западной не пролилось ни капли дождя</i>
• оба события — взаимоисключающие явления	<i>То ли дождь на улице хлещет, то ли снег идет</i>
• может наблюдаться чередование явлений	<i>То шел дождь, то падал снег</i>

### Правила постановки знаков препинания в сложносочиненных предложениях

**1. Запятая ставится**, если части сложносочиненного предложения (ССП) соединяются сочинительными союзами.

Тип союза	Примеры союзов	Пример ССП
соединительные союзы	<i>и, да (и), ни... ни</i>	Сверкнула молния, и грянул гром
противительные союзы	<i>а, но, да (но), однако, же, зато, а то</i>	Сверкала молния, но грома не было слышно
разделительные союзы	<i>или, либо, или... или, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i>	Или просто дождь начнется, или гроза будет
присоединительные союзы	<i>да и, и притом, также, тоже</i>	Началась гроза, и притом пошел град

**2. Запятая не ставится, если:**

Условие	Пример	Схема
части ССП имеют общий член	<i>Неожиданно сверкнула молния и грянул гром.</i>	общ. слово [ ] и [ ].
части ССП объединены общим вводным словом (словосочетанием) или имеют обособленный общий член предложения	<i>Вопреки предсказаниям синоптиков, сверкнула молния и грянул гром.</i>	общ. ввод. конст., [ ] и [ ].

Условие	Пример	Схема
части ССП являются номинативными или безличными предложениями однородного состава	С деревьев капало и вокруг пахло дождем.	[сказуемое] и [сказуемое].
части ССП представлены побудительными, вопросительными, восклицательными предложениями с объединяющей их интонацией (иногда с общими частицами)	Будет ли гроза и как вы к ней подготовились? Как тихо вокруг и как вкусно пахнет! Пусть светит солнце и в мире живут люди!	[ ] и [ ]? [ ] и [ ]! [ ] и [ ]!

**Внимание!** Если предложение сложной конструкции с сочинительной и подчинительной связью, то запятая между сочинительными частями не ставится в том случае, если они имеют общую придаточную часть.

Когда мы возвращались домой, сверкнула молния и грянул гром.

( ), [ ] и [ ].

Сверкнула молния и грянул гром, когда мы возвращались домой.

[ ] и [ ], ( ).

### 3. Ставятся другие знаки:

- точка с запятой, если части распространены и внутри частей есть запятые:

*Загремел гром, постепенно нарастая и сотрясая стены, послышался шум скорого ночного дождя, прошелестела крыльями ночная птица; но звуки эти растаяли в тишине ночи. [... , д. об. и д. об.], [ ], [ ]; [ ].*

- тире, если наблюдается резкая смена событий:

*Началась гроза — и все вокруг внезапно потемнело. [ ] — и [ ].*



## Лингвистическая переменка

### Пустоты в тексте как знаки препинания

Пробел — литера, воспроизводимая  
отсутствием содержания.  
ГОСТ 19781-90

Пробел — это интервал между буквами, обозначающий границы слов. По выполняемым функциям пробел — это знак препинания. Появился он поздно. Например, в греческом письме он используется около тысячи лет. В арабском письме не использовался почти до XX века. В современных японском и китайском языках может не использоваться и сегодня.

Но есть пробел особый... Пробел в начале строки называется «красная строка». Красная строка, красная нить, красна девица, красно солнышко, Красная площадь, красное словцо... фразеологизмы густо окрашены в красный цвет. Этот цвет и в сложных словах (краснобай, красноречие), и в пословицах («Красно говорит, а слушать нечего», «Я красен, на все дела согласен», «Долг платежом красен»), и в стихотворениях (вспомним есенинское: «О красном вечере задумалась дорога»). Известно, что слово «красный» в русской культуре означало не только цвет, но имело значение «красивый, прекрасный; превосходный, лучший».

Таким образом, фразеологизм «красная строка» означает: красивая строка. Выражение это имеет давнюю историю. Когда-то на Руси книги переписывали от руки, и в начале повествования древние летописцы рисовали «буквицу» — красную, с замысловатыми вензелями, украшая ее орнаментами, миниатюрами. Вписывать буквицу принято было, чуть отступая от левого края страницы.

Отсюда и возникло данное выражение. Прошли годы, буквицы в большинстве книг, издаваемых массовыми тиражами, ушли в прошлое, а писать с красной строки, или с нового абзаца, мы продолжаем до сих пор. Так на Руси появился новый пунктуационный знак — красная строка, или абзац.

Но история преподнесла нам еще один сюрприз — пробел между словами. Когда-то на Руси писали слова и даже предложения без разделения на отдельные слова, и читать такой текст было нелегко. Затем

древние гении разделили текст на слова, за что мы им по сей день благодарны. По выполняемым функциям пробел — это знак препинания. А потому отсутствие пробела — ошибка.

Вот так бывает: пустота материализуется, превращаясь в важнейший пунктуационный знак, помогающий зрительному восприятию и пониманию текста.

P.S. Пробел между буквами в типографском деле называется апрош. Этим термином обозначают расстояние между соседними буквами или другими шрифтовыми знаками. Есть еще и полуапрош — расстояние от контура знака до ближайшего края кегельной площадки. Но эта пустота не является пунктуационным знаком, у нее иные функции.

### И опять об абзаце

Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно, но с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя, а не по мертвому катехизису. Особенно великолепен абзац. Он позволяет спокойно менять ритм и часто, как вспышка молнии, открывает знакомое нам зрелище в совершенно неожиданном виде.  
*И. Бабель*

Говорят, что отступы абзацев появились в связи с... техническим недоразумением. Раньше текст обычно набирался безо всяких отступов, а для того чтобы показать структуру (композицию) текста, начало новой мысли помечали знаками другого цвета. Но другая краска накладывалась после набора основного текста, а потому для пометы оставляли пустое место. Скорее всего, когда-то просто забыли вписать знаки и получился текст с отступами. Он читался хорошо, и ошибку узаконили: абзацы прочно вошли в типографскую практику.

