

УДК 821.0
ББК 83
К 59

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Южного федерального университета*

Рецензенты:

профессор *Гиришман М. М.*

(Донецкий национальный университет);

профессор *Шайтанов И. О.*

(Российский государственный гуманитарный университет)

*Монография подготовлена и издана в рамках
национального проекта «Образование» по «Программе развития
федерального государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Южный федеральный университет» на 2007–2010 гг.»*

Козлов В. И.

К 59

Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведе-
ния: монография / В. И. Козлов. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ,
2009. – 240 с.

ISBN 978-5-9275-0616-3

В монографии предлагается взглянуть на феномен лирического произведения с точки зрения его художественного мира — категории, которой в теории лирики традиционно уделялся минимум внимания. В неканоническую эпоху именно художественный мир становится наиболее адекватным теоретическим ключом к пониманию стихотворений, освободившихся от жестких жанровых канонов. В работе систематизируются подходы к миру лирики, а также на основе представления о диалогичности слова в лирике предлагается теоретическая разработка ряда взаимосвязанных аспектов мира лирического произведения, образующих его архитектонику и преломляющих родовое содержание.

Предназначена для филологов, преподавателей, аспирантов, студентов, а также для всех интересующихся феноменом лирики.

ISBN 978-5-9275-0616-3

**УДК 821.0
ББК 83**

© Козлов В. И., 2009
© Южный федеральный университет, 2009
© Оформление. Макет. Издательство
Южного федерального университета, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
Введение: апология лирического вымысла	11
 Глава 1	
Историчность категории художественного мира	24
Романтические истоки: возникновение интереса	25
Античное наследие: теория внутренней формы	29
Христианский подтекст: слово как путь	38
 Глава 2	
Пути теории к миру лирики	47
Лингвистически ориентированный подход: редукция мира	47
Родовой подход к лирике: проблема научного применения	56
Историческая поэтика: проверено эволюцией	60
 Глава 3	
Архитектоника художественного мира	
лирического произведения	72
Диалогичность лирики: родовые черты	76
Лирическое событие как со-бытие	87
Поэтическое сознание как голос хора	93
Лирическая ситуация как причина высказывания	107
Лирический мотив как ключевое слово	114
Лирический сюжет как мир в развитии	121

Глава 4

«Здание лирики» внутри одного стихотворения	142
Традиция «темной лирики» и «большое время»	142
Драма с забытым словом: «Ласточка» О. Мандельштама	149
Муза и азы: «Ты здесь, мы в воздухе одном...» Б. Пастернака ...	154
Драмы автора и героя: «Ниоткуда с любовью...» И. Бродского	160
Глубина воды и времени.	
«...А в той земле, где Рыбинское море...» О. Чухонцева	168

Глава 5

Жанровое мышление неклассической поэзии	177
Роли рода и жанра в лирическом произведении	178
Так в чем состоит проблема жанра?	183
Жанровые элементы: «фрагмент» и «блуждающее слово»	190
Стихотворение как пространство жанровой борьбы	199
Имя жанра: формула «бытовой оды»	210
Заключение: определение лирики	218
 Библиография	 222