

БИБЛИОТЕКО- ВЕДЕНИЕ

Library and
Information
Science



2014
№4

Журнал
Российской
государственной
библиотеки

ISSN 0869-608X

Ю.А. Башмет
Единство
музыкального
искусства и книги:
импульс для развития
творчества и культуры

Стр. 1

**Библиотека:
теория и
практика**
**М.Я. Дворкина,
А.А. Джиго,
Т.В. Майстрович**
Теоретические основы
национального
стандарта
«Библиотечная
статистика:
показатели
и единицы
исчисления»

Стр. 21

**Год культуры
в России: музыка**
Л.Б. Баяхунова
Музыкальные
электронные
библиотеки: новый
взгляд на творчество
композиторов-классиков

Стр. 30

**К 700-летию
Сергия
Радонежского**
А.В. Александрина
Певческие
нотопольные
рукописи библиотеки
Троице-Сергиевой
лавы

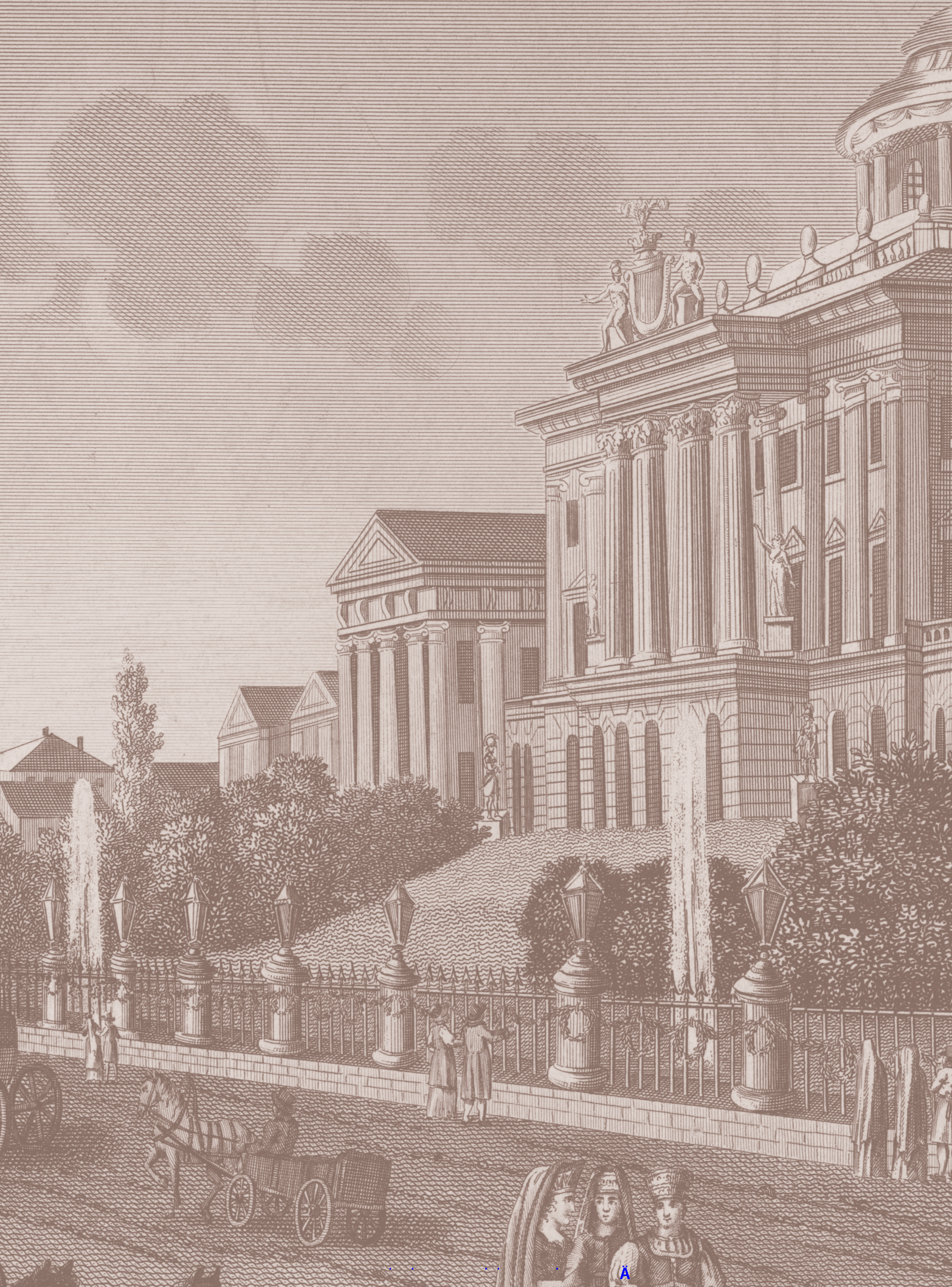
Стр. 46

**К 200-летию
М.Ю. Лермонтова
М.С. Крутова**
Конференция и
выставка
«К 200-летию со дня
рождения
М.Ю. Лермонтова»

Стр. 62

Документы ООН
Декларация
о включении
культуры в Цели
устойчивого развития

Стр. 88



Признаюсь, поначалу я был немного удивлен предложению написать вступительное слово-обращение к читателям журнала «Библиотекосведение» — специализированного научно-практического издания Российской государственной библиотеки. Но потом подумал — а почему нет? Ведь книги любят читать все образованные люди! И так замечательно, что есть библиотеки, где хранятся редкие издания, куда можно прийти и получить интересующую информацию. Так, в студенческие годы Ленинская библиотека нам очень помогла. Коллекция нотной литературы, изданий, связанных с историей музыкального искусства, здесь действительно богатая.

Например, для того чтобы точнее понять замысел композитора в произведении, желательно посмотреть его уртекст или факсимильное издание. Но, согласитесь, такое многообразие нотной литературы есть не у каждого дома. В этом случае выручают библиотеки. В студенческие годы ко мне попала партитура из Ленинской библиотеки — уртекст Серенады для струнного оркестра П.И. Чайковского. Я тогда столько нового для себя открыл! Именно в то время у меня сформировался свой подход к произведению, основанный на доскональном изучении именно авторских указаний в тексте.