Сегодня без абзацев — никуда. «Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, — писал академик Л. В. Щерба, — углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей». Вдумайтесь в сказанное академиком: абзац — знак препинания.

Действительно, композиционно-стилистическая часть текста между двумя отступами, называемая абзацем, служит той же цели, что и знаки препинания, — адекватно донести до читателя содержание авторского текста.

## 2.7. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

Хотя цель абзацного членения общая — выделение значимых частей текста, но логические функции абзаца разные.

1. Абзац является формальным средством разграничения реплик действующих лиц в диалоге.

2. В официально-деловом документе абзац может разрывать предложение, и, к примеру, каждый ряд однородных членов начинает новый абзац.

3. Абзац в художественном, публицистическом, научном текстах может выполнять следующие функции:

- логико-смысловую (делить текст на логико-смысловые части, где каждый абзац содержит микротему текста);
- эмоционально-экспрессивную (является средством воздействия на эмоции читателя);
- акцентно-выделительную (является средством преимущественно ораторской речи, характерен для эмоционально приподнятой речи; встречается в том случае, если в тексте имеются повторяющиеся синтаксические конструкции).

Объем абзаца определяется различными факторами: жанровыми особенностями произведения, стилистическими особенностями текста, эмоциональным настроем, тональностью изложения, общим объемом произведения, назначением текста, авторской манерой изложения.

Представьте себе текст, не поделенный на абзацы... Как вы думаете, тяжело будет такой текст читать? Тяжело. Для читающего каждый новый абзац — сигнал перехода к новой мысли. И... небольшая передышка, возможность отдохнуть и осмыслить прочитанное.

Для пишущего новый абзац — это начало новой мысли и её переход, способ формирования композиции текста, возможность проявить ритм течения мысли.

### Смайлики и знаки препинания

Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос.

*В. Набоков*

Помните детское стихотворение: «Точка, точка, запятая — вышла рожица кривая...». Мог ли знать автор этих строк, что «рожица» реально

родится и станет веселым, жизнерадостным символом Интернета — Его Величество Улыбкой, а короче говоря, просто Смайликом. Правда, сначала он так не назывался. Имя его было — эмотикон (emoticon). Сейчас уже просто невозможно представить себе переписку в Интернете без смайликов, которые сопровождают авторские послания в изобилии. Смайлики разнообразны. Трудно, а может быть, даже невозможно подсчитать, сколько всего придумано смайликов...

Породил смайлик Скотт Фалман. Время рождения точно известно: 11 часов 44 минуты 19 сентября 1982 года. Место рождения: университет Карнеги Меллона (CMU, или CarnegieMellonUniversity). Кстати, сам создатель называл смайлик smileyface (улыбающееся лицо). Поначалу это и был рисунок улыбающегося лица: ☺. Для более точного выражения эмоций появился смайлик-антагонист: ☹. Позднее лицо стало складываться из... знаков препинания. Вспомните в эти мордочки: перед нами не что иное, как знаки препинания, расположенные в определенной последовательности: двоеточие, тире плюс круглая скобка. А вот и результат: веселый, улыбающийся смайлик :-)) и его грустный братишка :-(.

### «Следы на цыпочках ушедших слов»

Многоточие изображает,  
должно быть, следы  
на цыпочках ушедших слов...  
В. Набоков

Знак «многоточие» [...] впервые появился в 1831 году в грамматике А.Х. Востокова, но до грамматик в реальном письме он стал употребляться намного раньше. Называли его сначала «знак пресекательный», и только потом появился термин «многоточие». В просторечии этот знак называют «треточие».

Очень красивое образное определение дал этому знаку Владимир Набоков: он охарактеризовал многоточие как «следы на цыпочках ушедших слов».

А вот еще одно любопытное определение многоточия: «Многоточие — самый восклицательный знак», — так охарактеризовал этот знак Бони Бакстер.

Многоточие — антоним, антагонист точки. Его ставят как раз затем, чтобы показать: мысль не закончена.

## 2.7. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

---

В современном языке у многоточия много работы:

- многоточие ставится, когда хотят показать, что человек задумался, подбирает нужное слово: Это называется... вспомнил! Доминантные признаки!

- многоточие может стоять в начале предложения, в этом случае показывается, что между абзацами текста есть пропуск:...Прошло три года. Светлана изменилась, посерьезнела;

- многоточие помогает не договаривать информацию до конца: А впрочем... об этом лучше не говорить;

- многоточие дает возможность поразмыслить: Война... У каждого возникают свои ассоциации, когда он слышит это слово;

- многоточие позволяет не договаривать известное всем продолжение фразы: Хотели как лучше...

- многоточие предупреждает о парадоксальном продолжении фразы: Акселерация... у рыбы;

- многоточие позволяет оставлять незаконченным ряд слов, который по логическим причинам не может быть закончен. Вспомните строки из стихотворения Е. Евтушенко:

*И если умирает человек,  
с ним умирает первый снег,  
и первый поцелуй, и первый бой...  
Всё это забирает он с собой.*

Многоточие есть и в других языках, но функции его отличаются от тех, которые выполняет многоточие в русском языке. Например, в английском языке многоточие никогда не обозначает сбивчивую речь. Состоит многоточие из трех точек и в русском, и в английском языках, а вот в китайском оно состоит из шести точек, расположенных двумя группами по три (... ...).

Многоточие у русских писателей было многоточием в полном смысле этого слова, а не «троеточием», как в современном языке. У Тургенева встречается три вида многоточий. Две точки (аналог запятой), три точки (близко к точке с запятой), четыре точки (точка или собственно многоточие). У Ф.И. Тютчева в произведениях встречается и три, и четыре, и пять точек... Он, наверное, лидер в постановке точек: их количество доходит до пятнадцати...

## 2.8. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ (СПП)

Теоретические сведения  
из области синтаксиса

**Сложноподчинённое предложение** — это предложение, части которого грамматически неравноправны и связаны подчинительными союзами или союзными словами.

