

ордена Альшгаузенъ, баронства Фюрстенбергъ и Монфоръ, графства Трухзея, Фуггеръ и др. Скамья городовъ составлялась изъ представителей 31 имперскаго города, въ томъ числѣ Аугсбурга, Ульма, Эслингена, Рейтлингена, Нердлингена, Ротвейля, Гейльборна, Меммингена, Линдау, Равенсбурга, Кемптена, Вимпфена, Офенбурга и др. Окружные сеймы собирались въ Ульмѣ. Исполнительная власть принадлежала Вюртембергу.

Швабскій союзъ городовъ (Schwäbischer Städtebund)—былъ заключенъ по инициативѣ имп. Людвига Баварскаго въ 1331 г., съ цѣлью взаимной самозащиты, между 22-мя швабскими городами (Аугсбургъ, Ульмъ, Рейтлингенъ, Гейльброннъ и друг.). Въ 1340 г. къ союзу примкнули графы Вюртембергскій, Эттингенскій, Гогенбергскій и нѣкоторые другіе. Союзъ, заключенный на опредѣленный срокъ, нѣсколько разъ возобновлялся. 4 июля 1376 г. 14 швабскихъ городовъ заключили еще особый союзъ на 4 года, между прочимъ для отраженія набѣговъ графа Ульриха Вюртембергскаго, который былъ разбитъ союзниками при Рейтлингенѣ (21 мая 1377 г.). Побѣда эта высоко подняла престижъ союза; императоръ Карлъ IV, относившійся прежде къ союзу враждебно, снялъ съ союза огалу; число членовъ союза стало возрастать; въ 1385 г. онъ считалъ въ своемъ составѣ 32 члена. Въ 1387 г. союзъ принялъ участіе въ распрѣ между герцогомъ Стефаномъ Баварскимъ и архіепископомъ зальцбургскимъ. Это привело къ столкновенію съ графомъ Эбергардомъ IV Вюртембергскимъ, который, вмѣстѣ съ пфальцграфомъ Рупрехтомъ, бурграфомъ Фридрихомъ Нюрнбергскимъ и др., нанесъ рѣшительное пораженіе (24 авг. 1388 г.) войскамъ союза въ сраженіи при Дёффингенѣ. Въ 1389 г. имп. Венцеславъ, считавшійся, на основаніи Гейдельбергскаго соглашенія 26 июля 1384 г. главой союза, распустилъ его и побудилъ большую часть членовъ союза принять участіе въ заключеніи общаго земскаго мира. Въ XV в. въ Швабіи возникали неоднократно кратковременные союзы между нѣкоторыми городами, но они не имѣли крупнаго политическаго значенія и вліянія на судьбу страны подобно союзу городовъ XIV в. Ср. Vischer, «Geschichte des Schwäbischen Städtebundes der Jahre 1376—1389» (въ «Forschungen zur deutschen Geschichte», Геттингенъ, т. 2-й, 1861); его же, «Zur Geschichte des Schwäbischen Städtebundes» (тамъ же, т. 3).

Швабскій союзъ 1488 г.—былъ заключенъ городами и князьями Швабіи по иредложенію имп. Фридриха III, съ цѣлью поддержанія земскаго мира въ странѣ. Проектъ договора былъ составленъ майнцскимъ архіепископомъ Вертольдомъ Геннебергскимъ и старшиной рыцарскаго общества св. Георга и подписанъ союзниками 14 февр. 1488 г. въ Эслингенѣ. Первоначально въ составъ союза вошли общество св. Георга и 22 III города; затѣмъ къ союзу примкнули герцогъ Спизмундъ Гирольскій, графъ Эбергардъ Вюртембергскій, маркграфъ Бранденбургъ-Ансбахскій, маркграфъ Баденскій, герцогъ Альбрехтъ Баваро-Мюнхенскій, епископы аугсбургскій

