

литературное  
**НОВОЕ**  
обозрение

Содержание № **174** [2'2022]

**7** *Татьяна Вайзер. От редакции*

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

**9** *Иван Соколов. Из «Книги»*

ТРАНСИСТОРИЗМ — ПОЭТИКА  
НЕСОВРЕМЕННЫХ СООБЩЕСТВ

*Составители* Борис Маслов, Дмитрий Калугин

**15** *Борис Маслов, Дмитрий Калугин. От составителей*

**17** *Карло Гинзбург. Еще раз об Аристотеле и истории  
(пер. с итал. Михаила Велижева)*

**29** *Джеймс Кер. Писатели, пишущие по ночам  
(пер. с англ. Натальи Мовниной)*

**43** *Борис Маслов. Трансгисторическое сообщество как предмет  
филологического знания*

**56** *Евгения Ганберг. «Al this compaignye»: как писали и читали  
о Троянской войне в средневековой Англии*

- 69** *Дмитрий Калугин.* «Одна семья, один град общий для мертвых и живых»: о топике транзисторизма

## АРХЕОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО

- 81** *Илья Кукулин, Мария Майофис, Мария Четверикова.* Кулуарные импровизации: социальная кооперация, обход правил и процессы культурного производства в позднем СССР. *Статья первая*

## ВИЗУАЛЬНЫЕ НАРРАТИВЫ ГОРОДА

*Составитель Ян Левченко*

- 102** *Ян Левченко.* Камера смотрит в город. Российские кейсы визуального урбанизма
- 107** *Елена Головнева, Иван Головнев.* «Старый Владивосток»: город и горожане в фотографиях Карла Шульца
- 119** *Игорь Кобылин.* «Это мог бы быть ваш город», или Самодельный урбанизм Синего Карандаша
- 132** *Сюзанна Фостова.* «Молодой цветущий край»: особенности репрезентации городского ландшафта Калининграда в фото-документах советской эпохи
- 143** *Ян Левченко.* Европейская натура. Смысл и назначение Калининграда в кино
- 164** *Елена Карпенко.* Экспозиция как сценография: монументальный спектакль и культурная память в парке скульптур «Музеон»

## IN MEMORIAM:

### НАТАЛЬЯ САМУТИНА

*(17 марта 1972, Смоленск — 12 февраля 2021, Москва)*

- 179** *Борис Степанов.* «Иногда — корабли...»
- 182** *Наталья Самутина.* Споры по поводу «Созданного в бездне»: Транснациональные культуры соучастия как культурные интерпретаторы японских текстов (*пер. с англ. Кирилла Левинсона*)
- 195** *Александра Колесник.* Наталья Самутина: о красоте и сложности современной культуры
- 200** *Ирина Каспэ.* Включенное наблюдение за современностью

## МОТИВЫ МОТИВАЦИЙ: ТЕОРИЯ И ПРАГМАТИКА

Составитель Константин А. Богданов

- 207** *Константин А. Богданов.* От составителя
- 209** *Ярослава Захарова.* «Мой даяяяя-яяяя-яяядаяяя-яяя»: возвращения Пригова
- 224** *Иван Делазари.* Шостакович по-английски: мотивы с чужих слов
- 241** *Константин А. Богданов.* Пунктуация как мотив: многоточие и тире

## ПРОЧТЕНИЯ

- 254** *Сергей Неклюдов.* Мосты, река и берега: от мифа к поэтике
- 276** *Екатерина Кузнецова.* Поэтика эго-документа в ранней лирике И.А. Бунина

## ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЕ ШТУДИИ

- 292** *Григорий Беневич.* Поэт-поводырь (О поэзии Сергея Стратановского)
- 302** *Шамшад Абдуллаев.* Перечень

## ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 307** *Александр Уланов.* Расщепление темноты (Рец. на кн.: Комадей Р. Но и это еще не все. М., 2021).
- 312** *Максим Дрёмов.* Пролетая над гнездом химеры (Рец. на кн.: Сим К. Общество защиты химер. М., 2021)

## БИБЛИОГРАФИЯ

- 317** *Татьяна Венедиктова.* Типология «привязанности» — обживание «посткритики» (Рец. на кн.: Felski R. Hooked: Art and Attachment. Chicago; L., 2020)

## ПРИЗРАЧНЫЕ МАТЕРИИ

- 324** *Ирина Головачева.* Охота за призраками: о современной хонтологии (Рец. на кн.: Ghostly Encounters: Cultural and Imaginary Representations of the Spectral from the Nineteenth Century to the Present. L.; N.Y., 2021)