Часть сложноподчинённого предложения, подчиняющая себе придаточную, часть, от которой задается вопрос к зависимой части называется *главной*. Часть сложноподчинённого предложения, синтаксически зависимая от другой, часть, к которой ставится вопрос, называется *придаточным предложением* (*частью*).

### ***Место расположения придаточной части***

В сложноподчинённых предложениях при главном предложении может быть одно или несколько придаточных предложений. Придаточное предложение может стоять после главного, в середине его или перед ним.

*Когда мы пошли домой, началась гроза.*

(Когда — ==), [ == — ].

*Началась гроза, когда мы пошли домой.*

[ == — ], (когда — ==).

*Гроза началась, когда мы пошли домой, и усиливалась все более.*

[ — ==, (когда — ==) и == ].

Для того чтобы правильно расставлять знаки в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными, необходимо понимать, как взаимосвязаны главное и придаточные предложения.

## 2.8. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (СПП)

### Типы подчинительной связи:

#### 1) последовательное подчинение

*Бывает так, что начинается гроза, которая заставляет поторопиться домой.*

[==], (что == —), (которая ==).

#### 2) однородное подчинение

*Мы знали, что скоро начнется гроза и разразится ливень.*

[— ==], (что — ==) и (== —).

#### 3) неоднородное подчинение.

*Когда началась гроза, я подумала о том, что нужно поторопиться домой.*

(Когда == —), [— ==], (что ==).

#### 4) комбинированное подчинение.

*Гроза, о которой предупреждали метеосводки и которая началась вечером, когда люди возвращались с работы, заставила всех поторопиться домой.*

[—, (о которой == —) и (которая ==), (когда — ==), ==].

### Способы присоединения придаточной части (частей) к главному

Придаточные предложения присоединяются к главному (или к другому придаточному) двумя способами:

1) с помощью подчинительных союзов (простых и составных): *что, чтобы, ибо, когда, пока, как, будто, если; потому что, так как, так что, лишь только, как будто, с тех пор как и др.;*

2) с помощью союзных слов (относительных местоимений): *который, какой, кто, что, как, где, куда, откуда, когда и др.*

Сравним:

Он думал о том, что (союз) начинается гроза.

Он думал о том, что (союз.слово) может произойти во время грозы.

### Отличаем союзы и союзные слова

Нужно обязательно уметь отличать союзы и союзные слова, так как от правильности диагностики зависит умение «посчитать», сколько придаточных в предложении, а значит, и правильно расставить знаки препинания:

Союзы	Союзные слова
Не падает логическое ударение	Падает логическое ударение
Не являются членами предложения	Являются членами предложения
Не отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы
Не обладают самостоятельным лексическим значением	Обладают самостоятельным лексическим значением
Иногда союз можно опустить	Нельзя изъять из предложения без искажения смысла
Союз можно заменить только на другой союз	Союзное слово можно заменить тем словом в главном, к которому относится придаточное

## Знаки препинания в СПП

### Базовое правило:

1. Запятая ставится между частями сложноподчиненного предложения с любым типом придаточного предложения, соединенного с главным подчинительными союзами или союзными словами.

*Началась гроза, которая длилась недолго.*

[== —], (которая ==). СПП с придаточным определительным.

*Мы подумали, что скоро начнется гроза.*

[== —], (что — ==). СПП с придаточным изъяснительным.

*После того как сверкнула молния, загрохотал гром.*

(с. == —), [== —]. СПП с придаточным времени.

*Молнии сверкали там, где чернел лес.*

[== — указ.слово], (где == —). СПП с придаточным места.

*Мы поспешили домой, потому что начиналась гроза.*

[== —], (потому что == —). СПП с придаточным причины.



## 2.8. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (СПП)

*Мы включили новости, чтобы услышать сводку погоды.*  
[ — — ], (чтобы — —). СПП с придаточным цели.

*Если летом нет дождей, то все засыхает.*  
(если — —), то [ — — ]. СПП с придаточным условия.

*В течение лета не было дождей, так что все засохло.*  
[ — — ], (так что — —). СПП с придаточным следствия.

*Хотя дождей было мало, урожай мы вырастили неплохой.*  
(Хотя — —), [ — — ]. СПП с придаточным уступки.

*Чем больше дождей и теплых дней, тем лучше урожай.*  
(Чем — —), [ тем — — ]. СПП с придаточным сравнения.

*После жары пришел долгожданный дождь, чему я порадовался.*  
[ — — ], (чему — —). СПП с придаточным присоединительным.

2. Запятая не ставится:

1) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз:

*Гром не прекращал греметь и когда дождь прекратился.*  
[ — — ] (и когда — —).

2) если предложение сложной конструкции с сочинением и подчинением и если есть общая главная или придаточная часть, то запятая не ставится:

*Когда мы пришли домой и мать собрала нам ужин, сверкнула молния и грянул гром.*  
(когда — —) и ( — —), [ — — ] и [ — — ].

*Когда мы пришли домой, сверкнула молния и грянул гром.*  
(когда — —), [ — — ] и [ — — ].

*Когда мы пришли домой и мать собрала нам ужин, сверкнула молния.*  
(когда — —) и ( — —), [ — — ].

**Знаки препинания при составных союзах:**

- союзы могут не разделяться:

*Мы заторопились, оттого что сверкнула молния.*

- союзы могут разделяться:

*Мы заторопились оттого, что сверкнула молния.*

Разделение или неразделение союзов зависит от смысла предложения:

Обед ему не понравился, **потому что** он был не в духе.

Обед ему не понравился **потому, что** он был не в духе.

### Условия обязательного разделения союзов

Основания для разделения союзов	Примеры
1) наличие перед союзом отрицательной частицы «не»;	Лицо ее порозовело <b>не оттого, что</b> она заволновалась.
2) наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц <b>только, лишь, в особенности, как раз, именно;</b>	Лицо ее порозовело <b>только оттого, что</b> она заволновалась.
3) наличие перед союзом вводного слова или вводной конструкции: <b>видимо, вероятно, может быть, кажется, очевидно, надо думать, полагаю;</b>	Лицо ее порозовело, <b>очевидно, оттого, что</b> она заволновалась.
4) включение первой части (соотносительного слова) в ряд однородных членов или параллельных конструкций.	Лицо ее порозовело <b>потому, что</b> она заволновалась, а еще <b>потому, что</b> было жарко.

