

УДК 82(06)  
ББК ШЗ  
У 68

**Редакционная коллегия:**

*Серия «Русская классика: динамика художественных систем»:*

С.И. Ермоленко, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

Т.В. Зверева, д-р филол. наук, проф.

(Удмуртский государственный университет)

О.В. Зырянов, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

И.С. Юхнова, докт. филол. наук, доц.

(Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского)

Е.Ю. Шер, канд. филол. наук, доц.

(Уральский государственный педагогический университет)

У 68                    Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО  
«Уральский государственный педагогический универси-  
тет». – Вып. 6. / Гл. ред. С.И. Ермоленко; отв. ред.  
Е.Ю. Шер. – Екатеринбург, 2012. – 170 с.

*(Серия «Русская классика: динамика художествен-  
ных систем». Вып. 4)*

ISSN 2306-7462

Статьи молодых ученых, вошедшие в данный выпуск, посвящены изучению жанровых процессов, стилевых особенностей, поэтики русской словесности, а также актуальным вопросам литературно-культурных взаимодействий.

Особое внимание уделяется вопросам литературных контактов и диалога с русской классикой в современной культуре.

Статьи публикуются в авторской редакции.

*Ответственные за выпуск: С.И. Ермоленко, Е.Ю. Шер*

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2012

© Уральский филологический вестник, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЖАНР: ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА

<i>Ложкова А.В.</i> Сонет как лирический жанр .....	5
<i>Перевалова О.А.</i> Жанровая разновидность «моя молитва» в творчестве русских поэтов первой половины XIX в. ....	19
<i>Третьякова О.В.</i> «Последний Колонна» В.К. Кюхельбекера как романтический роман в письмах .....	28
<i>Тарасенко Т.Ю.</i> Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Бесы»: «пропущенная» глава «У Тихона» .....	42

### ОБРАЗ – МОТИВ – СЮЖЕТ

<i>Сергеева И.С.</i> Мотив оборванного детства в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» .....	50
<i>Кочурова Н.В.</i> Поэтика сюжета последнего романа И.С. Тургенева («Новь») .....	57
<i>Любимая А.Ю.</i> Мифологический образ мира в «Весенней сказке» А.Н. Островского «Снегурочка» .....	67
<i>Параскева Е.В.</i> Функционирование мотива преображения в повести И.С. Шмелёва «Распад» .....	79
<i>Лобанова Е.Н.</i> Образ солдата в современном армейском фольклоре .....	88

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНТАКТЫ И ДИАЛОГИ

<i>Комков А.В.</i> Диалог о свободе личности: Ф.М. Достоевский и М. Штирнер (на материале повести «Записки из подполья») .....	106
<i>Трубникова Ю.Ю.</i> «Больше Достоевского»: современные западные исследователи о влиянии романов Ф.М. Достоевского на творчество В. Вулф .....	113
<i>Савелова И.Б.</i> Творческое «Я» как основная составляющая поликультурной компетентности педагога .....	122

## К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

<i>Еременко Е.Г.</i> Интертекстуальность, интертекст и основные интертекстуальные формы в литературе .....	130
<i>Степанова И.О.</i> Проблема трагической вины в классической эстетике .....	141
<i>Цыганкова Е.Н.</i> Жанр эпиграммы в творчестве А.С. Пушкина: к проблеме изучения .....	148
<i>Шатова Е.С.</i> Проблема художественной целостности «Арабесок» Н.В. Гоголя в отечественном литературоведении .....	155
<b>Сведения об авторах</b> .....	162
<b>SUMMARY</b> .....	165