и констанцскій, а еще позже ландграфъ гессенскій, епископъ трирскій и курфюрстъ пфальцскій. Во главѣ союза былъ поставленъ союзный совѣтъ, состоявшій изъ 3 коллегій: князей, городовъ, прелатовъ и дворянъ; въ каждой коллегіи было по 9 членовъ, изъ которыхъ одинъ назначался старшиной (Hauptmann). Для отраженія нападеній на членовъ союза было учреждено союзное войско изъ 12 тыс. пѣшихъ и 1200 конныхъ; для разрѣшенія споровъ между членами союза учрежденъ союзный судъ. Союзъ первоначально былъ заключенъ на 8 лѣтъ, но возобновлялся до 1534 г. Свою силу союзъ проявилъ въ борьбѣ съ герцогомъ Ульрихомъ Вюртембергскимъ; послѣдній былъ разбитъ и изгнанъ изъ Швабіи. Во время крестьянскаго возстанія 1525 г. также энергично дѣйствовало союзное войско, подъ начальствомъ союзнаго старшины Трухзея ф.-Вальдбурга; при Кенигсгофенѣ и Ингольштадтѣ оно разсѣло крестьянскія полчища. Подъ вліяніемъ Австріи и Габсбурговъ союзъ отдалъ имъ Вюртембергъ и сталъ противиться распространенію реформации. Послѣднее обстоятельство вызвало расколъ, приведшій къ упраздненію союза. Когда въ 1534 г. истекъ срокъ договора, заключенному въ 1523 г., союзъ болѣе не былъ возобновленъ. Попытки баварскаго канцлера Экка въ 1535 г. и имп. Карла V въ 1547 г. возстановить союзъ не имѣли успѣха. Ср. Osann, «Zur Geschichte des Schwäbischen Bundes» (Гиссенъ, 1861); Schweizer, «Vorgeschichte und Gründung des schwäbischen Bundes» (Пюрихъ, 1870); Klüpfel, «Urkunden zur Geschichte des schwäbischen Bundes 1488—1533» (14 и 31 тт. «Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart», 1846—53).

Швабское зеркало (Schwabenspiegel) — вошедшее въ употребленіе въ XVII в., не вполне точное названіе нѣмецкаго законодательнаго памятника послѣдней трети XIII в. Классическимъ образцомъ всякихъ зеркалъ является знаменитое Саксонское зеркало (см.). Оно послужило основой для компиляціи такъ называемаго Нѣмецкаго зеркала (Deutschenspiegel), которое лишь въ первой части уклоняется отъ него, а во второй воспроизводитъ его съ незначительными измѣненіями. На практикѣ Нѣмецкое зеркало оказалось неудобнымъ; понадобился новый сборникъ. Такимъ образомъ явилось III. зеркало. Въ рукописяхъ оно называется обыкновенно Landrechtsbuch, Lehnrechtsbuch, Kaiserrecht, въ первыхъ печатныхъ изданіяхъ— Spiegel kaiserlichen und gemeinen Landrechte. Оно возникло, какъ предполагаетъ Фиккеръ, въ 1274—75 гг., и по всей вѣроятности составлено какимъ-нибудь духовнымъ лицомъ въ Аугсбургѣ. Противоположное, менѣе правдоподобное мнѣніе, поддерживаемое Роккингеромъ, состоитъ въ томъ, что оно возникло въ 1259 г. въ восточной Франконіи, быть можетъ въ Бамбергѣ, и переработано въ Вюрцбургѣ до 1265 г. Какъ и Саксонское и Нѣмецкое зеркала, III. зеркало содержитъ постановленія исключительно обще земскаго (Landrecht) и леннаго (Lehnrecht) права, отбрасывая, такимъ образомъ нормы министе-

риального, сенъерального и городского права. Въ земскомъ правѣ III. зеркала три части: первая опирается на обработку Нѣмецкаго зеркала, вторая — на переводъ Саксонскаго зеркала, третья состоитъ изъ не вполне приведенныхъ въ порядокъ, частью новыхъ сравнительно съ образцами нормъ. Къ числу новыхъ источниковъ, которыми пользовалось III. зеркало, относятся алеманская, баварская и римско-вестготская правды, капитулярии (въ собраніи Анзегиа и Бенедикта), сочиненія Давида Аугсбургскаго, Исидора Севильскаго, Флавія Іосифа, римское право въ изложеніи одного глоссированнаго брахилога и особенно «Summa de poenitentia» итальянскаго канониста XIII в. Раймунда Пеннафортскаго. — III. зеркало не выдерживаетъ сравненія съ Саксонскимъ: оно многорѣчиво, неясно, но какъ источникъ исторіи права имѣетъ большое значеніе и много даетъ для выясненія различій въ юридическомъ міровоззрѣніи эпохи послѣднихъ Гогенштауфеновъ и эпохи Рудольфа Габсбургскаго. Саксонское зеркало составлено въ императорскомъ духѣ, III. уступаетъ много мѣста папѣ и церкви; римское право оказывается на III. зеркало больше вліянія, чѣмъ на Саксонское, составитель котораго не имѣлъ передъ глазами римскаго источника. — III. зеркало пользовалось большою популярностію и большимъ распространеніемъ; при составленіи другихъ кодексовъ и при судебныхъ рѣшеніяхъ оно играло большую роль. Оно было переведено на латинскій, французскій и дважды на чешскій языкъ. — Критическое изданіе III. зеркала готовится въ настоящее время Роккингеръ. Лучшія изъ существующихъ изданій — Лассберга (1840) и Вакарнагеля (1840). Большая литература о III. зеркалѣ (Роккингеръ, Фиккеръ, Френдорфъ, Лабандъ и др.) разсѣяна въ специальныхъ журналахъ и сведена у Шредера, «Lehrbuch d. deutsch. Rechtsgesch.» (изд. 4, 1902). См. еще Laband, «Beiträge zur Kunde des Schwabenspiegel» (1861).