## Лингвистическая переменка

### Весёлая компания знаков препинания

В художественном произведении знаки зачастую играют роль нот, и выучиться им по учебнику нельзя; нужны чутье и опыт.  
А. П. Чехов

Названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, таким же является и сам термин «знаки препинания». Образован термин от глагола «препинать», что значит остановить, задерживать в движении (от церковно-славянского прѣпинати — препятствовать, задерживать, сдерживать).

В. К. Тредиаковский записал «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и о всем, что при-

## 2.8. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (СПП)

надлежит к сей материи». Один из участников разговора говорил так: «Я понимаю препинания строчные некоторыми будто перегородочками, которые пришедших к ним останавливают».

До середины XVII в. «пунктуацией» называлась простановка точек около согласных для обозначения гласных звуков в тексте на иврите, а то, что мы сегодня называем «пунктуацией», называлось... простановкой точек. Чуть позднее слова «обменялись» своими значениями.

2000 лет назад не разделяли слова пробелами, а предложения знаками.

Выглядел текст следующим образом:

**то еое сепикнхъ семѣнъ дмнтрн свѣтсѣ дѣльскнхъ прндѣ рѣтъ  
кнѡвъ го родѹ нхъ кмѹ. а сннцѣ рѣвнчѣ нхъ стѣ сѣ чѣ тѣ тѣ рѣ  
лѹ днхъ зѣ тѣ ворншѣ сѣ го родѣ вѣ вѣ дѣ мѹ нхъ вѣ хѹ вѣ лѣ дн мѣ рѣ  
дѣ нн лѣ вн чѣ грнгорѣ н вѣ лѣ дн мѣ рѣ вн чѣ нѣ вѣ нѣ лѣ нхъ о рѣ кѣ  
бѣ стѣ нѣ мѣ бѣ сннннн.**  
*(Московский летописный свод.)*

Знаки использовались, но с совершенно другой целью. Например, драматург Еврипид использовал специальный остроконечный знак, чтобы показать, что реплика в диалоге принадлежит другому лицу, а философ Платон ставил двоеточие, когда заканчивал раздел книги.

Первый знак пунктуации был изобретен Аристотелем. Этот знак он называл «параграфос» и использовал его для того, чтобы обозначить изменение смысла (знак, по функции похожий на современный абзац). Параграфос представлял собой короткую горизонтальную линию внизу у начала строчки.

В I в. римляне с той же целью использовали другие знаки: чтобы показать, что начался новый раздел, что разговор идет о другом, они писали на полях несколько первых букв нового раздела.

В Средние века с этой же целью ставили букву «с» (сокращенное слово capitulum — глава). Только в XVII веке появились современные отступы и пропуски строк.

Новая глава в истории пунктуации связана с именем грамматика Аристофана Александрийского, который изобрел трехточную систему для разбивки текста на большие по размеру, средние и малые отрезки.

Точку, стоящую внизу, он называл «комма». Она ставилась в конце самого короткого отрезка. Точка, которую ставили в середине, называли «колон», та точка, что стояла сверху, называлась «периодос». Колон делил текст на средние отрезки, а периодос — на большие.

Пока книги были рукописными, потребность в знаках препинания была небольшой. Но с развитием книгопечатания (XV–XVI вв.) без них становится просто невозможно печатать книги. Именно в XV веке итальянские типографы Мануции изобрели пунктуационные знаки. Они были приняты в европейской письменности, а затем распространились по всему миру.

В России большинство знаков появляется примерно в XVI–XVIII вв. Называются многие из них по-другому. Скобки (XV век) [ ( ) ] называли «вместительным» знаком.

Двоеточие [:] начинает употребляться с конца XVI века. Упоминание этого знака есть в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), в первой русской грамматике В. Е. Адодурова (1731).

Восклицательный знак [!] используется для выражения восклицания (удивления) в грамматиках М. Смотрицкого и В. Е. Адодурова. Называется он «удивительным знаком», а правила его употребления разрабатываются и описываются самим М. В. Ломоносовым в «Российской грамматике» (1755).

Вопросительный знак [?] начинает употребляться в печатных книгах с XVI века, но, как ни странно, он не выражает вопроса. В собственно вопросительной функции он закрепляется позднее (в XVIII веке).

В конце предложения	В середине предложения	В любой части предложения
. Точка: XV в. ! Восклицательный знак: XVII в. («удивительный знак», «точка удивления») ? Вопросительный знак: XVIII в. («точка вопросительная»)	, Запятая XV в. «отдохновение» ; Точка с запятой XVI в. «полutoчие» — Тире XVIII в. «молчанка» : Двоеточие XVI в. «длгое отдохновение»	... Многоточие XVIII в. [] {} () Скобки: XV в. («вместительный знак») «» Кавычки XVIII в.

## 2.8. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (СПП)

### Знаки препинания в русском и английском языках

В русском языке используются двойные кавычки, а в британском английском встречаются и одинарные кавычки.

В английском языке тире ставится там, где в русском языке возможно только многоточие: для обозначения прерванного или незаконченного предложения. Такое тире показывает, что причиной незаконченности предложения является сильное волнение говорящего.

В сложноподчинённом предложении в русском языке запятая ставится всегда, а в английском языке перед союзными словами «that», «because», «as», «if», «when», «after», «since» и другими запятая не ставится в том случае, если сначала идёт главное предложение.

При прямой речи в английском языке знаки зависят от... длины прямой речи: в предложении с небольшим текстом прямой речи будет ставиться запятая, а если текст прямой речи длинный, то, как и в русском языке, будет поставлено двоеточие.

Постановка точки с запятой в целом совпадает в русском и английском языках, но иногда там, где в русском предложении поставлена точка с запятой, в английском может быть поставлено двоеточие.

