



Живёт в стихах
Белле Ахмадулиной 10 апреля исполнилось бы 75. Поэт живёт в стихах. И несравненная Белла, неотъемлемая часть своей эпохи и сама — эпоха, всегда с нами. Мы слышим её незабываемый голос. Мы поздравляем верных читателей Ахмадулиной с её новой книгой. Памяти Поэта и его эпохе посвящены стихи Надежды Кондаковой.

Вместе из болота
Разумеется, нельзя лишать человека свободы. Пусть растут все цветы. И пусть на задворках общества всякий получит право на разложение, разумеется, под бдительным присмотром полиции, чтобы освободившиеся от последних уз морали свободные личности не перегрызли друг друга. Но на центральной площади должно быть чисто.

Александр Невзоров бесплатно политикой не занимается
Известному журналисту удалось в очередной раз продемонстрировать парадоксальность и независимость суждений. В пространном интервью он рассказал и о том, почему не интересуется современным телевидением.

Время эгоистов?
Всегда ли в будничной суете мы осознаём, что живём по инерции, не понимая смысла своего бытия? Что становимся похожими на марионеток, чьими поступками управляют обстоятельства? Ответы на эти вопросы, заданные Виленом Чудновским («ЛГ», № 1–2), пытались найти участники нашей дискуссии («Как не попасть в ловушку бессмыслицы». — «ЛГ», № 6). Сегодня слово Татьяне Воеводиной и Льву Аннинскому.

Гоголь. Римские каникулы
В канун дня рождения Николая Васильевича Гоголя нашему собору в Риме вдруг в голову пришла идея: а не прогуляться ли с классиком по Вечному городу, в котором он прожил десять лет? С ним наверняка найдётся, о чём вспомнить. Недаром же говорят, что новое — это хорошо забытое старое.

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 17 692 человека. Заходите!



Столыпинская пятилетка

150 лет со дня рождения великого реформатора России



«В Пензенской области подведены итоги конкурса сочинений, приуроченного к 150-летию со дня рождения П.А. Столыпина. В мероприятии, организованном в рамках Столыпинской недели, приняли участие 125 учеников средних общеобразовательных учреждений. Они представили работы о государственной деятельности известного политика, его жизни и взглядах, о судьбе реформ в России. Диплом I степени был присуждён школьнице из села Ключи Кристине Череповской за работу «Почему реформы в сельском хозяйстве рождают проблемы».

Из СМИ

СКАНДАЛ

Есть такая премия — «Пни-ка!»

С «Никой» всё не слава богу. Юбилейная XXV церемония вручения премий Российской академии кинематографических искусств завершилась скандалом. Пресса и Интернет вспыхнули — кто ненавистью, кто страстным сочувствием к Ксении Собчак, которая, набравшись «гражданского мужества», задала-таки едкий вопросец Чулпан Хаматовой. За теми ядовитыми парами, что, отчаянно булькая, источала блогосфера, незаметен стал главный скандал гусмановского фестиваля. А он заключается в том, кто, собственно, был назван лучшим и награждён. Более всех — в шести (!) номинациях — лента Андрея Смирнова «Жила-была одна баба». «ЛГ» о ней писала, и весьма нелицеприятно. «Баба» за день до церемонии была показана и обсуждена в «Закрытом показе» и вызвала у приглашённых Первым каналом экспертов совсем неоднозначную реакцию. Да, кто-то хвалил, особенно безудержно некий «крестьяновец» (совсем не похожий на крестьянина) из Тамбова, но многие, в том числе и ведущий, фактически обвинили режиссёра в пренебрежительном отношении к народу. Что уж говорить о художественных качествах сценария и соответствии исторической правде... А вот отрывок из письма в «ЛГ» директора Курского областного

Пётр Аркадьевич Столыпин, юбилей которого отмечается сегодня на государственном уровне, безусловно, фигура исторического размера. Именно его политический разум и воля позволили сохранить страну во время всеобщей смуты, в которую была ввергнута Россия в начале XX века. Всего за пять лет Столыпин переменял

Россию. Невольно задумываешься о нынешних реформаторах, уже двадцать лет — четыре пятилетки! — толкущихся на месте. Поистине — богатыри не вы! Он начал реформы, которые до него власти не решалась начать. Ему приходилось идти напролом, разгоняя экономику и стоявшую на пути его замыслов Думу. Он ломал

вековые общественные устои в ситуации невообразимого общественного и идейного хаоса.

