

ныхъ голова и спина покрыты броней, только по срединѣ туловища поясъ подвижныхъ чешуй. Трехпоясный броненосецъ (*Dasipus fricinctus*), *апаръ, матика, батако*, свертывается въ клубокъ подобно ежу. Мясо его вкусно; изъ брони дѣлають коробки.

**Бронза** — такъ называются различные сплавы мѣди, въ которыхъ она сплавлена съ оловомъ, или съ оловомъ и цинкомъ. Къ первому роду, имѣющему сѣврово-тожелтый и буроватожелтый цвѣтъ, относится артиллерійскій металлъ (обыкновенно изъ 10 частей мѣди и 1 части олова) и колокольный металлъ (лучшій 4 ч. мѣди и 1 ч. олова); ко второму роду, имѣющему болѣе свѣтло или ярко-желтый цвѣтъ, относится металлъ размѣнныхъ монетъ многихъ европейскихъ государствъ и *статуйная бронза*, въ которой цѣнится то свойство, что отъ продолжительнаго вліянія атмосферы она покрывается красивымъ зеленымъ слоемъ окиси (*Patina*). Примѣсъ окиси къ мѣди дѣлаеть монету тверже, звонче, она лучше полируется, легче плавится но вмѣстѣ съ тѣмъ становится хрупче. *Бронзами* называются вылитые изъ похожаго на бронзу металла предметы, которые затѣмъ или позолочиваются (настоящія В.) или покрываются желтымъ лакомъ (лакированныя В.), или искусственно зеленымъ цвѣтомъ, похожимъ на патину (античная В.). Въ фабрикаціи подобныхъ товаровъ первое мѣсто занимаетъ Парижъ, хотя отличные предметы изготовляются также въ Вѣнѣ, Берлинѣ, Лейпцигѣ и т. д. Бронзовымъ порошкомъ называютъ тонкопестрый порошокъ изъ мѣди, латуни или другихъ подобныхъ, золотистаго цвѣта металлическихъ смѣсей и которымъ придаютъ бронзовый видъ дереву, гипсу, камнямъ или металламъ. Для подражанія античной патинѣ, предметъ покрывается зеленою масляною краскою, послѣ чего бронзовый порошокъ втирается только въ выдающіяся мѣста, такъ что кажется, будто металлическій цвѣтъ В. сверкаетъ здѣсь изъ подъ тонкаго слоя. Дѣйствіе это называется *бронзированіемъ*, но подъ тѣмъ же именемъ подразумеваютъ цѣлую массу другихъ дѣйствій, съ помощію которыхъ неметаллическимъ тѣламъ придается металлическій видъ, или нѣкоторымъ металламъ, преимущественно мѣди, латуни или цинку придается темный или матовый цвѣтъ. Сюда относится бронзирование чеканенныхъ изъ мѣди медалей, которыя поэтому называются обыкновенно *бронзовыми* медалями. — Бронза была извѣстна въ глубокой древности: изъ б. дѣлалось оружіе, прежде чѣмъ выучились добывать желѣзо: отсюда происходитъ названіе бронзоваго вѣка. — *Бронзовка*, составъ, которымъ натирають готовыя, деревянныя вещи, придавая имъ видъ бронзы. — *Золотистая бронзовка* (*Cetonia aurata*), жукъ изъ семейства пластинчатоусыхъ золотисто-зеленаго цвѣта, очень блестящій, изъ того же семейства *красивая бронзовка*, (*C. postuosa*).

**Бронзино** (*Bronzino*), *Анджіоло* (1502 † 1572), ученикъ Джакомо Каруччи, назв. Понтормо, которому онъ помогалъ при большей части работъ и подражалъ съ поразительнымъ сходствомъ. Во Флоренціи, занимаясь для двора, онъ изготовилъ большую массу перловныхъ, также нѣсколько историческихъ картинъ и множество портретовъ, въ числѣ которыхъ также портреты фамиліи Медичи, фреско и масляными красками. Въ историческихъ картинахъ онъ является маэстрнымъ подражателемъ Микель Анжело въ преувеличенныхъ положеніяхъ и формахъ, но какъ портретистъ не уступаетъ ни одному современнику своему, даже венеціанцамъ, хотя они и превосходили его красками, которыя у него часто являются свинцовыми, часто известковыми съ краснымъ цвѣтомъ, похожимъ на искусственныя румяна. Б. имѣлъ множество учениковъ, лучшимъ изъ которыхъ былъ племянникъ его Алессандро Аллори. — Какъ поэтъ, шуточная поэзія котораго причисляется къ классическимъ образцамъ итальянскаго языка, онъ былъ избранъ академію Делла-круска въ члены. — Б. называется еще порода мрамора, добываемаго въ венеціанской области.