### Знаки не только препинания

Активно используются знакомые нам знаки в математике.

Восклицательным знаком обозначается факториал:  $n! = 1 \times 2 \times \dots \times n$ .

Двойным восклицательным знаком обозначается двойной факториал:  $n!! = n \times (n-2) \times (n-4) \dots$ .

Есть такой знак — знак существования ( $\exists$ !), который читается как «существует и единственный».

Двоеточие в математике (:) аналогично знаку деления. Многоточие используется в значении «и так далее», например: число пи равно 3,14159265...

Скобки предназначены для написания формул, примеров. Например, круглые скобки используются для того, чтобы показать приоритетность выполнения математических и логических операций. Запись **(2+3) x 4** означает, что надо сначала нужно выполнить действие в скобках, а затем полученную сумму умножить на 4. Квадратные скобки — скобки второго уровня, при наличии разных скобок легче понять их иерархичность:

**[(2+3) · 4]<sup>2</sup>**. Фигурные скобки означают третий уровень (после круглых и квадратных). Угловые скобки, прямые двойные также используются в математике, но в школьном курсе не встречаются.

В некоторых языках программирования знак восклицания «!» означает логическое отрицание, операция сравнения «не равно». Вопросительный знак (?) в шаблонах команд разных операционных систем обозначает любой символ. Двоеточие активно употребляется в языках программирования, например, ставится для передачи иерархии имен: D:\Документы... В языках программирования запятая используется в основном при перечислении параметров функций. Активно применяются и другие знаки.

Это все очень серьезно, но есть и одна забава. Оказывается, с помощью знаков препинания можно сложить любую фигуру, рисунок и отправить по почте в подарок друзьям.

Знаки препинания популярны не только в математике и информатике: они активно используются для различных названий. Известно, например, озеро под названием Запятая. Многоточие — это не только знак препинания. Так называется известная музыкальная группа. А. Нуне назвала свою книгу «После запятой», а Г. Рязский «Точка», М. Мерман «Двоеточие». А. Аркатова далеко не лингвистической книге дала название «Знаки препинания». Так же называется сборник стихотворений А. Свиридюка, причем в его сборнике два раздела: «Знаки» и «Препинания». Олег Борисов, известный актер, для дневниковых записей выбрал название «Без знаков препинания». Марина Вишневская отказалась от всяких знаков препинания не на словах. Ее книга современной женской прозы называется «Архитектор запятая не мой».

## 2.9. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ (БСП)

### Теоретические сведения из области синтаксиса

**Бессоюзное сложное предложение** — сложное предложение, части которого объединяются в одно целое без посредства союзов, при помощи смысла (видо-временных отношений), лексических показателей, интонации.

Между частями бессоюзных сложных предложений возникают различные *смысловые отношения*: перечисления, причины; пояснения; дополнения; времени; условия; следствия; сравнения; противопоставления.

Бессоюзные сложные предложения по смыслу могут быть синонимичны сложносочиненным и сложноподчиненным предложениям.

#### • Сравним:

Бессоюзные предложения	Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения
<i>Тучи начали расходиться, засияло солнце</i>	<i>Тучи начали расходиться, и засияло солнце (ССП)</i>
<i>Тучи расходятся — солнце сияет</i>	<i>Тучи расходятся, а солнце сияет (ССП)</i>
<i>Я увидел: тучи расходятся, солнце сияет</i>	<i>Я увидел, что тучи расходятся и солнце сияет (СПП)</i>
<i>Тучи разойдутся — солнце засияет</i>	<i>Если тучи разойдутся, то засияет солнце (СПП)</i>
<i>Солнце сияет: тучи разошлись</i>	<i>Засияло солнце, так как тучи разошлись (СПП)</i>

## Знаки препинания в БСП

1. Ставится запятая, если между частями сложного предложения возникают перечислительные отношения (между частями можно вставить союз *И*):

Темнело, подмораживало.

[ ], [ ].

2. Ставится точка с запятой, если части сильно распространены и мало связаны друг с другом по смыслу. Обычно на границе смысловых блоков делается большая пауза:

Темнело; лужи, недавно ещё отражавшие свет фонарей, туманились, покрываясь тонким ледком.

[ ]; [\* , прич.об., \*, дееприч.об.].

3. Ставится двоеточие, если вторая часть раскрывает смысл первой (между частями можно вставить слово «а именно»):

Случилось это так: мы шли по хрупкому льду.

Есть такая примета: к дождю ласточки низко летают над головой.

[ ]: [ ].

4. Ставится двоеточие, если вторая часть указывает причину того, о чем говорилось в первой части (между частями можно вставить союзы «так как», «потому что», «поскольку»):

Я пришел рано: очень хотелось сдать экзамен первым.

[ ]: [ ].

5. Ставится двоеточие, если в первой части указывается на следующее изложение какого-то факта (можно вставить: «что», «как», «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что»):

Смотрит: петухи дерутся.

[ ]: [ ].

6. Ставится тире, если содержание второй части противопоставлено первой (можно вставить противительные союзы «а», «но»):

На улице мороз — в доме тепло.

[ ] — [ ].



## 2.9. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (БСП)

7. Ставится тире, если во второй части есть указание на результат, быструю смену событий (можно вставить союз «и»):

Выключили свет — елка вспыхнула огнями.

[ ] — [ ].

8. Ставится тире, если вторая часть имеет значение следствия, вывода (можно вставить слова «так что», «поэтому», «тогда»):

В тире раздался выстрел — вертушка упала.

[ ] — [ ].

9. Ставится тире, если в первой части есть указание на время или условие совершения действия (можно вставить союзы «когда», «если»):

Закроешь глаза — земля уплывет под ногами.

[ ] — [ ].

10. Ставится тире, если во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорилось в первой части (можно вставить сравнительные союзы «как», «будто», «как будто», «точно», «словно»):

Молвит слово — соловей поет.

[ ] — [ ].