Хочу подчеркнуть, что музыкант становится личностью, не только детально изучая партитуры. Мои педагоги требовали, чтобы ученики были образованными людьми, и не только в музыке. Так, В.В. Борисовский следил за тем, как человек занимается, какие у него успехи, как студент говорит, двигается, что читает. Он требовал весьма обширных знаний. Ф.С. Дружинин был также очень внимателен к тому, что называется культурой поведения и речи. Язык был для него частью культуры, как и одежда, манеры и профессиональное мастерство. Все это равные части единого целого. Став педагогом, я так же, как и когда-то мои учителя, требую от своих студентов, чтобы они больше читали, так как нужно иметь внутренний духовный багаж, эмоции, чтобы было что отдать зрителю. Иначе исполнение музыкального произведения превратится в никому не интересное чередование звуков. Если ты духовно и эмоционально «дорос», чтобы именно прочувствовать произведение, то все остальное придет само собой: и пассажи получатся, и твоя игра станет интересна публике.

С недавнего времени у нас появилось множество проектов, объединяющих разные искусства. Например, моя авторская версия постановки «Евгения Онегина» объединила ключевые арии и хоровые сцены оперы П.И. Чайковского и соответствующие фрагменты романа А.С. Пушкина. Наша совместная с К.Ю. Хабенским музыкально-поэтическая постановка «Смерть и девушка» соединила фрагменты пьесы А. Камю «Калигула» с музыкой квартета Ф. Шуберта. Совсем недавний проект «Параллельные миры» объединил музыку, стихи и работы художников эпохи Серебряного века. И что радует — интерес у публики к ним огромный.

Я убежден — культуру нужно внедрять в общество всеми силами и постоянно, не вспоминая про нее только в Год культуры. Тогда общество станет еще лучше! Поэтому такой специализированный журнал, как «Библиотекосведение», очень важен. Ведь этот журнал интересен не только библиотечным работникам и библиотековедам, но также преподавателям, аспирантам и студентам творческих вузов.

Хочу пожелать журналу успеха и процветания!



Ю.А. Башмет,
*народный артист СССР,
член Совета при Президенте Российской Федерации
по культуре и искусству*