

В ближайших номерах журнала:

Константин Костенко

“Родина”

Валентин Красногоров

“Комната невесты”

Вадим Леванов

“Про коров”

Наталия Мошина

“К звездам!”

Виктория Никифорова

“Тандем”

Ярослава Пулинович

“Бесконечный апрель”

Зарубежная драматургия

Пал Бекеш

“Бал чудовищ”

Питер Куилтер

“Несравненная!”

Из литературного наследия

Алексей Завалишин “Партбилет”

Сэмюэл Беккет “Старая песня”, “Слова и музыка”

В каждом номере — рецензии на новые постановки современных и классических пьес, статьи о драматургии и драматургах, творческие портреты, беседы с мастерами, материалы по истории отечественной и мировой культуры
...и многое другое.

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Современная драматургия, 2011, № 4, 1-252

4 • 2011 Современная Драматургия

Современная

ISSN 0207-7698

В НОМЕРЕ:

ВАЛЕНТИН АЗЕРНИКОВ

“Астрологический прогноз”

ДМИТРИЙ БОГОСЛАВСКИЙ

“Любовь людей”

ВЛАДИМИР ЗУЕВ

“Икотка”

АЛЕКСАНДР КОРОВКИН

“Палата бизнес-класса”

МАРИНА КРАПИВИНА

“Ставангер”

СЕРГЕЙ МЕДВЕДЕВ

“Шуба-дуба”

ЛЕВ ЯКОВЛЕВ

“Дельфиненок”

МАНЛИО САНТАНЕЛЛИ

“Аберрация неподвижных звезд”

ГИЙОМ ГАЛЬЕН

“Мальчики и Гийом, к столу!”

Из литературного наследия

ЛУИДЖИ ПИРАНДЕЛЛО

“Когда ты стал знаменитостью”

октябрь–декабрь

2011



Современная

In this issue:

Astrological Forecast by V. Azernikov. A mature woman is celebrating the New Year at her dacha in the company of her two adult sons, her neighbor an astrologist, and his daughter. Love relationships begin, amusing misunderstandings spring up, but the story moves toward a happy resolution.

A Business Class Ward by A. Korovkin. A powerful corrupt official and an unlucky actor share a hospital ward. It is a situation comedy with farcical elements and obvious traces of social satire.

Plays from the Contest "Eurasia-2011"

Men's Love by D. Bogoslavsky. A village policeman has long been in love with a married woman and when her husband disappears one day they decide to live together. But their happiness is short-lived: she confesses it was her who killed her husband.

Adventures of a Fur-Coat by S. Medvedev. An aging provincial actress gets a part of Santa Claus — and an appropriate costume. This red fur-coat goes from person to person and participates in many tragicomic situations, until it finally returns to where it belongs.

Stavanger by M. Krapivina. A young discontented married woman goes to seek happiness in Norway with a man whom she met through Internet. But she will be disappointed.

Something of a Hiccup by V. Zuev. Two very different men share in common a strange phenomenon: one harbors the soul of a young girl in search of a child who lives inside the other.

Little Dolphin by L. Yakovlev. A nostalgic history of friendship between two soldiers against the backdrop of army life at the times long gone.

Foreign Plays

L'aberrazione delle stelle fisse by Manlio Santanelli. Psychological drama from an outstanding Italian author.

Les garçons et Guillaume, a table by Guillaume Gallienne. (France). Playful monologue of a young man who is trying to solve the problem of sexual identification.

Critique. Theory

Five reviews of new shows belonging to various genre. Followed by: an article about the International Chekhov Theatre Festival (T. Kupchenko); talks with playwright A. Gelman (S. Novikova) and director V. Pankov (S. Lebedev). G. Demin is writing about the problems of stage speech in contemporary theatre. G. Kovalenko is talking about the play *The Goat or Who is Sylvia* by Edward Albee, still unknown to Russian public. We publish excerpts from the Experimental Dictionary of Russian Playwriting at the Turn of the Twentieth — Twenty First Centuries.

History. Bibliography

First Russian publication of the play *Quando si e' qualcuno* by Luidgi Pirandello (1933). G. Kholodova's article about the influence of Italian commedia dell'arte on the Russian avant-garde of the first half of the twentieth century.



Редакционная
коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(отдел драматургии)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Платонова
(зав. редакцией)
Г. Холодова
(отдел истории
и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Н. Коляда
В. Леванов
А. Порватов
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректура — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 31,41 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2011

Номер отпечатан типографией ООО "ИПФ "Гарт"

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

4 Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

октябрь–декабрь
2011

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
и Департамента культуры Москвы

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
В. Азерников	3	Астрологический прогноз
А. Коровкин	20	Палата бизнес-класса
Д. Богославский	46	Любовь людей
С. Медведев	69	Шуба-дуба
М. Крапивина	79	Ставангер
В. Зуев	98	Икотка
Л. Яковлев	111	Дельфиненок
		<i>Зарубежная драматургия</i>
М. Сантанелли	123	Аберрация неподвижных звезд
Г. Гальен	147	Мальчики и Гийом, к столу!
		<i>Критика. Теория</i>
	160—169	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, О. Булгаковой, Т. Купченко, И. Сафуанова)
Т. Купченко	170	Знакомые все лица
А. Гельман	174	“У нас завышенные, необоснованные ожидания” (интервью С. Новиковой)
В. Панков	178	“Самое сложное — придумать внутреннюю драматургию” (интервью С. Лебедева)
Г. Демин	185	Третье измерение
С. Лавлинский и др.	192	Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX—XXI веков
Г. Коваленко	201	Эдвард Олби в эпоху победившего постмодернизма
		<i>История. Библиография</i>
Л. Пиранделло	207	Когда ты стал знаменитостью
Г. Холодова	244	Арлекин и другие
		<i>Хроника. Информация</i>
		205, 249—252

На обложке. Муниципальное казино г. Сан-Ремо (Италия). К публикациям на с. 207—243.

2-я стр. обл. “Баба Шанель” Н. Коляды (“Современная драматургия”, № 1, 2011 г.) в московском Театре на Юго-Западе. Постановка В. Беляковича. Сцена из спектакля.

Фото М. Гутермана.

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

*Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу
Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.*

Альтернативную подписку ведут:

ООО “Агентство ГАЛ”, тел.: (499) 685-12-20, e-mail: artos-gal@mail.ru

МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru

ООО “Интер-Почта 2003”, тел.: (495) 788-00-60, e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО “ИнформСервис”, тел.: (495) 651-82-19, e-mail: abcnewpress@gmail.ru

ООО “Деловые издания”, тел.: (495) 685-59-78, e-mail: delizd@mail.ru