### Обобщающая таблица постановки знаков препинания

Ставится точка	Ставится точка с запятой	Ставится тире
перечислительные отношения.	части сильно пространены и мало связаны друг с другом по смыслу	содержание второй части противопоставлено первой; во второй части есть указание на результат, быструю смену событий
<b>Ставится двоеточие</b>		
вторая часть раскрывает смысл первой (между частями можно вставить слово «а именно»)		вторая часть имеет значение следствия
вторая часть указывает причину того, о чем говорилось в первой части (между частями можно вставить союзы так как, потому что)		в первой части есть указание на время или условие совершения действия
в первой части указывается на последующее изложение какого-то факта (можно вставить: и увидел, что; и услышал, что)		во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорилось в первой части

**Сомневаетесь в постановке знака? Примените способ «трёх В».**

1. Вслушайтесь в интонацию.
2. Вставьте союз.
3. Выясните, каковы смысловые отношения между частями:
  - если основная часть высказывания содержится в первой части, то после нее ставим двоеточие;
  - если основная часть высказывания содержится во второй части, то перед ней ставим тире.

**Внимание: знаки-конкуренты!** Возможна двоякая постановка знака, выбор которого зависит от смысла предложения и интонационного рисунка.

**Сравним:**

1) Сделаем уроки,  
пойдем в кино  
(сделаем и пойдем).

2) Сделаем уроки —  
пойдем в кино  
(когда сделаем, то пойдем).

**Особые случаи:**

1. Если между частями БСП, разделенными запятой, находится вводное слово, то возможна постановка тире после запятой в качестве дополнительного знака, указывающего, к какой из частей БСП относится вводное слово	<i>Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу бричке, — должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты</i> (В. Саянов).
2. Если в бессоюзном предложении есть части, соединенные одиночными союзами и, да (= и), или, то запятая между ними не ставится	<i>Погода испортилась: падал снег и дула, заметая следы, поземка</i> (А. Новиков-Прибой)
3. Если бессоюзное сложное предложение построено по формуле: 1 часть — именительный темы + 2 часть, содержащая конкретизацию указанного в первой части (такое построение предложений характерно для заголовков, названий статей), то после первой части ставится двоеточие	<i>Современное образование: проблемы, решения</i>

## Лингвистическая переменка

### «Универсальный» способ постановки знаков препинания

Когда-то Корней Иванович Чуковский написал удивительную книгу о своем гимназическом детстве «Серебряный герб». В этом произведении есть глава, которая называется «Телефон». Рассказывалось в ней о том, как накануне диктанта (диктовки), которого отчаянно боялся весь класс, главный герой придумал, как ему казалось, универсальный способ спасения от неминуемой двойки своего друга. Он предложил привязать к своей ноге веревочку, с помощью которой собирался сообщать о постановке необходимых знаков препинания товарищу: «Дерну раз — запятая. Два — восклицательный. Три — вопросительный. Четыре двоеточие. Понял?».

Воспользоваться «телефоном» решили и остальные учащиеся класса.

Во время диктанта наш герой работал, не покладая не только рук, но и ног, дергая за веревочку, и был уверен, что его друзья напишут все правильно. Диктовка была такая: «В тот день (дерг!), когда доблестный Игорь (дерг!), ведущий войска из лесов и болот (дерг!), увидел (дерг!), что в поле (дерг!), где стояли враги (дерг!), поднялось зловещее облако пыли (дерг!), он сказал (дерг! дерг! дерг! дерг!): «Как сладко умереть за отчизну!» (дерг! дерг!)

Через неделю должны были объявить результаты диктовки.

Но оказалось, что диктант был записан совсем не так, как нужно. Один из вариантов написанного выглядел так: *«В тот день когда: доблестный Игорь ведущий? войска из лесов и болот увидел что в поле где? стояли, враги поднялось!? зловещее облако пыли?»*. Другой вариант был еще хуже: *«В тот день когда доблестный Игорь веду, щийвой!ска из ле?сов и бо, лот уви, дел что в поле где стоя, ли вра!ги поднялось зловещее об, лако пы?ли он сказал как слад, но умереть: за от, чизну»*.

Беда произошла оттого, что почерк у героя был медленный, а у товарищей по классу — быстрый. Понадеявшись на «телефон», друзья по несчастью отключили мышление и слепо следовали дерганью веревочки, ставя знаки где попало, разрезая слова на части, кромсая бездумно предложения.

# «Не сдамся в плен я безысходной точке!»

Оказывается, есть у знаков препинания еще одна сторона: они помогают человеку выразить его чувства. Выразить не только так, как это обычно делается: поставить в конце предложения восклицательный, вопросительный знак или многоточие... Знаки препинания — сами по себе являются выразителями того или иного состояния человека. Убедитесь в этом сами, прочитав несколько поэтических примеров.

\* \* \*

*В предложении все, как в жизни,  
Запятые — встречи с тобой.  
Остановка нужна: все осмыслить,  
Дальше двигаться от запятой.*

*Фраза — жизнь. В ней своя неизбежность.  
Частый гость — отчаянья знак —  
Помогает постичь безнадежность.  
В строчке — прочерк, а сердце — в кулак.*

*Фраза — боль. И это не ново.  
Каждый знает, как тяжело  
В муках бьется, рождаясь, слово  
И много нам не дано.*

*Там, где слов не поможет отточие,  
Там, где поступь их тяжела,  
Появляется многоточие.  
В жизни — уголь, пепел, зола...*

Л. Новикова

\* \* \*

*Когда на сердце горечь и тоска,  
И душу рвет злодейка-боль на клочья,  
И нелегко причины отыскать,  
Я расставляю в мыслях двоеточья...*

## 2.9. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (БСП)

*Права ли, нет... Не мне о том судить.  
Но применяю формулу простую:  
Когда нет силы что-то изменить,  
Спасительную ставлю запятую.*

*Мечты остались только в детских снах,  
И мне родиться не пришлось в сорочке,  
Но восклицательный с улыбкой ставлю знак!  
Не сдамся в плен я безысходной точке!*

*И в час, когда капризною весной  
Бродяга-дождь ресницы мне намочит,  
На сердце зазвучит мотив иной,  
Вздохну я и поставлю... многоточье...*

