



Научный журнал

Издается с ноября 2015 года.

Выходит 1 раз в полугодие.

Учредитель и издатель:
Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций — свидетельство о
регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-65183
от 28 марта 2016 года.

Издание включено в систему Российского
индекса научного цитирования
(договор № 38-02/2016 от 05.02.2016).

Главный редактор

О. А. Красногорова

Заместитель главного редактора

Т. Б. Суханова

Редакционная коллегия

Т. Я. Железнова

О. А. Воробьева

Т. Е. Щикунова

Е. В. Приданова

О. М. Зароднюк

А. А. Евдокимова

Т. Р. Бочкова

Б. В. Косяченко

Е. А. Артемьева

И. А. Юсупова

Компьютерная верстка А. С. Платонова

Дизайн обложки В. А. Музыченко

Корректор Л. А. Зелексон

Дата выхода в свет: 05.12.2018.

Формат 60*84/8. Усл. печ. л. 5,58.

Тираж 100 экз. Заказ № 173.

Отпечатано: ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная

консерватория им. М. И. Глинки»

603950, Нижний Новгород, ГСП-30,

ул. Пискунова, д. 40.

www.nnovcons.ru

+7 (831) 419 43 44

Свободная цена

Исторические и методические аспекты музыкальной педагогики

Бендицкий А. С. Работа над фортепианным звуком в классе камерного ансамбля..... 2

Сорокина Я. Ю. Испанская фортепианная музыка: к проблеме интерпретации..... 13

Железнова Т. Я., Тивикова С. К. Воспитание музыкальной культуры учащихся на основе интегративного подхода 17

Васенина С. А. Из опыта проектирования примерной основной образовательной программы (ПООП) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»..... 21

Ху Хунвэй. Традиции обучения фортепианных педагогов и их значение в преподавании педагогической практики для иностранных обучающихся 30

Мировое музыкальное пространство: наблюдения и открытия

Чернавская О. И. К вопросу интерпретации романсов Н. В. Саниной «Дар напрасный, дар случайный», «И если ночью тополя...» 36

Слово соискателям

Смородина О. А., Васенина С. А. Основные принципы местоположения звуковых образов в пространстве фонограммы 41

Целоусов А. Н., Васенина С. А. Что нужно знать перед прослушиванием музыки в записи 44

Рецензии

Грибков Н. Б. Илья Фридман «Уплывающие воспоминания» 47

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция ответственности не несет.