**Бронзить**, минераль одноклиномѣрной системы, бронзоваго цвѣта, встрѣчается болшею частью сплошнымъ и въ зернистыхъ агрегатахъ; спайкость совершенная; т. е, 4—5 уд. вѣсъ 3—3½. Составъ кремнеземъ, глиноземъ, магнезія, окисъ

желѣза и закись марганца. Находится въ Саксоніи, Тиролѣ, на Кавказѣ и Финляндіи.

**Брониковскій, Александръ Августъ Фердинандъ фон-Опелонгъ**, нѣмецкій писатель (1783 † 1834). Только 42 лѣтъ выступилъ на литературное поприще и съ этого времени написалъ нѣсколько историческихъ романовъ (Hurrpolit Wagatunsky и др.) повѣстей, разсказовъ. Б. занимался обработываніемъ матеріаловъ для польской исторіи, изъ которой бралъ и сюжеты для своихъ романовъ; собраніе его сочиненій «Sammlung neuer Schriften» (Гальберштатъ 1829—34 г.) въ 28 т.

**Бронкгорстъ (Bronkhorst), Петеръ ванъ**—, голландскій живописецъ (1588†1661) удачно изображалъ перспективу. Въ ратушѣ Дельфта находится его приговоръ Соломона. — Б., *Янъ ванъ*—, также живописецъ (1648†1726) былъ пекаремъ и живопись изучилъ безъ руководства, рисовалъ акварелью, преимущественно животныхъ и птицъ. — Б. *Іоаннъ Георгъ*, также художникъ (1603 † 1680) извѣстенъ какъ граверъ на мѣди и живописецъ на стеклѣ. Лучшія изображенія его на стеклѣ находятся въ новой церкви въ Амстердамѣ. Гравюры его исполнены иглою и окончены рѣзцомъ, большею частію по рисункамъ и картинамъ Пёленбурга.

**Бронкгорстъ, Генрихъ**, голландскій архитекторъ, обучавшій въ русской службѣ при Петрѣ I *лакирному дѣлу*, т. е. орнаментацин стѣнъ, потолоковъ и мебели, какъ требовалъ тогдашній вкусъ. Бронкгорстъ имѣлъ много учениковъ отъ конторы строеній и хорошо ими занимался. Лучшіе изъ произведеній его, до насъ дошедшихъ—плафоны въ Петровскомъ Монплезирѣ, въ Петергофѣ.

