

Василий Осокин

Онисимыч

Василий Осокин. Перстень Веневитинова. *Этюды о художниках и писателях*
М., "Советская Россия", 1969
OCR Бычков М. Н.

Этими пьесами наш комик, как говорят, нажил еще сильнейших врагов себе и предпочтительно -- врагов-подьячих, с которых были самые верные копии в его Пирушке.

"Провались он! -- возгласил однажды какой-то секретарь, узнав себя в Аблесимовой карикатуре.-- Отсохнуть бы его языку..." Это восклицание пришлось кстати: язык Аблесимова скоро замолк навек.

Репертуар русского театра на 1841 год.

Морозным солнечным утром 30 января 1763 года живописными толпами стекались москвичи к улицам Большой Немецкой, Старой и Новой Басманным, Покровке и Мясницкой. К десяти часам на площади близ Лефортовского дворца, растянувшись версты на две, выстроилась пестрая процессия. Впереди на огромной колеснице восседал Бахус с головой козла, с рогами, украшенными кистями винограда. Лошади, наряженные тиграми, ждали его знака. За Бахусом стояли сатиры, а дальше виднелись маски.

Народ указывал пальцами на невиданное зрелище, смеялся. Некоторые крестились, другие плевались.

Бахус встал, натянул поводья. "Тигры" дрогнули, зазвенела их причудливая сбруя, и колесница тронулась. В тот же миг раздались пронзительные серебристые звуки труб, писк флейт, дробь барабанов, звон литавр. Запрыгали, заплясали маски.

"Хари" в маскарадных костюмах картежников, со знаменем из игральных карт, затанули:

Черви, бубны, пики, желуди¹ всех нас разорили
И, лишив нас пропитанья, голодом поморили.

¹ Так в XVIII в. именовалась карта треф.

Когда картежники смолкли, хор пьяниц-кривляк стал прекомично шататься, скандировать и размахивать в такт руками:

Иной с похмельным лбом и с рожею румяной
Шатается и сам, как будто Бахус пьяной,
И вместо, чтоб в делах полезных успевать,
Он водку водкою изволит запивать.

Хохот и крики одобрения зрителей вызывала несчастная, жалостная фигура Правды. Ковыляя, она плелась со сломанными весами правосудия, и "плутнеписатели" гнали ее и били по горбу денежными мешками. За ней шли крючкотворы. Они дружно несли знамя с надписью "Завтра". И все понимали -- это смеются над всенародным бичом России -- волокитой.

"Машкерад" замыкался "золотым веком". На колеснице торжественно возвышались богиня Минерва и богиня Добродетель в окружении райских старцев с лавровыми венками на лысинах. Хор отроков в ниспадающих белоснежных одеяниях, с зелеными ветвями в руках, шествовал за колесницей и пел:

Блаженни времена настали,
И истины лучом Россию облистали.

Москва и раньше видала пышные зрелища, которые привлекали едва ли не все население: крестный ход вокруг кремлевских соборов, выезд царей на богомолье. Но тогда по улицам чинно и церемонно плыли и плыли попы в позолоченных ризах, медлительные бояре важно несли свои пышные