И потому очень скоро против Столыпина и его реформ — проводившихся руками нерадивых чиновников, зачастую извращавших суть замысла премьеры, — выступили и значительная часть крестьянства, и Церковь, и бюрократия, и царедворцы. Либеральные же радикалы были его врагами изначально, так как не могли простить Столыпину подавление революции, боялись, что успех реформ сделает невозможным новый революционный всплеск.

В результате итог Столыпинских реформ оказался противоречив. То, к чему он стремился, было искажено уже при его жизни, а особенно после его убийства. Были успехи, но были и неоправдавшиеся надежды, последствия, которые сам реформатор не мог ожидать. Например, многие историки считали и считают, что экономическая революция Столыпина подготовила социальную революцию 1917 года.

Так что пензенская школьница в своём сочинении гораздо разумнее оценивает деятельность Петра Аркадьевича Столыпина, чем те, кто превозносит его лишь как непоколебимого реформатора либерального толка, каковым он, кстати, и не был. Это была сложная, но мощная фигура, каких сегодня остро не хватает.

Продолжение темы на стр. 9

«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Ф.Г. де Ла Барта. Беседы по истории всеобщей литературы: Средние века и Возрождение. Монография. — 3-е изд., испр. — М.: КРАСАНД, 2011. — 368 с. — Тираж не указан.

Книга известного отечественного литературоведа, историка литературы Ф.Г. де Ла Барта (1870–1915) посвящена исследованию литературного творчества эпох Средневековья и Возрождения. Главное, что удалось автору — опровергнуть укоренившееся мнение о том, что средневековая литература, как и вся культура в целом, была проникнута аскетизмом, и показать её связь с литературными течениями эпохи Возрождения. Книга состоит из двух частей. В первой части даётся краткая характеристика главных течений средневековой литературы, исследуются христианская латинская литература, прослеживается возникновение литературы на народных языках и её постепенное слияние с книжной литературой. Вторая часть книги посвящена развитию важнейших литературных течений эпохи Возрождения. Последние главы книги — о возникновении и развитии новой драмы. Книга будет полезна литературоведам, культурологам, историкам, философам, заинтересованным читателям.

● Протоиерей Андрей Ткачёв. Лоскутное одеяло. — Изд. «Послушник», 2012. — 288 с. — 3000 экз.

В «Лоскутное одеяло» вошли рассказы из книги «Письма к Богу», а также новые размышления, стихи и рассказы протоиерея Андрея Ткачёва. Лоскуты мыслей и образов, «сшитые» в одну книгу, пленяют искренностью и тёплой авторской интонацией. В этих историях нет скучной назидательности, это и доверительная беседа с читателями, и философские размышления о жизни и человеческой природе. Уже по оглавлению можно понять, насколько будет сокровенной и полезной такая беседа: «Унывать не надо», «Не ругайте человека», «Лаборатория одиночества», «Время имеет свойство твердеть». Книжки отца Андрея обращены к каждому, кто задумывается о смысле существования, кто ищет Бога, обращаясь к Нему за помощью, мысленно задавая Ему вопросы.



● Валентина Терешкова. Путь к звёздам. Фотоальбом. — Ярославль: ООО «Издательство «РМП», 2011. — 256 с. — 1000 экз.

Эта книга посвящена генерал-майору авиации, Герою Советского Союза, «Женщине XX века» (по версии Британской международной ассамблеи), первой женщине-космонавту Валентине Владимировне Терешковой, отметившей в этом году 75-летний юбилей. Подарочное издание включает в себя большое количество фотографий, как известных, так и редчайших, массу интересной информации, автобиографические заметки В.В. Терешковой, выдержки из памятных газетных публикаций. «Мне выпало трудное счастье быть среди тех, кто прокладывал путь в космос... И только там, в космическом пространстве, понимаешь, как велико то, что нас объединяет, и как ничтожно то, что разъединяет», — пишет Терешкова в заключение.

ВЕРНИСАЖ

Михаил Нестеров в Русском музее



«Преподобный Сергий Радонежский» на выставке, посвящённой 150-летию со дня рождения русского художника Михаила Нестерова в Русском музее.

Александр КОНДРАШОВ