*Рута Марьяш*

### Знак препинания как предмет научного спора

Когда-то профессор Новороссийского университета А.И. Маркевич засомневался, правильно ли расставлены в «Борисе Годунове» знаки препинания. Он предположил, что в пушкинском тексте есть ошибка, которую он и предложил исправить. Сравните, у Пушкина:

*...Мне снилося, что лестница крутая  
Меня вела на башню; с высоты  
Мне виделась Москва, что муравейник;  
Внизу народ на площади кипел  
И на меня указывал со смехом...*

А.И. Маркевич предложил другую постановку знаков:

*...Мне снилося, что лестница крутая  
Меня вела на башню; с высоты  
Мне виделась Москва; что муравейник,  
Внизу народ на площади кипел  
И на меня указывал со смехом...*

Разница существенная: у Пушкина «Москва, как муравейник», а по мнению ученого, должен быть «народ, как муравейник». Однако

вариант Пушкина оставили без изменений, так как народ, кишачий на площади, логичнее сравнить с муравьями, а не с муравейником. Однако приведенному в качестве примера отрывку явно не везло:

В «Московском Вестнике» (1827 г., ч. I, стр. 5) редактор поставил другой знак:

*Мне виделась Москва, что муравейник:  
Внизу народ на площади кипел...*

А в сочинениях А. С. Пушкина, опубликованных в Санкт-Петербурге в 1905 г., после слова муравейник поставлена точка:

*Мне виделась Москва, что муравейник.  
Внизу народ на площади кипел...*

### Знаки препинания в судебных документах

Хотя знаки препинания уже существовали, но почти до XV в. встречались судебные документы, в которых не было употреблено ни одного знака. Служители Фемиды объясняли это тем, что таким образом они избегают ложных трактовок в данных документах. Но и тогда люди понимали, что делалось это с другими целями. Английский сатирик XIX в. Самюэль Батлер объяснил это так:

*Чтоб неясным смысл остался,  
Точек видеть не хотят  
Представители закона;  
Смыслом как хотят вертят.*

Но смыслом «вертели» не только в древности. Факт современной жизни: при принятии закона «О порядке предоставления объектов недвижимости, находящихся в собственности Санкт-Петербурга», выяснилось, что в тексте закона пропущены запятая и тире. Обнаруженная пунктуационная ошибка меняла смысл законопроекта. Закон пришлось корректировать. Хорошо, что вовремя обнаружили ошибку!

## 2.10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЯХ

### Теоретические сведения из области синтаксиса

- *Типы подчинительной связи*

**Последовательное подчинение:** *Бывает так, что начинается гроза, которая заставляет торопиться домой.*

**Однородное подчинение:** *Мы знаем, что скоро начнется гроза и разразится ливень.*

**Неоднородное подчинение:** *Когда началась гроза, я подумала о том, что нужно поторопиться домой.*

**Комбинированное подчинение:** *Гроза, о которой предупреждали метеорологи и которая началась вечером, заставила всех поторопиться домой.*

#### **Сложные синтаксические конструкции:**

- 1) сложные предложения с сочинением и подчинением:

*Погода наладилась, и вскоре объявили, что мы можем лететь дальше.*

[ ], и [ ], (что...).

- 2) сложные предложения с бессоюзным и союзным соединением частей:

*Через час можно было лететь дальше: метель прекратилась, небо прояснилось, выглянуло солнце, и к самолету подали трап.*

[ ]: [ ], [ ], [ ], и [ ].

### Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях, в предложениях с различными видами связи

Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях ставятся на основании общих правил. В таких предложениях при расстановке знаков препинания нужно опираться на несколько правил.

Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях,  
в предложениях с различными видами связи

На уровне частей сложного предложения: алгоритм рассуждений	На уровне простого предложения: алгоритм рассуждений
<p>1) смотрим, союзная или бессоюзная связь между частями.</p> <p>2) если связь бессоюзная, применяем правила постановки запятой, точки с запятой, тире, двоеточия.</p> <p>3) если союзная, определяем, сочинительная или подчинительная связь.</p>	<p>1) смотрим, есть ли осложнения: однородные члены предложения, обращения, вводные конструкции, обособленные, уточняющие члены предложения и т. д.</p> <p>2) применяем соответствующие правила.</p>

Сочетание знаков препинания, последовательность их расположения, взаимодействие знаков в сложных конструкциях (показано на фрагментах или на простых конструкциях).

Сочетание знаков	Последовательность знаков	Примеры
вопросительный и восклицательный знаки	?!	<i>Ребята закричали: «Что же вы стоите?!»</i>
вопросительный и восклицательный знак с многоточием	?.. !..	<i>«Как же так?..» — огорчился Иван</i>
тире и запятая	, —	<i>Мир, позволяющий растить детей, оберегать стариков, — самое главное на земле</i>
запятая и многоточие	... (запятая поглощается многоточием)	<i>Война... это настолько страшно... что не хочется даже говорить об этом</i>
запятая и двоеточие	... (запятая поглощается двоеточием)	<i>Иван прошел несколько шагов, обернулся, словно желая сказать напоследок: я вернусь</i>
перед открывающей скобкой не ставим запятую, точку с запятой, тире, двоеточие. Переносим за закрывающую скобку	(...), ... (...); ... (...): ... (...) — ...	<i>Идут слухи (а их разносят соседи), что Ивановы скоро переедут</i>



## Лингвистическая переменка

### Коммуникативные способности знаков препинания

Требуется уборщица естьпельмени.  
(из объявления)

Из-за неправильно поставленных знаков препинания можно неверно понять то, что написано. Как можно понять объявление в магазине: «Креветки, Вы можете повесить в отделе Гастроном»?

А вот пример того, как не поставленные в тексте знаки препинания сделали невозможным диалог между людьми (из переписки адвоката и человека, которому нужна консультация).

