

Лелевич Г. Курочкин В. С. // Литературная энциклопедия: В 11 т. - [М.], 1929-1939. Т. 5. - [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1931. - Стб. 754-756.
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le5/le5-7541.htm>

КУРОЧКИН Василий Степанович [1831-1875] - русский поэт и переводчик (псевдонимы Пр. Знаменский, Темный поэт и др.). Окончив дворянский полк (военно-учебное заведение), несколько лет прослужил в армии. С 1855 - профессионал-писатель. В 1858 выпустил перевод песен Беранже, доставивший ему большую популярность. Принял участие в "Свистке", издававшемся при "Современнике". В 1859 совместно с карикатуристом Н. Степановым создал сатирический журнал "Искра" (см.). К. - организатор, вдохновитель, руководитель и талантливейший сотрудник этого блестящего органа радикальных разночинцев. В сентябре 1864 министром внутренних дел отстранен от редактирования "Искры". Горячий последователь Чернышевского, Курочкин участвовал в революционном подполье 60-х годов. В 1866 просидел 4 месяца в Петропавловской крепости. Годы после закрытия "Искры" были для К., лишённого своего органа печати, годами подлинной агонии.

К. - один из крупнейших революционно-разночинческих поэтов 60-х гг. Поэзия К. прежде всего насквозь демократическая поэзия. Самоуважение труженика-бедняка - один из излюбленных мотивов К. Творчество К. противоположно и враждебно поэзии барства, как реакционного, так и либерального. Традиционные темы дворянской поэзии приобретали под пером К. совершенно иной - новый характер (тема весны в стихотворении "Только"; тема времени в стихотворении "Тик-так, Тик-так").

Публицистическая поэзия К. беспощадно высмеивала крепостническую реакцию, но - и это характернейшая черта революционного разночинца - еще более сокрушительные удары направляла она в лагерь буржуазно-помещичьего либерализма (напр. "Сон на новый год", высмеивающий либеральные надежды на смягчение классовой борьбы; "Рапсодия о нигилизме", бичующая либеральное искажение образа разночинца в "Отцах и детях" Тургенева). Если в лагере реакции, по К., подвизаются Загорецкие и др. персонажи "Горя от ума", то в либеральном стане К. видит Чичикова и др. персонажей "Мертвых душ".

К. - в высокой степени злободневный поэт; чутко и метко откликался он на каждое событие, волновавшее радикальную общественность. Наиболее передовое для эпохи мировоззрение К. позволяло ему поднимать мелкие факты текущего дня на высоту значительных обобщений.

Наряду с Некрасовым, Добролюбовым, Ломаном, Минаевым и др. К. проделал огромную работу по снижению и разрушению канонов дворянской поэтики. Специфически лит-ая полемика занимает не последнее место в сатирическом наследстве К. (напр. ряд откликов на юбилей П. Вяземского: "Стансы на будущий юбилей Бавия", "Эпитафия Бавию", "Граф - князю", "В гостях и дома" и т. д.). К. мастерски владел пародией, используя ее и для высмеивания разных общественных явлений и специально для сокрушения поэтики барства (см. напр. "Роковое недоразумение").

Опираясь на опыт Беранже и на технику водеvilных песенок, К. разработал жанр сатирического "куплета". К. искал острых стихотворных сатирических формул, к-рые врезались бы в память читателя, вошли в обиходную речь, плотно прилепились бы к объекту нападения. Это требование блестяще осуществлялось отточенным рефреном, хлестким каламбуром, неожиданной рифмой и т. д. Изобретательность К. в этом отношении была неисчерпаема.

Переводы К. (из Беранже, Гюго, Барбье и т. д.) сливаются с оригинальным творчеством в одно целое. Благодаря К. Беранже стал одним из любимых писателей разночинной интеллигенции. Несмотря на нередкие смягчения (из-за цензуры) и явное "обрусение" оригинала, переводы Курочкина из Беранже и сейчас сохранили значение.

В настоящее время К. представляет особый интерес как создатель злободневной газетной политической поэзии и первый блестящий мастер этого жанра в России.

Библиография: I. Песни Беранже, перев. В. Курочкина, СПб., 1858, изд. 6-е, 1874; Собр. стих. Василия Курочкина, СПб., 1867; То же, новое дополненное изд., СПб., 1869.

II. Миклашевский А., Дворянский полк в 40-х гг., "Русская старина", 1891, I; Трубочев С., Карикатурист Н. С. Степанов, "Исторический вестник", 1891, IV; Михайловский Н., Литературные воспоминания и современная смута, т. I, СПб., 1900; Его же, Собр. сочин., т. III, Записки профана (Похороны В. С. Курочкина), изд. 3-е; Лемке М., Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX в., СПб., 1904; Скабичевский А., История новой русской литературы, изд. 7-е, СПб., 1909; Забытый смех ("Поморная муза"), сатирический сб. "Беранжеровцы", Лб 1, сост. А. Амфитеатров, М., 1914 (Большая статья о Курочкине и избранные статьи); Ясинский И., Роман моей жизни, Л., 1926; "Н. Г. Чернышевский в донесениях агентов III Отделения", "Кр. архив", 1926, т. XIV; Скабичевский А., Литературные воспоминания, М., 1928; Лелевич Г., В. С. Курочкин, "Кр. новь", 1931, I. Рец. на "Песни