**Бронная гора и бання**, Петербургской губ. ораніенбаумскаго уѣзда на южн. берегу Финскаго залива; гора вып. 245 ф.

**Броннеръ (Bronner) Францъ Ксаверій**, нѣмецкій писатель (1758 † 1850) отецъ его былъ слугою на кирпичномъ заводѣ; въ качествѣ хориста прибылъ въ іезуитскую коллегію въ Двлингентъ, сдѣлался бенедиктинскимъ монахомъ и получилъ имя Вонифація. Онъ посвятилъ себя изученію физики, механики, математики, философіи, музыки и поэзіи и началъ сочинять преимущественно идилліи. Но какъ ему не нравилась монастырская жизнь, онъ бѣжалъ и, подъ именемъ Іоанна Винфрида, въ 1784 г. прибылъ въ Базель, затѣмъ въ Цюрихъ, гдѣ получилъ мѣсто почтаго наборщика при типографіи. Въ Цюрихѣ онъ издалъ «Fischergedichte und Erzählungen» (3 т. 1787—94), «Биографію» (3 т. 1795—97). Его убѣдили возвратиться въ монастырь въ Аугсбургъ. Но сдѣланныя ему обѣщанія не были исполнены, онъ бѣжалъ во второй разъ и сдѣлался преподавателемъ естественной исторіи въ Аарау. Въ 1810 г. принялъ приглашеніе на кафедру профессора въ Казани, въ 1817 г. возвратился въ Аарау, гдѣ перешелъ въ протестантство, въ 1830 г. сдѣлался правительственнымъ секретаремъ, архивариусомъ и бібліотекаремъ. Написалъ также «Abenteuerliche Geschichte Herzog Werner's von Urslingen» (1828) и «Anleitung, Archive und Registraturen nach Leichtfässlichen Grundsätzen einzurichten» (1832) «Lustfahrten in's Idyllenland» (1833), «Der Canton Aargau» (1844).—Б. *Іоаннъ Филиппъ*, винодѣлъ новѣйшаго времени, род. 1792 г., посвятилъ себя фармаціи. Въ 1825 г. обнарудовалъ новую методу культуры винограда такъ наз. бокшнитомъ, который даетъ лучшее вино. Б. началъ изучать культуру винограда въ главнѣйшихъ виноградныхъ областяхъ Европы. Никто до Б. не принесъ столько жертвъ въ интересъ винодѣлія и не приобрѣлъ такихъ обширныхъ свѣдѣній въ культурѣ вина во всѣхъ странахъ, потому что онъ видѣлъ всѣ виноградныя области отъ испанской до турецкой границы и присутствовалъ при сборѣ винограда во всѣхъ мѣстахъ. Изъ всѣхъ этихъ мѣстностей онъ собралъ сорта винограда, которыхъ у него набралось около 400 и которые онъ самъ воздѣлывалъ въ своихъ виноградникахъ. Главнѣйшія сочиненія Б. «Die Verbesserung des Weinbaues durch praktische Anwesenig, den Rieslingohne Pfähle und Latten vermittels des Bockschnittes zu erziehen» (1830), «Der Weinbau in Süddeutschland» (1833—42); «Der Weinbau und die Weinbereitung in der Champagne» (1840); «Die deutschen Schaumweine» (1842). «Die wilden Trauben des Rheinhals» (1857) въ которомъ онъ доказываетъ, что большая часть герман-

скаго винограда происходитъ не съ востока. По его имени одинъ видъ винограда названъ Броннерскимъ виноградомъ (Bronnertraube) Есть синія и бѣлыя разновидности его, принадлежащія къ лучшимъ видамъ.

**Бронниковъ, Федоръ Андреевичъ**, профессоръ исторической живописи, родился Пермск. г. въ 1825 г. (въ г. Шадринскѣ), въ 1845 вступилъ вольноприходящимъ ученикомъ въ академ. худож., а въ 1851 г. въ публичномъ собраніи награжденъ 1-ю серебр. медалью за картину «Возращеніе Улисса въ домъ свой». Въ 1852 г. написалъ на 2-ю золотую медаль «Проповѣдь Іоанна Крестителя», а въ 1857 году получилъ 1-ю золотую медаль съ пенсіонерскимъ содержаніемъ, за картину «Божія Матерь, всёхъ скорбящихъ радость». Въ 1857 г. изъ Рима прислалъ какъ пенсіонеръ, на академическую выставку картину «Гладиаторъ славянинъ, умирающій на аренѣ Колизея», гдѣ срадалцу видится его далекая родина. Послѣ 10-ти лѣтъ пребыванія въ Римѣ Бронниковъ явился сюда и признанъ профессоромъ за картину «Объявленіе смертнаго приговора римскому консуляру Пету» — изъ Тацита. Изображеніе сценъ изъ исторіи древнихъ классическихъ народовъ, въ долгое пребываніе Бронникова въ Римѣ, сдѣлалось для него исключительною спеціальною. Лучшими картинами въ этомъ родѣ, вышедшими изъ подъ кисти Бронникова, считаются, кромѣ *Петта*: «Эпикурейцы», бывшіе на вѣнской выставкѣ 1873 г., «Защитеніе Аспазіи», «Гораций читаетъ стихи у Мелената». Въ бытность въ Петербургѣ выполнилъ *Ө. А. Бронниковъ* рисунки къ біографіи «св. Кирилла и Меодія», изд. слѣпц. Шпрелевымъ (они прекрасно вырѣзаны на деревѣ Гогенфельденомъ). Въ 1865 году *Б.* снова уѣхалъ въ Римъ и оттуда высылаетъ свои картины, между которыми явилось и небольшое число сценъ современнаго римскаго быта, напр. «Привратникъ собора св. Петра, важнячающій передъ деревенскими богомольцами» особенно замѣчательна. Эта картина заставляеть сожалѣть, что для римскаго древняго быта, намъ недоступнаго, художникъ съ такимъ дарованіемъ, тратитъ его на неблагоприятныя задачи.