- 330** *Александр Сорочан. Автобиографии американских женщин-медиумов* (Рец. на кн.: Lowty E.S. *Invisible Hosts: Performing the Nineteenth-century Spirit Medium's Autobiography*. Albany, NY, 2017)
- 334** *Галина Заломкина. Намек на мысль о приостановке законов природы* (Рец. на кн.: Сорочан А.Ю. *Странная классика: weird fiction и проблемы исторической поэтики*. Тверь, 2020)
- 338** *Федор Николаи. Ностальгия, советские вещи и антропология «стихийного материализма»* (Рец. на кн.: Post-Soviet Nostalgia: Confronting the Empires Legacies. N.Y.; L., 2020; Golubev A. *The Things of Life: Materiality in Late Soviet Russia*. Ithaca; L., 2020; Архипова А., Кирзюк А. *Опасные советские вещи: городские легенды и страхи в СССР*. М., 2020)
- 347** *Олег Ларионов. Чтение и читатели в России долгого XVIII века* (Рец. на кн.: Reading Russia: A History of Reading in Modern Russia. Milano, 2020. Vol. 1)
- 353** *Мария Неклюдова. Книги в эпоху технической воспроизводимости* (Рец. на кн.: Chartier R. *Éditer et Traduire: Mobilité et matérialité des textes (XVI<sup>e</sup>—XVIII<sup>e</sup> siècle)*. P., 2021; Grafton A. *Inky Fingers: The Making of Books in Early Modern Europe*. Cambridge, MA; L., 2020)
- 364** *Галина Бабак. Арт-индустрия первой русской эмиграции: пражский сюжет* (Рец. на кн.: Hauser J. *Sans Retour: Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze*. Praha, 2020)

## РЕТРОРЕЦЕНЗИЯ

- 369** *А.В. Крусанов. Работа над чужими ошибками* (О книгах В.И. Кузнецова «Тайна гибели Есенина» (М., 1998) и «Сергей Есенин. Казнь после убийства» (СПб.; М., 2005))
- 380** Новые книги

## ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

- 401** *Анастасия Липинская. Зараз(итель)ная готика: новые перспективы. Международная конференция «Готика в эпоху заразы, популизма и расовой несправедливости»* (Университет Саймона Фрейзера, Канада, 10—13 марта 2021 года)
- 409** *Вера Полилова, Татьяна Скулачева, Вера Мильчина. Международная научная конференция «XV Гаспаровские чтения»* (ИВГИ РГГУ, 13—18 апреля 2021)

<b>426</b>	<i>Дина Шулятьева.</i> Письмо и чтение в теоретическом, историко-литературном и дидактическом контекстах. Третья Международная конференция «Теории и практики литературного мастерства» (НИУ ВШЭ, 3—4 сентября, 2021 года)
<b>432</b>	Наши авторы
<b>435</b>	Summary
<b>439</b>	Table of Contents
<b>443</b>	Our Authors

## Редакция

<b>Ирина Прохорова</b>	(основатель и учредитель журнала) <i>канд. филол. наук</i>
<b>Татьяна Вайзер</b>	(шеф-редактор) <i>канд. филос. наук; PhD</i>
<b>Даниил Аронсон</b>	(теория) <i>канд. филос. наук</i>
<b>Ольга Аннанурова</b>	(история) <i>магистр культурологии</i>
<b>Александр Скидан</b>	(практика)
<b>Абрам Рейтблат</b>	(библиография) <i>канд. пед. наук</i>
<b>Владислав Третьяков</b>	(библиография) <i>канд. филол. наук</i>
<b>Надежда Крылова</b>	(хроника научной жизни) <i>магистр культурологии</i>
<b>Александра Володина</b>	(выпускающий редактор) <i>канд. филос. наук</i>

## Редколлегия

**Константин Азадовский**  
кандидат филологических наук

**Хенрик Баран**  
PhD. Университет штата Нью-Йорк в Олбани, профессор

**Татьяна Венедиктова**  
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

**Елена Вишленкова**  
доктор исторических наук. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Томаш Гланц**  
PhD. Цюрихский университет, профессор / Карлов университет в Праге, профессор

**Ханс Ульрих Гумбрехт**  
PhD. Стэнфордский университет, профессор

**Евгений Добренко**  
PhD. Университет Венеции Ca' Foscari, профессор

**Александр Жолковский**  
PhD. Университет Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, профессор

**Андрей Зорин**  
доктор филологических наук. Оксфордский университет, профессор / Московская высшая школа социальных и экономических наук, профессор

**Борис Колоницкий**  
доктор исторических наук. Европейский университет, профессор / Санкт-Петербургский институт истории РАН, ведущий научный сотрудник

**Александр Лавров**  
доктор филологических наук, академик РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), ведущий научный сотрудник

**Марк Липовецкий**  
доктор филологических наук. Колумбийский университет (Нью-Йорк), профессор

**Джон Малмстад**  
PhD. Гарвардский университет, профессор

**Александр Осповат**  
Калифорнийский университет, Лос-Анджелес, профессор-исследователь

**Пекка Песонен**  
PhD. Хельсинкский университет, заслуженный профессор

**Олег Проскурин**  
кандидат филологических наук. Университет Эмори (США), профессор

**Роман Тименчик**  
кандидат филологических наук. Еврейский университет в Иерусалиме, профессор

**Павел Уваров**  
доктор исторических наук, член-корреспондент РАН. Институт всеобщей истории РАН, главный научный сотрудник / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Александр Эткинд**  
PhD. Европейский университетский институт (Флоренция)

**Михаил Ямпольский**  
доктор искусствоведения. Нью-Йоркский университет, профессор