Вопрос адвокату: «Начальник попросил помочь ему проверить аферу через региональную палату оформила жилье в котором не прописана получила деньги как переселенец из аварийного жилья все деньги отдала начальнику, сейчас проверяют помогите, что мне будет за это?». Ответ адвоката: «Смысл вопроса без знаков препинания не понятен. Задайте вопрос с уважением к тому, кто на него будет отвечать».

Благодаря знакам препинания однажды состоялась самая лаконичная в истории переписка между Виктором Гюго и его издателями Херстом и Блакеттом. В 1862 г. писатель находился на отдыхе, но ему не терпелось узнать, как продается его роман «Отверженные». Он послал издателям письмо, в котором написал: «?». Спустя некоторое время был получен столь же краткий, но выразительный ответ: «!».

О роли правильно расставленных знаков препинания рассказывал Константин Паустовский. Будучи молодым и неопытным писателем он написал рассказ и отдал его для внесения правок опытному редактору. Вот как он рассказывает о том, что произошло дальше: «Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова...

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил все знаки препинания... Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой...». Вот вам и знаки препинания: малы, да удалы, вроде бы незаметны, а как важны!

## Точку ставить рано

Жизнь не ведает точек; запятые  
есть, но только не точки.  
Ошо

Кажется, обо всех правилах сказали, все основные случаи в справочник включили. А жизнь ставит свои задачи... Попробуйте и вы их решить...

*Как расставить знаки препинания в договоре, где говорится о договаривающихся сторонах (с одной стороны, с другой стороны)?*

Государственное предприятие «NN», именуемое в дальнейшем «Предприятие», в лице генерального директора Иванова \*\*\*, действующего на основании Устава, с одной стороны и гражданин Российской Федерации Сидоров\*\*\*, именуемый в дальнейшем «Работник», с другой стороны заключили настоящий договор о нижеследующем...

Ответ. В данной фразе слова «с одной стороны» и «с другой стороны» выступают в функции обстоятельства и не являются вводными.

*Нужна ли запятая после слов «С уважением» в конце письма в официально-деловом стиле речи, например: «С уважением, директор ТОО А. А. Иванов»?*

После слов «С уважением» принято ставить запятую, несмотря на то что правила правописания не регламентируют этот случай. Очевидно, носителями языка ощущается некий пропуск между словами «с уважением» и последующей фамилией (с уважением обращается к вам...).

## Нужна ли точка после подписи в деловом письме?

Точка после подписи в деловом письме не нужна. В документах подпись является реквизитом (обязательным элементом документа), и не представляет предложения.

*Что ставить после обращения такого типа: запятую или восклицательный знак («Уважаемый господин Иванов, ...» или «Уважаемый господин Иванов!»)?*

Можно ставить и запятую (далее документ пишется со строчной буквы), и восклицательный знак (документ продолжаем писать с прописной буквы). Все зависит от вас...

## ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

1. Грибанская Е. Э., Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Знаки препин. в сложносочин. предл. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014.

2. Грибанская Е. Э., Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Знаки препин. в сложносочин. предл. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014. (Серия «Сложные темы»).

3. Новикова Л. И. Познание родного слова: Формирование интереса к слову на уроках рус. языка: Пос. для учит. Брянск: БГПУ, 2000.

4. Новикова Л. И., Грибанская Е. Э. Лингв. сказки: Орфография. Фонетика. Графика. Лексика. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пункт-я: Метод. пос. для учит. рус. языка. Брянск: Курсив, 2006.

5. Новикова Л. И., Грибанская Е. Э. Олимпиады по рус. яз.: 9–11 кл. М.: Первое сент., 2004.

6. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правопис. наречий. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014.

7. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правопис. окончаний различных частей речи. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014.

8. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правопис. приставок. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2015.

9. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правопис. суффиксов. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2015.

10. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правописание гласных после шипящих и ц. 5–9 кл.: Уч.-метод. пос. ФГОС. М.: Экз., 2015.

11. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правописание не и ни. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014.

12. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правописание согл. и гласных в корне слова. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2015.

13. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Правописание согл. и гласных в корне слова. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2015. (Серия «Сложные темы»).

14. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Рус. язык: орфография: Уч. пос. М.: РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2011.

15. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Рус. язык: пунктуация: Уч. пос. М.: РИОР; ИНФРА-М; РАП, 2012.

16. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Слитное и раздельное написание слов. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014.

17. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Употребление твёрдого и мягкого знаков. 5–9 кл.: Уч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014.

18. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Употребление твёрдого и мягкого знаков. 5–9 кл.: уУч. пос. (ФГОС). М.: Экз., 2014. (Серия «Сложные темы»).

19. Новикова Л. И. Правильность русской речи: Справочник по культуре речи (часть I). М.: РГУП, 2016.

20. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Русский язык: орфография: Учебное пособие. М.: РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2010.

21. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. Русский язык: пунктуация: Учебное пособие. М.: РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012.

#### Интернет-ресурсы

1. Grammar.ru: Культура письменной речи / Режим доступа: <http://www.grammar.ru/>

2. Аудисловарь «Русский устный» [allajulia47.blogspot.de/2012/07/blog-post.html](http://allajulia47.blogspot.de/2012/07/blog-post.html)

3. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный портал / Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

4. Диктанты — русский язык: коллекция Российского общеобразовательного портала

5. Единая коллекция ЦОР. Предметная коллекция «Русский язык» [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

6. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)

7. Словари и энциклопедии on-line: проект Academic.ru [window.edu.ru/resource/592/1592](http://window.edu.ru/resource/592/1592)

8. Словари русского языка на справочно-информационном портале ГРАМОТА.РУ/ Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Справочное издание

Новикова Лариса Ивановна

**ПРАВИЛЬНОСТЬ  
РУССКОЙ РЕЧИ**

**СПРАВОЧНИК  
ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ**

**Часть II**

Редактор О. В. Лужина  
Корректор В. В. Паламарчук  
Оформление, верстка: А. А. Грач

Подписано в печать 5.05.2016. Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Усл. печ. л. 19. Тираж 200 экз.

Российский государственный университет правосудия  
117418, г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 69