## II. II.

**Бронниковы, Николай и Михаилъ Семеновичи**, искусные мастера для выдѣлыванія часовъ и разной мелочи изъ кости и дерева, въ Вяткѣ.

**Бронникъ**, латвникъ, панцирникъ (стар.), мастеръ, дѣлающій брони и вообще доспѣхи. — **Бронница** (стар.), мастерская бронника, слобода, часть города, гдѣ живутъ оружейники.

**Бронницы**, уѣздный городъ Московской губерніи, вблизи озера Бѣлаго и р. Москвы. Извѣстность Бронницъ восходитъ къ XV столѣтію. Это было одно изъ сель вотчины московскихъ великихъ князей, постоянно остававшееся въ дворцовомъ вѣдомствѣ, хотя и отдавалось во временное владѣніе или пользованіе нѣкоторымъ монастырямъ и лицамъ. Въ 1781 г. оно обращено въ уѣздный городъ. По свѣдѣніямъ за 1870 годъ здѣсь считается жителей мужчинъ 1831, женщинъ 1593. Городъ, со времени открытія Московско-Рязанской желѣзной дороги, сталъ замѣтно развивать свою промышленно-торговую дѣятельность, тѣмъ болѣе, что въ немъ всегда было довольно капиталовъ. Изъ заводовъ въ Бронницахъ въ 1872 году существовали 1 бумаготкацкая фабрика, 1 заводъ салотопенный и 2 кирпичныхъ, — обороты ихъ доходять до 40,000 р. Доходы города простираются до 9,000 р.

*Бронницкій уѣздъ* лежитъ къ юго-востоку отъ Москвы и на небольшомъ пространствѣ пограниченъ съ Рязанскою губерніею. Площадь его равняется почти 43 кв. милямъ или болѣе 2,050 кв. верстѣ. Поверхность преимущественно ровная съ общимъ склономъ на юго-востокъ; только вблизи р. Москвы встрѣчаются холмы и поверхность дѣлается волнистою. Почва большою частію сушлинистая и супесчаная, но есть пространства пловатыя, — вообще же довольно плодородная, хотя и требуетъ постояннаго удобрения. Лѣсу въ уѣздѣ достаточно. — Изъ рѣкъ самая важная — Москва, протекающая черезъ весь уѣздъ въ направленіи съ с.-з. на ю.-в.; она судоходна на всемъ пространствѣ; въ недалекомъ разстояніи отъ г. Бронницъ, при селѣ Фаустовѣ, есть небольшая при-