А. Дж.

Швабъ (Густавъ Schwab) — нѣмецкій поэтъ (1792—1850). Съ раннихъ лѣтъ находился въ дружескихъ отношеніяхъ съ Уландомъ, имѣвшимъ рѣшительное вліяніе на развитіе его поэтическаго таланта; былъ близокъ также съ Варнгагеномъ и въ особенности съ Кернеромъ; съ послѣднимъ вмѣстѣ напечаталъ сборникъ стихотвореній: «Deutscher Dichterwald» (1813). Въ 1815 г. III. побывалъ въ Берлинѣ, гдѣ познакомился съ Фуке, Шамиссо и другими представителями тогдашнихъ берлинскихъ литературныхъ кружковъ. Въ 1817 г. III. сдѣлался преподавателемъ реальною гимназіи въ Штуттгартѣ; съ 1841 г. былъ проповѣдникомъ въ Штуттгартѣ. Послѣ Уланда и Кернера III. является однимъ изъ главныхъ представителей такъ назыв. новѣйшей швабской школы поэтовъ. Поэзіи III. недостаетъ глубины и силы лирическаго чувства; ему болѣе удаются описанія природы, философско-дидактическія размышленія и небольшія бытовые картинки. Его стихотворенія, посвященныя Греціи и Польшѣ, обнаруживаютъ сочувствіе его къ освободительнымъ

стремленіямъ того времени. Первый сборникъ его стихотвореній («Gedichte») изданъ въ Штуттгартѣ въ 1828—29 гг. Въ 1858 г. онъ перепечатанъ, съ нѣкоторыми пропусками, подъ заглавіемъ «Neue Auswahl» (новое изд. 1882). Въ качествѣ редактора поэтическаго отдѣла журнала «Morgenblatt» (1827—37) и журнала «Deutsches Musenalmanach» (1837—1838) III. оказывалъ поддержку многимъ молодымъ поэтамъ, напр. Фрейлиграту. Въ прозѣ III. написалъ «Der Schwäbische Alb» (Штуттгартъ, 1823 и 2 изд. съ дополн. Паулюса, 1878); «Der Bodensee, ein Haubuch für Reisende und Freunde der Natur, Geschichte und Poesie» (1827 и 2 изд., 1839); «Wanderungen durch Schwaben» (Липц., 1837—38, 4 изд., 1882); «Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern» (Бернъ, 1839, въ сотрудничествѣ съ Готтингеромъ); «Schillers Leben» (1839, 3 изд., 1859); «Der Kultus des Genius» (1840). Большой популярностію въ Германіи пользуются его сборники «Deutsche Volksbücher» (15-е изд., 1894) и хрестоматіи: «Fünf Bücher deutscher Lieder und Gedichte von Haller bis auf neueste Zeit» (5 изд., 1871); «Die deutsche Prosa von Mosheim bis auf unsere Tage» (Штуттг., 2 изд., 1860) и «Wegweiser durch die Litteratur der Deutschen» (4 изд., переработанное Клюпфелемъ, 1870). III. занимался также прозаическою обработкой мѣтовъ, легендъ и сагъ и посвятилъ этому двѣ книги: «Die schönsten Sagen des klassischen Altertums» (24 изд., 1894) и «Buch der Schönsten Geschichten und Sagen» (1836—37). Перевелъ избранныя стихотворенія Ламартина (1826) и Флемминга (1820). Избранныя прозаическія сочиненія III. издалъ Клюпфель (Фрейбургъ, 1882). Ср. Klüpfel, «Gustav Schwab, Sein Leben und Wirken» (Липц., 1858, сокращенно, Штуттг., 1884); Schwab Ch. Th. (сынъ поэта), «Gustav Schwabs Leben» (Фрейбургъ, 1883).

Швабъ (Марсель Schwab) — франц. поэтъ-символистъ. Род. въ 1867 г. Напечаталъ: «Coeur double»; «Le roi au masque d'or»; «Le livre de Monelle»; «La croisade des enfants»; «Specilège»; «La porte des Rêves»; «Vies imaginaires» и др.

