



# АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Б.Г. БОБЫЛЕВ

Орел

## Л.Андреев. «На реке»

Рассказ Л. Андреева написан в жанре пасхальной литературы. В организации его сюжета большую роль играет хронотоп, тесно связанный с библейским повествованием о потопе. Анализируя языковые средства, автор статьи останавливается на сложных предложениях-периодах, активной звукописи, ритмизации прозы и пр.

Ключевые слова: *дейксис; звуковая организация текста; экспрессия текста; синтагма; синтаксический параллелизм.*

Леонид Андреев (1871-1919), весьма «популярный при жизни... был почти забыт после смерти и по сей день остается непрочитанным, неразгаданным» [Макарьев 2003: 47]. Всплеск интереса к этому «непрочитанному» писателю в последние два десятилетия связан во многом с художественной практикой русского постмодернизма. Исследователи усматривают в творчестве и мировидении Леонида Андреева родственную связь с модернистскими течениями в искусстве и философии XX в., проводя параллели между Андреевым и писателями-экзистенциалистами Камю и Сартром, ставя его произведения в один ряд с произведениями Кафки [Богданов 1990; Макарьев 2003].

Модернистская природа стилистики Л.Андреева долгое время не осознавалась. Причиной этого было следование писателя, особенно в его раннем творчестве, тематическим и жанровым традициям русской реалистической литературы

XIX в. Он демонстративно дистанцировался от декадентов и выступал членом литературного объединения писателей-реалистов «Среда» вместе с И.А. Буниным, М. Горьким, А.И. Куприным, В.В. Вересаевым, Б.К. Зайцевым. Однако за внешней жанрово-тематической традиционностью произведений Андреева скрывается принципиально иное художественное мировидение, иная эстетика, иной подход к языку. Весьма характерными в этом отношении являются его пасхальные рассказы. Надо сказать, что к жанру пасхального рассказа обращались многие русские писатели: Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.И. Куприн, Ф.К. Сологуб, И.С. Шмелев и др. В рамках этой жанровой традиции написаны такие шедевры русской классики, как «После бала» Л.Н. Толстого, «Студент» А.П. Чехова, «Легкое дыхание» И.А. Бунина. Вместе с тем никто из русских писателей не обращался столь часто и настойчиво к пасхальной тематике, как Л. Андреев. Помимо широко известного литературного дебюта - рассказа «Баргамот и Гараська» (1898), можно упомянуть и «В Сабурове» (1899), «На реке» (1900), «Праздник» (1900), «Весной» (1902), «Весенние обещания» (1903).

Бобылев Борис Геннадьевич, доктор педагогических наук, кандидат филологических наук, профессор Орловского гос. ун-та УНПК.

E-mail: [boris-bobylev@yandex.ru](mailto:boris-bobylev@yandex.ru)