стань, на которой впрочемъ нагрузка производится весьма рѣдко, а только оставливаются барки для зимовки.—Изъ притоковъ Москвы заслуживаетъ упоминанія рѣчка Пахра, по которой сплавляется лѣсъ и камень.—Жителей въ уѣздѣ по свѣдѣнiямъ за 1870 годъ, муж. 72,004, жен. 72,601.—По вѣроисповѣданiю большинство принадлежитъ къ православной церкви, раскольниковъ до 10,413 чел. Всѣхъ населенныхъ мѣстъ въ уѣздѣ 366, а именно: 73 села, 235 деревень, 40 селецъ и 19 хуторовъ, мызь и другихъ поселковъ. Особенно обширныхъ и многолюдныхъ селенiй немного; самая большiя: село *Новорождество* болѣе 2000 жит.; село *Верне-Мячково* до 2,000 жит., деревня *Рышца* до 1,800 жителей. Земледѣлие въ уѣздѣ довольно посредственное; сѣется: озимаго 34,000 четв. ярового 43,000, картофеля 2,500: а собирается: озимаго 67,000, ярового 74,000 и картофеля 79,000. Количество скота: лошадей до 16,000, рогатаго скота 16,500 овецъ простыхъ до 16,000, свиней и проч. 3,500. Скотоводство могло бы быть обширнѣе, потому что въ уѣздѣ луговъ довольно и сѣно въ значительномъ количествѣ сбывается въ Москву и въ другiя мѣста. Фабрично-заводская промышленность въ уѣздѣ значительна; всѣхъ фабрикъ и заводовъ въ 1872 г. считалось 62, а именно: фабрики: 1 бумагопрядильная, 46 бумаготкацкихъ, 2 ситцеабивныхъ и 1 суконная; заводы: 1 паточный, 2 химическихъ, 15 фарфоро-фаянсовыхъ и 4 каменотесныхъ. Производительность ихъ простиралась свыше 3.685,000 рублей. Производство фарфорофаянсовое обширно, оно распространено преимущественно въ Гжельской волости, откуда фарфоровая и фаянсовая посуда развозится по всей Россiи, также въ Персiю, Бухару, Хиву. Посуда выдѣлывается какъ изъ мѣстной гжельской глины, такъ и изъ привозной глуховской Черниговской губернiи. Развитiе заводовъ и фабрикъ поддерживаетъ промышленность «кустарную» т. е. домашнюю; такъ напримѣръ въ мѣстностяхъ около бумаготкацкихъ и бумагопрядильныхъ фабрикъ (особенно близъ селъ Раменскаго и Софiина) значительно домашнее производство миткалей, также разматыванье и крученье пряжи; большое и издавна утвердившееся въ уѣздѣ извозничество способствовало къ развитiю значительнаго производства шорнаго. Въ нѣкоторыхъ селенiяхъ (особенно въ Сеньковѣ, Бритовкѣ, Запрудномъ и др.) много выдѣлывается серебряныхъ и золотыхъ цѣпочекъ, колець и т. п. мелочей. Еще очень значителенъ промыселъ каменоломный, наиболѣе распространенный въ окрестностяхъ села Верхне-Мячкова, откуда отправляется камень бутовый и известъ въ Москву и другiя мѣста. Внутренняя торговля въ уѣздѣ производится на 9 ярмаркахъ, которыя впрочемъ не важны по оборотамъ; но торговое движенiе очень оживляется какъ судоходствомъ по Москвѣ рѣкѣ, такъ и желѣзною дорогою, пересѣкающею уѣздъ по длинѣ его.

А. Арт.

**Бронницы**, село Новгородской губернiи и уѣзда, въ 25 верстахъ къ ю. в. отъ Новгорода при р. Мстѣ. Село это извѣстно въ XIII столѣтiи и имя его не разъ встрѣчается въ лѣтописяхъ и разныхъ историческихъ актахъ: здѣсь царскiе пристава привѣтствовали иностранныхъ пословъ. Въ настоящее время въ Бронницахъ считается до 800 жителей; въ немъ 2 церкви. Жители этого села въ особенности занимаются заготовкою сѣна, которое по Мстѣ сплавляется къ Петербургу. Въ Петербургѣ, лучшее сѣно называется бронницкимъ. Вблизи находится *Бронницкая гора* и *Бронницкiй мостъ* черезъ Мсту, для желѣзной дороги.

А. Арт.

**Броннъ** (Bronn), *Генрихъ Георгъ*, германскiй естествоиспытатель, извѣстный изслѣдованiемъ окаменѣлостей (1809 † 1862), близъ Гейдельберга, посвятилъ себя изученiю камеральныхъ наукъ, лѣсоводства и естественной исторiи. Съ 1821 г. онъ началъ читать объ этихъ предметахъ лекцiи въ гейдельбергскомъ университетѣ. Рядомъ съ наукою лѣсоводства и зоологiей 1822 г. преподавалъ науку объ окаменѣлостяхъ. Къ этой отрасли относятся первыя большiя научныя работы его: «System der Urweltlichen Conchylien» (1824) и «System der urweltlichen Pflanzthiere» (1830). За ними послѣдовали: «Gaea Heidelbergensis» (1830), геогностико-минералогическое описанiе окрестностей Гейдельберга; за-

тѣмъ главное сочиненіе его «Lethaea geognostica» (3-е изд. 6 т. 1852—56, съ атласомъ), въ которомъ описаны окаменѣлости различныхъ горныхъ формаций. Въ своей «Allgemeine Zoologie» (1850), онъ впервые сдѣлалъ попытку, рассмотреть всю совокупность животнаго міра, а въ «Die Klassen und Ordnungen des Thierreichs» (1859—64, частью переведена на русскій А. Богдановымъ, М. 1860 и 1861, подъ названіемъ: Руководство къ зоологій) стремился сдѣлать систематическій обзоръ этого царства природы. Изъ остальныхъ его сочиненій слѣдуетъ еще упомянуть: «Geschichte der Natur» (1841—49), «Morphologische Studien», (1858) и «Untersuchungen über die Entwickelungsgesetze der organischen Welt» (1858). Кромѣ перевода сочиненія Дарвина «О происхожденіи видовъ въ животномъ и растительномъ царствѣ» (1863), онъ написалъ множество статей въ журналахъ.