Швальбахъ (Schwalbach или Langenschwalbach) — курортъ въ Пруссіи, въ провинціи Гессенъ-Нассау, у сѣв.-западнаго склона Таунуса. 7 желѣзныхъ источниковъ (8,75—12,5° Ц.), содержащихъ двууглекислую закись желѣза, двууглекислую закись марганца, двууглекислый натръ, двууглекислую известь, двууглекислую магнезію. Водой пользуются для питья и для ваннъ. Купальныя заведенія устроены превосходно. Большой сѣздъ пациентовъ (до 6000 человѣкъ). Вода источники разсылается въ значительномъ количествѣ (160000 бутылокъ ежегодно).

Швальбе (Густавъ Schwalbe) — нѣмецкій анатомъ и гистологъ, род. въ 1844 г., съ 1862 г. изучалъ медицину въ Берлинѣ, Цюрихѣ и Боннѣ, въ 1866 г. докторъ медицины. До 1868 г. работалъ надъ органами вкуса у млекопитающихъ въ лабораторіи Макса Шульце, въ 1868 г. поступилъ ассистентомъ по каедрѣ анатоміи въ Амстердамъ, въ 1869 г. перешелъ въ Галле, гдѣ получилъ званіе при-

вать-док.; съ 1871 по 1873 гг. состоялъ экстра-ординарнымъ проф. гистологiи при физиологическомъ инст. въ Лейпцигѣ, съ 1873 по 1881 г. ордин. проф. анатомiи въ Иенѣ, съ 1881 по 1883 г. въ Кенигсбергѣ, съ 1883 г. ордин. проф. анатомiи и директоромъ анатомическаго института въ Страсбургѣ. Въ 1895 г. предпринялъ путешествіе въ Сѣв. Америку для изученія антропологiи индѣйцевъ. Ш. состоитъ, между прочимъ, почетнымъ членомъ и спб. военно-медицинской академіи и общ. любителей естествознанія въ Москвѣ. Многочисленные и цѣнные ученые труды Ш. (болѣе 80-ти) касаются преимущественно анатомiи и гистологiи органовъ чувствъ, кровеносной системы, скелета и нервной системы человека и млекопитающихъ животныхъ, а въ послѣдніе годы и антропологiи. Особеннаго вниманія заслуживаютъ слѣдующія работы: «Observationes nonnullae de infusoriorum ciliatorum structura» (докт. диссерт., Берлинъ, 1866); «Ueber die Geschmacksorgane der Säugethiere und des Menschen» («Arch. mikr. Anat.», 1868); «Ueber den feineren Bau der Muskelfasern wirbelloser Thiere» (тамъ же, 1869); «Untersuchungen über die Lymphbahnen des Auges und ihre Begrenzungen» (2 ч., тамъ же, 1870); «Mikroskopische Anatomie des Sehnerven, der Netzhaut und d. Glaskörpers» (Graefe u. Saemisch, «Handb. der Augenheilkunde», 1874); «Ueber die Ernährungskanäle der Knochen etc.» («Zeitschr. f. Anat. u. Entw. gesch.», 1876); «Ueber Wachstumsverschiebungen u. ihren Einfluss auf d. Gestaltung d. Arteriensyst.» («Jenn. Zeitschr. f. Nat. w.», 1878); «Das Ganglion Oculomotorii etc.» (тамъ же, 1879); «Lehrbuch der Neurologie» (1880—81); «Lehrbuch der Anatomie der Sinnesorgane» (Эрлангенъ, 1883—86); «Beiträge zur Anthropologie des Ohrs» («Intern. Beitr. z. wiss. Medicin», 1891); «Ueber Theorien der Dentition» («Verh. anat. Ges.», Страсбургъ, 1894); «Zur Anatomie der Ureteren» («Verh. anat. Ges.», Берлинъ, 1896); «Zur Biologie u. Entwicklungsgesch. von Salamandra atra u. maculosa» («Zeitschr. f. Biol.», 1897); «Das äussere Ohr» (въ Bardeleben, «Handb. d. Anat.», т. V, 1897); «Studien über Pitecanthropos erectus. I. Schädelfragment» («Zeitschr. f. Morph.», 1899); «Der Neanderschädel» («Bonner Jahrb.», 1901); «Der Schädel von Egisheim» («Verh. anat. Ges.», Страсбургъ, 1901); «Ueber die Beziehungen zwischen Innenform u. Aussenform d. Schädels» («Deutsch. Arch. f. Klin. Med.», 1902).

Н. Н. Аделунгъ.

Швальгеймъ (Schwalheim) — курортъ въ Гессенскомъ великомъ герцогствѣ, близъ Наугейма; источникъ, принадлежащій къ группѣ крѣпкихъ водъ поваренной соли и богатый углекислотою; въ литрѣ содержится 2,327 плотнаго остатка, въ томъ числѣ 1,493 хлористаго натрія и 1,648 кб. нтм. углекислоты.

