

ЖУРНАЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Выходит с марта 1957 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив

журнала «Москва»

Москва

6
2005

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА

Анатолий КЛИМЕНКО

Мужской диалог. Повесть 3

Юрий ФИДЕЛЬГОЛЬЦ

Магом шарж. Повесть 49

ПОЭЗИЯ

Алексей ВИТАКОВ

В круге пятого колеса 44

Дмитрий КОЗИНСКИЙ

О чем покается душа... 123

ПУБЛИЦИСТИКА

Владимир САДОВНИКОВ

В поисках новой русской доктрины 127

Чеслав КИРВЕЛЬ

На границах двух миров 142

КУЛЬТУРА

Ирина МЕДВЕДЕВА, Татьяна ШИШОВА

Духовный детдом 165

РУССКИЕ СУДЬБЫ

Евгений КРАСНОВ

Памяти Юрия Варакина 175

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

Марина ПЕТРОВА

«Голштинская история» в Зимнем дворце (окончание) 200

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Николай КАВЕРИН

Хакеры контрреволюции против

оранжевых «янычар глобализации» 232

Константин ЗАТУЛИН

Эллинизм и славянство — две опоры

православной цивилизации (Выступление на конференции

Межпарламентской Ассамблеи Православия в Афинах

19 апреля 2005 года) 236

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Л.И. БОРОДИН

Заместитель главного редактора А.Н. ПОЗИН (291-83-86)

Заместитель главного редактора Л.В. ШЕВЯКОВА (291-71-10)

Ответственный секретарь И.И. КИРЬЯНОВА (291-83-64)

Отдел прозы и поэзии Е.М. УСТИНОВА, Т.А. НЕРЕТИНА (291-68-01)

Отдел публицистики С.М. СЕРГЕЕВ (291-83-64)

Отдел культуры К.А. КОКШЕНЕВА (291-68-01)

Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (291-68-01)

Председатель Совета издателей А.Ю. БЫКОВ

Исполнительный директор В.В. КОВАЛЕВ (291-83-91)

Заведующая редакцией Н.В. ПОПОВА (291-71-10)

Заместитель ответственного секретаря О.И. КИРЕЕНКО

Корректор О.И. ИВАНОВА

Технический редактор Е.Ю. ЕРОФЕЕВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Подписано в печать 19.05.05. Формат 70х108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.

Тираж 4210 экз. Заказ 3689.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года

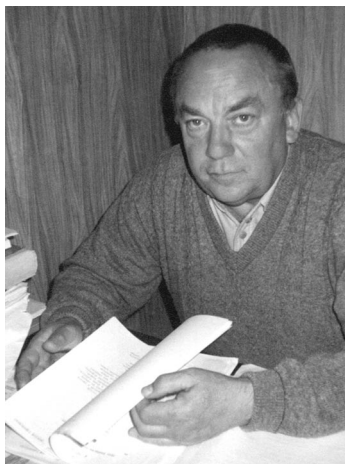
Министерства печати Российской Федерации

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, 20. Телефон (095) 291-71-10. Факс (095) 291-07-32.

Электронная версия журнала: www.moskvam.ru

E-mail: jurmios@rol.ru

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных компьютерным центром журнала «Москва», в ОАО Ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, г. Чехов Московской области. Телефон (272) 71-336. Факс (272) 62-536.



МУЖСКОЙ ДИАЛОГ

Анатолий Васильевич Клименко родился в г. Омске в 1940 году. Окончил Омский машиностроительный институт, а также Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького. Член Союза писателей России. Автор 11 книг.

В настоящее время Анатолий Клименко живет и работает в г. Сходне Московской области.

Постоянный автор журнала «Москва».

ПОВЕСТЬ

1

Я не сплю и сознания не теряю — караулю левую ногу. Правую ампутировали в полевом госпитале, а из левой вынули осколок и отправили меня в тыл. В тыловом госпитале моя левая стала как бревно, налилась болью. Сперва-то я терпел, гоношился: дескать, вон какой Гошка Шаплыко геройский мужик. А потом, как допекло, стало не до геройства. И сто-нал я, и зубами скрипел, и крыл всех подряд. Не стало жизни браткам от меня. А ведь они тоже не в санатории, что ни день, то покойник, война свое добывает после победных залпов.

Подступились ко мне хирурги и начали страшать, что если ногу не отрезать, загнусь от гангрены. А один, по фамилии Стропилин, все уговаривал: дескать, соглашайся, мы тебе ее ампутируем только до колена. Ему что, он на нашем брате за войну руку набил, строгают живых, как плотник бревно, а у меня нога последняя. Поэтому я ее караулю, лекарств не пью, уколы не даю ставить, а то впрыснут снотворного, отправят под нож, свое дело сделают, а после хоть самому Верховному пиши. Я им так сказал:

— Приедет мама, при ней чего хотите, то и творите.

В эшелоне, по пути в госпиталь, я попросил одну добрую сестричку черкнуть маме письмо: дескать, еду в Казань, в госпиталь, без одной ноги. Главное, чтоб мама то письмо получила.

Терпел я, терпел и вырубился. Сколько был без памяти — не знаю, только очнулся, вижу — мама. Склонилась над разбинтованной моей ногой и шепчет ей заговор. Я кожей почувствовал дыхание, убедился, что нога цела, и снова то ли потерял сознание, то ли заснул. Теперь не надо бояться коварной сестрички со шприцем и Стропилина с ножом и пилой — мама охраняет. Сколько она меня пользовала — не знаю, только в одно прекрасное утро очу-хался я и увидел рядом с мамой симпатичную сестричку. Она уколо-ла ногу и удалилась, старательно ворочая бедрами. Я поглядел вслед и стал о ней думать.