

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 5

(6629)
31 января – 6 февраля 2018
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

3 Идеология подвига



Георгий Великанов, алтарник храма Всемило-стивого Спаса, погиб, спасая бездомного. Почему же многие СМИ обо-шли вниманием это событие?

6 • 7 Чёрный вечер. Белый снег...

Писатель Пётр Ткаченко размышляет о «толках и кривотолках» вокруг поэмы Александра Блока «Двенадцать», написанной 100 лет назад.

12 • 13 Чудо русской песни



Многолетний руководитель Санкт-Петербургской академической капеллы Владислав Чернушенко: «Музыка блокады звучит во мне до сих пор».

17 Город сорока сороков

Когда-то в столице было по храму на каждые полторы тысячи христиан, сейчас стоит задача возвести хотя бы один на 25–30 тысяч. О том, как она выполняется, рассказывает куратор программы по возведению в Москве новых православных храмов Владимир Ресин.

22 • 23 Когда зуб неймёт

Продолжаем публикацию глав из новой книги нашего обозревателя Алисы Даншох «История болезни, или Дневник здоровья».

ТЕМА НОМЕРА

Сталинград как образ

К 75-летию главной битвы Великой Отечественной



Во времена, когда почти все наши святыни по многу раз были освящены и распроданы, Сталинград оставался неприступным. Это слово по-прежнему звучит на многих языках и не нуждается в переводе. В XX веке стало очевидно: мало выигрывать битвы и войны, нужно ещё и так рассказать об этом, чтобы не забылось. Рассказать в книгах, песнях, фильмах, в камне и бетоне – чтобы возвышалась над освобождённой Европой русская женщина с мечом. Если бы не сдюжили наши Гомеры и Оссианы, Праксителы и Гендели –

не выстоять Сталинграду в войне за умы. Но в нашей стране в XX веке выпускались не только лучшие в мире танки, но и книги. Да и художники с кинематографистами не отставали. Осмысление подвига невозможно отделить от его сути, от его хроники, от фронтовых корреспонденций и зарисовок.

На героев Сталинграда в 1943 году не пролился золотой дождь орденов. За следующие победные операции награждали щедрее, с победным размахом. Даже сталинградские генералы – Ерёменко,

Чуйков, Родимцев – получили свои золотые звёзды за другие сражения. Да и традиция салютов установится позже, через несколько месяцев после сталинградской победы – после освобождения Орла и Белгорода 5 августа того же года.

И всё-таки ни у кого не было сомнений, что именно на Волге, среди руин Сталинграда, состоялось главное сражение войны. Самая жестокая, решающая проверка на прочность, в которой «сила силе доказала: сила силе не равня».

Окончание на стр. 3, 4, 5, 16

ПОДИУМ

Движение в народ?

Объявление лучших в теле- и кинофестивале «Золотой орёл» – теперь без сериалов и телевизионных фильмов нашу (и, конечно, мировую) киноиндустрию представить невозможно – показывает не только то, как киноакадемики относятся друг к другу, но и выявляет пути, по которым предстоит двигаться российскому кинематографу.

Не будем придирается к шероховатостям, собственно, церемонии, а рассмотрим по порядку итоги: кто из номинированных признан лучшим и обсудим выбор киноакадемиков.

В главной номинации «Лучший игровой фильм» победил «Салют-7» (режиссёр Клим Шипенко), он опере-

дил (и, по-моему, справедливо) фильм тоже про космос – «Время первых» Дмитрия Киселёва, в котором таких ляпов, как отбивание кувалдой в условиях невесомости вредной железки на обшивке станции и курения внутри её, не было. Но в «Салюте-7» было что-то гораздо более важное (мощь и правда характеров, напряжённость действия, потрясающие «космические» съёмки...), что заставляло прощать всё и смотреть фильм, не отрываясь, до конца, что и определило его успех в прокате. Такой успех, какого у других номинантов («Большой» Валерия Тодоровского, «Аритмия» Бориса Хлебникова, «Нелюбовь» Андрея Звягинцева) и близко не было.

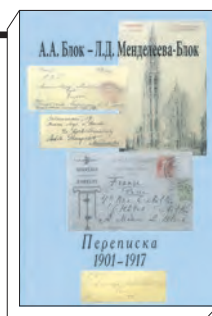
Окончание на стр. 14

КНИГА НЕДЕЛИ

А.А. Блок – Л.Д. Менделеева-Блок. Переписка 1901–1917 гг.

Редкол. А.В. Лавров (научн.ред.), Е.В. Глухова, Е.В. Бронникова, В.А. Резвый

М. ИМЛИ РАН
2017 720 с.



Этот семисотстраничный труд – настоящее событие в российском литературоведении. Впервые опубликована полная переписка Александра Блока с Любовью Менделеевой – женщиной, чью роль в жизни поэта трудно переоценить.

Письма представляют собой не только ценнейший источник биографических сведений, но и содержат блестящие характеристики культурного круга и оценки событий литературной жизни начала XX

столетия. Кроме того, как отмечает в предисловии к книге исследователь Д.М. Магомедова, переписка становится «ключом к феномену жизнетворчества, без понимания которого невозможно понять ни драмы личных судеб, ни специфику эпохи рубежа XIX–XX вв.». Все письма расположены в хронологическом порядке и снабжены комментариями.

В книгу вошли также записки Блока и его рисунки, в том числе шаржи на жену и самого себя. И вообще переписка сопровождается замечательным иллюстративным рядом – редкими фотографиями, открытками и автографами.

Издание этого труда стало возможным благодаря плодотворному сотрудничеству Института мировой литературы и Российского государственного архива литературы и искусства.