Швальдшлеръ (Иоганнъ Schwaldshler) — нѣмецкій писатель (1777—1808). Его произведенія: «Das Waldmärchen» (1799); «Erstlinge» (1800); «Raphaels Briefe aus d. jetzigen franz. Kriege» (1800); «Lieder der Lindensteinschen Familie» (1801); «Tranquilla»

(1801); «Die Könige der schwarzen Inseln» (1801); «Der arme Flötenspieler» (1802); «Das stille Dörfchen» (1802); «Gräfin Rosa» (1808); «Blumen des Guten, Schönen u. Wahren» (1805); «Handbuch der deutschen Dicht- und Redekunst» (1806).

Швансбахъ (Петръ Христіановичъ) — род. въ 1848 г. Окончилъ курсъ въ Имп. училищѣ правовѣдѣнія, послѣ чего два года слушалъ лекціи въ лейпцигскомъ и парижскомъ университетахъ. Занималъ послѣдовательно должности вице-директора кредитной канцеляріи, товарища управляющаго государственнымъ банкомъ и члена совѣта министра финансовъ. Въ 1896 г. назначенъ почетнымъ опекуномъ. Напечаталъ: «Денежное преобразование и народное хозяйство» (СПб., 1900) и «Наше податное дѣло» (СПб., 1903).

Швансбургъ (Альтъ-Ш.) — мыза Лифляндской губ., Валкескаго у. Здѣсь находился замокъ, разрушенный русскими въ 1577 г. во время войны со шведами. Въ русскихъ лѣтописяхъ Ш. упоминается подъ названіемъ «Голубинь».

Шванеръ (С. А. Schwaner) — голландскій естествоиспытатель и путешественникъ (1817—1851). Проживъ на о-вѣ Борнео съ 1843 до 1848 г., Ш. собралъ массу матеріала по топографіи, геологiи, зоологiи и этнографіи этого острова, при чемъ онъ первый пересѣкъ его съ ЮВ на З. Умеръ Ш. въ Батавіи отъ лихорадки. Главный его трудъ: «Borneo. Beschrijving van het Stroomgebied van den Barito en Reizen langs eenige voorname rievieren van het zuid-oostelijk gedeelte van dat eiland, op last van het gouvernement van Nederlandsch Indië gedaan in de jaren 1843—1847 met Platen en eene Kaart» (Амстердамъ, 1853) вышелъ въ свѣтъ уже послѣ его смерти. Масса другихъ работъ, касающихся того же острова, напечатаны въ «Indisch Archief» за 1849—53 г. Въ Батавіи Ш. основалъ «Natuurkundige Vereeniging in Nederlandsch Indië».

Шваннова оболочка — тонкая соединительнотканная пленочка, окружающая мякотные и безмякотные нервные волокна. Подробн. см. Ткани, Нервная ткань.

Шваннъ (Теодоръ Schwann) — выдающійся нѣмецкій анатомъ, физиологъ и гистологъ (1810—1882), съ 1829 по 1834 г. изучалъ медицину и естественныя науки въ Боннѣ, Вюрцбургѣ и Берлинѣ, гдѣ получилъ степень врача и доктора медицины за диссертацию «De necessitate aeris atmosphaerici ad evolutionem pulli in ovo incubato». Въ 1834 г. назначенъ ассистентомъ при анатомическомъ музеѣ въ Берлинѣ, въ 1839 г. приглашенъ профессоромъ анатомiи въ Лувенъ, въ 1848 г. профессоромъ общей и специальной анатомiи въ Люттихѣ, гдѣ въ 1858 г. занялъ кафедру физиологiи и сравнительной анатомiи. Въ 1878 г. вышелъ въ отставку. Ш., еще будучи студентомъ, привлекъ вниманіе своего учителя, Иоганнеса Мюллера, который и позаботился о назначеніи его въ Берлинъ, гдѣ Ш. участвовать въ микроскопическихъ изслѣдованіяхъ своего учителя. Первые ученые работы Ш. касаются вопросовъ физиологиче-