**Бронный приказъ**, основанъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ; вѣдомству его подлежало заготовленіе сабель, луговъ, стрѣлъ, самострѣловъ и другихъ предметовъ подобнаго рода, для чего подъ его вѣденіемъ находились разные мастера, получавшіе денежныя и помѣстные оклады.

**Бронте**, городъ въ Сициліи, въ провинціи Катаніи, у зап. подошвы Этны, съ 9 т. жит., полотняными и писчебумажными фабриками.

**Бронте** (Bronte), *Шарлотта*, англійская писательница, извѣстная болѣе по литературнымъ именемъ *Корреръ Белль*, дочь сельскаго священника (1816 † 1855). Послѣ ранней смерти матери, вмѣстѣ съ сестрою была отдана въ пенсіонъ, гдѣ дурное обхожденіе положило основу болѣзненности и мрачному настроенію, испортившимъ всю ея жизнь. Впослѣдствіи она отправилась въ Бельгію гувернанткой и написала тамъ разсказъ «The Professor», который однако не нашелъ издателя и появился въ печати только по смерти ея. По возвращеніи на родину, она рѣшилась описать своеобразныя черты провинціальной жизни и сельскаго населенія Англій, романъ ея «Jane Eyre», при своемъ появленіи (Лонд. 1848) новизною и смѣлыми, даже парадоксальными взглядами произвелъ сильное впечатлѣніе, какъ въ Англій, такъ и въ Америкѣ и вскорѣ распространился въ переводахъ на французскій, нѣмецкій, шведскій и русскій языки. Второе ея произведеніе «Shirly» (1849), обнаружило передъ публикою тайну автора: здѣсь были представлены такіе женскіе характеры, отбѣнки которыхъ могла уловить только женщина. Третій романъ «Villete» (1853) менѣе удаченъ. Въ іюль 1854 года она вступила въ бракъ со священникомъ Артуромъ Белль Никольсономъ. Жизнь ея была описана г-жею Гаскель (Life of Charlotte B., 2 т. Лонд. 1857, въ «Русск. Вѣстн.» 1857). Младшія сестры Шарлотты, *Эмили В.* и *Анна В.* умерли обѣ въ молодыхъ лѣтахъ, первая 1848 г., вторая 1849 г.; также явился на литературномъ поприщѣ подъ именами *Элисъ Белль* и *Актонъ Белль*. Онѣ написали повѣсти «Wuthering Height», «Agnes Grey» и др.

**Бронтей** (Bronteus), отецъ Тантала.

**Бронтологія** (греч. громословіе), собраніе народныхъ примѣтъ и гаданій по грому и молніи.

**Бронхи** (Bronchi), такъ называются вѣтви и развѣтвленія дыхательнаго горла, окончивающіяся въ легкихъ слѣпыми, пузырьвидными мѣшечками (легочными ячейками). Подобно дыхательному горлу Б. суть трубочки, образованныя слизистую оболочкою, которая снаружи укрѣпляется волокнами, въ болѣе толстыхъ главныхъ вѣтвяхъ даже хрящами. Они часто заболѣваютъ, чаще всего простымъ воспаленіемъ слизистой оболочки, катарромъ бронхъ, *бронхитисъ*, составляющимъ самую обыкновенную причину кашля. Онъ является то острымъ съ лихорадкою, часто только сопровождается другія лихорадочныя болѣзни, напр. тифъ, корь и оспу, то является хроническимъ въ видѣ бронхіальнаго теченія мокроты, накопленія мокроты въ груди. Другая опасная болѣзнь Б. есть крупъ (см. это), бронхіальный крупъ или крупъ взрослыхъ, при которомъ выходятъ особенныя вѣтвистыя клочки, похожіе на вермишель. Далѣе Б. часто страдаютъ расширеніемъ (Bronchiectasis), особенно послѣ долгихъ катарровъ и у стариковъ, болѣзнь, ко-