ской химіи, преимущественно искусственнаго пищеваренія, при чемъ онъ впервые доказалъ, что дѣйствующимъ факторомъ при пищевареніи служить не слізъ, выделяемая слизистой оболочкой желудка, а неизвѣстное до тѣхъ поръ вещество—пепсинъ; въ то же время онъ впервые нашелъ аналогію между процессами пищеваренія и спиртового броженія. Тогда Ш. не могъ рѣшиться присоединить къ этимъ двумъ процессамъ и процессъ гненія, который онъ разсматривалъ въ духѣ времени съ точки зрѣнія витализма; лишь впоследствии онъ опровергнулъ возможность произвольныхъ процессовъ въ природѣ, чѣмъ и проложилъ путь къ современнымъ взглядамъ въ области биологіи. Доказавъ экспериментальнымъ путемъ органическую природу ферментовъ гненія и броженія (открытую въ одно и то же время и французомъ Латуромъ), Ш. вполне посвятилъ себя изслѣдованіямъ въ области гистологіи, создавшимъ его всемірную славу. Прежде чѣмъ перейти къ этимъ работамъ, слѣдуетъ еще упомянуть открытіе Ш. закона о сокращеніи мышцъ, показывающаго, что сила мышцъ увеличивается въ той же пропорціи, въ какой сокращеніе мышцы уменьшается. Изъ гистологическихъ работъ Ш. прежде всего заслуживаютъ вниманія его изслѣдованія тончайшаго строенія сосудовъ, при чемъ Ш. экспериментальнымъ путемъ доказалъ сократимость артерій, поперечно-полосатыхъ мышечныхъ волоконъ, регенерацію и окончаніе нервныхъ волоконъ и др.; уже эти работы показали большую способность Ш. къ рѣшенію сложнѣйшихъ вопросовъ по тончайшему строенію элементовъ тканей, столь блестяще обнаружившуюся при появленіи его капитальнаго труда: «*Mikroskopische Untersuchungen über die Uebereinstimmung in der Structur und dem Wachsthum der Thiere und Pflanzen*» (Б., 1839, 4 таб.). Въ этой работѣ Ш. доказалъ аналогію между клѣтками животныхъ тканей и растительными клѣтками и впервые высказалъ мысль, что всѣ ткани и органы животныхъ состоятъ изъ клѣтокъ и происходятъ отъ таковыхъ; такъ что инициаторомъ современной морфологіи можно смѣло назвать Ш. При этихъ изслѣдованіяхъ, легшихъ въ основу названнаго труда, Ш. удалось сдѣлать цѣлый рядъ открытій въ области гистологіи, какъ составъ ногтя изъ пластинокъ, продолговатыя ядра въ гладкихъ мышечныхъ волокнахъ, составъ безструктурной оболочки нервныхъ волоконъ, названной въ его честь «Шванновской оболочкой», изъ оболочекъ отдѣльныхъ клѣтокъ и т. д. Всѣ названныя изслѣдованія произведены Ш. въ первые пять лѣтъ его научной дѣятельности (съ 1834 по 1839 г.); профессура въ чужой странѣ, на языкѣ, съ которымъ Ш. былъ мало знакомъ, и отвращеніе отъ полемики, появившейся по поводу его ученій, преимущественно въ нѣмецкихъ научныхъ журналахъ, заставили его посвятить свою дѣятельность почти всецѣло преподаванію. Главнѣйшія работы Ш., кромѣ вышеуказанныхъ, слѣдующія: «*Versuche über die künstliche Verdauung des geronnenen Eiweisses*» (вмѣстѣ съ I. Мюллеромъ «*Mül-*

ler's Archiv», 1836); «*Ueber das Wesen des Verdauungsprocesses*» (тамъ же); «*Beiträge zur Anatomie der Nervenfasern*» (тамъ же); «*Anatomie du corps humain*» (Брюссель, 1855); «*Versuche um auszumitteln, ob die Galle im Organismus eine für das Leben wesentliche Rolle spielt*» («*Müller's Arch.*», 1844) и др. Кромѣ того Ш. написалъ нѣкоторыя главы для учебника физиологіи I. Мюллера.

Н. Н. Адельунгъ.

Шваннъ (Христіанъ-Фридрихъ Schwan) — книгоиздатель (1733—1815), образованіе получилъ въ галльскомъ и іенскомъ университетахъ. Жилъ нѣсколько лѣтъ въ Россіи (Петербургѣ) и издалъ потомъ въ Гаагѣ книгу «*Anecdotes russes*». Вернувшись въ Германию, онъ основалъ во Франкфуртѣ еженедѣльную газету. Въ 1765 г. принялъ на себя завѣдываніе книжной торговлей своего тестя Эслингера въ Маннгеймѣ. Въ своей издательской дѣятельности онъ стремился пробоудить въ нѣмецкой публикѣ вкусъ къ изящной литературѣ, доставляя ей лучшія произведенія выдающихся авторовъ. Между прочимъ, онъ издалъ нѣкоторыя сочиненія Шиллера. Много сдѣлалъ для процвѣтанія маннгеймскаго театра; перевелъ и поставилъ много французскихъ и итальянскихъ пьесъ. Дочь его *Маргарита* извѣстна своими отношеніями къ Шиллеру; послѣдній долго ею увлекался и безуспѣшно домогался ея руки. Ср. Götz, «*Geliebte Schatten*» (Маннгеймъ, 1858).

Шванталеръ (Людвигъ-Михаэль Schwanthaler)—знаменитый баварскій скульпторъ, род. въ Мюнхенѣ 26 августа 1802 г.; ум. тамъ же, 28 ноября 1848 г. Сынъ скульптора Франсуа Шадова (1762—1821), онъ вначалѣ готовился къ научному поприщу и воспитывался въ гимназіи, но, выйдя изъ нея въ 1818 г., сталъ посѣщать академію худ. и изучать батальскую живопись подъ руководствомъ Альбр. Адама. Смерть отца, оставившаго ему въ наслѣдство свою мастерскую съ нѣсколькими неоконченными заказами, побудила его перейти отъ живописи къ скульптурѣ, съ которою онъ уже былъ отчасти знакомъ, благодаря урокамъ отца и участію въ его работахъ. Первыми произведеніями молодого скульптора были надгробные памятники. Въ 1824 г. король Максимиліанъ-Іосифъ поручилъ ему изготовить серебряный столовый приборъ, украшенный длиннымъ рельефомъ съ изображеніемъ сюжета изъ мифа о Прометѣѣ. Ш. превосходно выѣпилъ восковую модель этого прибора, но исполненіе послѣдняго изъ серебра, за смертью короля, остановилось и было окончено только въ 1856 г. Послѣ этой модели, онъ занялся скульптурными украшеніями внутренности глшготтеки, порученными ему по предложенію Корнелиуса. Въ 1826 г. отправился въ Италію въ качествѣ королевскаго стипендіата, но вскорѣ долженъ былъ, по болѣзни, возвратиться въ Мюнхень. Въ 1832 г. вторично поѣхалъ въ классическую страну искусства и поселился въ Римѣ, гдѣ подружился съ Торвальдсеномъ и, пользуясь его совѣтами и указаніями, выѣпилъ тамъ нѣсколько группъ

для южного фронтона регенсбургской Валгаллы и небольшие модели 24-х статуй живописцев для украшения аттики мюнхенской пинакотеки. По возвращении своемъ въ Мюнхенъ въ 1834 г., былъ сдѣланъ профессоромъ тамошней академіи худ. и вскорѣ собралъ вокругъ себя толпу учениковъ. Съ этого времени въ его мастерской закинула работа какъ его самого, безъ устали сочинявшаго и моделировавшаго эскизы различныхъ plasticкихъ произведеній, такъ и его помощниковъ, осуществлявшихъ его композиціи вмѣстѣ съ нимъ или подъ его наблюденіемъ. Главнымъ изъ этихъ сотрудниковъ Ш. былъ его двоюродный братъ, *Франц-Ксаверъ Ш.* (1798—1854), впоследствии профессоръ мюнхенскаго политехническаго училища. Такимъ образомъ были прежде всего вырублены изъ известняка, по вышеупомянутымъ моделямъ, въ большомъ видѣ статуи живописцевъ для зданія пинакотеки. За ними слѣдовалъ рядъ работъ по украшенію королевскаго дворца и разныхъ зданій, которыми кор. Лудвигъ I надѣлялъ свою столицу: скульптурныя украшенія королевскихъ апартаментовъ, въ томъ числѣ обширный фризъ, изображающій легенду объ аргонавтахъ, рельефы на сюжеты изъ твореній Гезіода, Пиндара, Эсхила, Софокла и Аристофана, композиціи на темы изъ Одиссеи и изъ мифа объ Афродитѣ, двѣнадцать колоссальныхъ статуй государей вительбахскаго дома и т. д. Въ числѣ монументальныхъ произведеній Ш., исполненныхъ изъ мрамора или бронзы, раньше другихъ явились группы обѣихъ фронтоновъ Валгаллы, изъ которыхъ группа южнаго фронтона, состоящая изъ 15 фигуръ, выполнена по эскизу Рауха, а группа сѣвернаго фронтона, также съ 15 фигурами («Битва Германа съ римлянами»), компонована и вытѣплена самимъ Ш. Двѣ другія его группы, представляющія возрожденіе Греціи, освободившейся отъ турецкаго ига, украшаютъ собою фронтоны мюнхенск. пропилеевъ. Но самое важное изъ монументальныхъ созданій Ш. — громадная (вышиною въ 19 м.) бронзовая статуя Баваріи, воздвигнутая въ Мюнхенѣ передъ «Галереєю Славы». Изъ работъ Ш. по части исторической и портретной скульптуры особенно замѣчательны статуи для памятниковъ вел. герц. баденскаго Карла-Фридриха въ Карлсруэ, пѣвца Фрауенлоба въ майнцск. соборѣ, Мопарта на Михайловской площади въ Зальцбургѣ, имп. Рудольфа Габсбургскаго въ шпейерскомъ соборѣ, вел. герц. гессенскаго Лудвига въ Дармштатѣ, Гёте во Франкфуртѣ на Майнѣ, маркграфа Фридриха-Александра Бранденбургскаго въ Эрлангенѣ, Тилли и Вреде, въ галереѣ полководцевъ, въ Мюнхенѣ, Крейтмайера, тамъ же и шведск. короля Карла-Гоганна XIV въ Норрчепингѣ. Какъ на превосходныя въ своемъ родѣ произведенія Ш. надо указать еще на находящіяся въ висбаденскомъ дворцѣ статуи Венеры, Діаны, Весты, Аполлона, Амура, Бахуса и Пана, исполненные изъ песчаника, и на двѣ обломраморныя фигуры танцовщицъ. Еще большею извѣстностью, чѣмъ эти скульптуры, пользуется распространенный во многихъ

бронзовыхъ и гипсовыхъ экземплярахъ «Щитъ Геркулеса», который Ш. началъ лѣпить въ Римѣ и окончилъ въ Мюнхенѣ; онъ украшенъ барельефомъ, сочиненнымъ въ чисто-эллинскомъ духѣ и изображающимъ въ 140 фигурахъ главные эпизоды повѣствованія Гезіода о богахъ древней Греціи. Кромѣ исчисленныхъ работъ, Ш. проектировано и исполнено въ сотрудничествѣ съ другими скульпторами много разныхъ группъ мифологическаго содержанія, медальоновъ и бюстовъ. Обширное собраніе своихъ моделей и рисунковъ онъ завѣщалъ баварскому правительству, и они образуютъ теперь въ Мюнхенѣ особый Шванталеровскій музей. Работы этого мастера свидѣтельствуютъ вообще о неистощимости его фантазіи и о необыкновенной ловкости его фактуры. Тонкое чувство красоты, которымъ онъ обладалъ, выказывается какъ въ формахъ его фигуръ, такъ и въ ихъ позахъ и движеніи; всѣ его композиціи полны жизни и вмѣстѣ съ тѣмъ благородны. Несмотря на близкое знакомство его съ классическою древностью, ему лучше всего удавались задачи романтическаго характера; тѣмъ не менѣе, трактуя античные сюжеты, онъ нерѣдко являлся въ нихъ достойнымъ соперникомъ Торвальдсена, усвоившимъ себѣ его направленіе. Произведенія Ш. на христіанскія темы отличаются больше обдуманностью, чѣмъ искреннимъ чувствомъ. Еще менѣе соотвѣтствовали его таланту темы изъ новейшей исторіи и жизни, хотя и въ этой области создано имъ немало вещей, достойныхъ похвалы. Ср. Trpautmann, «L. Schwanthalers Reliquien» (Мюнхенъ, 1858).

Шванпахъ (Adam-Friedrich Schwappach)—лѣсоводъ (род. въ 1851 г.); съ 1881 г. профессоръ гиссенскаго унив., съ 1886 г. завѣдуетъ лѣсной частью опытной станціи при лѣсной академіи въ Эберсвальдѣ. Его труды: «Grundriss der Forst- und Jagdgeschichte Deutschlands» (2 изд., 1892); «Handbuch der Forstverwaltungskunde» (1884); «Wachstum und Ertrag normaler Kiefernbestände» (1889); «Leitfaden der Holzmesskunde» (1889); «Wachstum und Ertrag normaler Fichtenbestände» (1890); «Formzahlen und Massentafeln für die Kiefer» (1890); «Wachstum und Ertrag normaler Rotbuchenbestände» (1893); «Forstpolitik, Jagd- und Fischerpolitik» (Лпц., 1894); «Neuere Untersuchungen über Wachstum und Ertrag normaler Kiefernbestände» (Б., 1896).

Швартнеръ (Мартинъ Schwartner, 1759—1823) — венгерскій ученый. Былъ профессоромъ дипломатики въ пештскомъ университетѣ. Его труды: «Introductio in artem diplomaticam praecipue hungaricam» (Пештъ, 1790 и 1802); «De gente orovica» (1791); «Statisik des Königreichs Ungarn» (Буда, 1798, 2 изд. 1809—11; переведено на французскій яз.); «De scultetiis per Hungariam quondam obviis» (1815).

Швартовы — толстые канаты, которыми судно удерживается во время стоянки у берега.

Шварцава (чешск. Svratka или Svratcava, нѣмецк. Schwarzau и Schwarzawa)—р.